فهارس الخزانة الحسنية
القصر الملكي الرِّباط

فهرس مخطوطات الحديث الشَّريف وعلومه
المحفوظة بالخزانة الحسنيّة

إنجاز

د. عبد المجيد خِيَّالي

تقديم

د. أحمد شوقي بنبين

مدير الخزانة الحسنية

الجزء الثالث



العنــــــوان : **فهرس مخطوطات الحديث الشريف وعلومه المحفوظة بالخزانة الحسنية - الجزء الثالث**

إنـجـــــاز : د. عبد المجيد خيالي

تــقـــديـــم : د. عبد أحمد شوقي بينبين

منـشـــورات : الخزانة الملكية

الايداع القانونـي : 2023MO3280

ردمـــــــك : 978-9920-42-065-5

الطــبـاعـــة : دار أبي رقراق للطباعة والنشر - الرباط

الطبـــعـــة : الطبعة الأولى 1445هـ/2023م

*****

نسخة أخرى (6)

رقم: (4876)

المقياس: 30 × 20.5 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: 322 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، المحفوظ منها المجلد الثالث فقط، والباقي في حيز المفقود، تبتدئ بقوله: «إنَّ فُسطاط المسلمين بضم الفاء أصله الخيمة، والمراد حصنهم من الفتن»، وتنتهي عند: «ووهم من زعم أنه من أفراد البخاري»، مُصححة، بها تعقيبة أفقية، مع استعمال الحِبْر الأحمر لرؤوس الأقلام والفقر، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة، موصولة بلسان الحفظ. عليه تملك باسم محمد بن أحمد المراكشي.

*****

نسخة أخرى (7)

رقم: (4877)

المقياس: 29.5 × 21 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: ج2= 119 ق، ج3= 160 ق، ج4 = 164 ق، ج5= 180ق، ج8= 159 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: ورد في الجزء الرابع كان الفراغ من كتابة هذا الجزء يوم الخميس جمادى الثانية 1095هـ. وتم نسخ الجزء الثامن يوم الخميس من ذي الحجة سابع عشر 1012هـ.

اسم الناسخ: ورد في الجزء الرابع أن ناسخ الكتاب هو: علي البدوي البولاقي الشَّافعي بن الشيخ محمد البدوي. والجزء الثامن على يد الناسخ محمد بن عمر.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، تقع في خمسة مجلدات، المجلد الأول، والسادس، والسابع في حيز المفقود، مُجَدْولة، ومُصححة، بها تعقيبة أفقية، مع استعمال الحِبْر الأحمر لرؤوس الأقلام والفقر، قد بدأت تنال منها الخروم، أجزاؤها كلها مُفككة عن الكعب، وتسفيرتها تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، تتوسطها ترنجة لونها بني داكن، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (8)

رقم: (4878)

المقياس: 28.5 × 19 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 351 ق.

نوع الخط: خط مشرقي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الرابع فقط، يقع في مجلد ضخم يبتدئ بقوله: «باب حرف كان في ذكر شمائله صلى الله عليه وسلم»، وينتهي عند قوله: «تم شرح هذا الكتاب ... سبحان ربك رَبِّ العِزَّةِ عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين». مُصححة، بها تعقيبة أفقية وبعضها مائل، مع استعمال الحِبْر الأحمر لرؤوس الأقلام والفقر، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها مُفككة عن الكعب، وتسفيرتها تسفيرة جلدية قديمة، كعبها ممزق، تتوسطها ترنجة لونها بني داكن، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (9)
رقم: (4879)

المقياس: 30 × 19 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: ج1= 193 ق، ج4= 172 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ)

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الأول، والرَّابع فقط، والباقي في حيز المفقود، مُجدولة، ومُصححة، بهما تعقيبة أفقية، مع استعمال الحِبْر الأحمر لرؤوس الأقلام والفقر، الجزء الرابع به عِدّة طرر، قد بدأت تنال منهما الخروم، أوراقهما مُفككة عن الكعب، وتسفيرتهما تسفيرة جلدية قديمة مُتلاشية، كعبهما ممزق مع بتر الدَّفَّة الأولى للجزء الأول، تتوسطهما ترنجة لونهما بني داكن، موصولان بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (10)
رقم: (4880)

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: 327 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: يوم السبت آخر يوم من محرم 1079هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، والباقي في حيز المفقود، مُجدولة، ومُصححة، بها تعقيبة أفقية، مع استعمال الحِبْر الأحمر لرؤوس الأقلام والفقر، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، تتوسطهما ترنجة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (11)

رقم: (4881)

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: ج 4= 383 ق، ج5= 454 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: تم نسخ الجزء الرابع بتاريخ يوم الثلاثاء بعد الظهر 15 خلت من شهر شعبان سنة 1072هـ، والجزء الخامس بتاريخ يوم الإثنين 21 من ذي الحجة سنة 1077هـ.

اسم الناسخ: أحمد بن محمد الأنصاري المنصوري الحنفي.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الرابع والخامس فقط، والباقي في حيز المفقود، مُصححة، بها تعقيبة أفقية، مع استعمال الحِبْر الأحمر لرؤوس الأقلام والفقر، قد نالت منها الخروم، أوراقها مفككة، غير ملتصقة بالكعب، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني داكن، تتوسطهما ترنجة مضغوطة، الجزء الرابع ممزق اللسان، بينما الجزء الخامس موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (12)

رقم: (6442)

المقياس: 20 × 15.5 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 455 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 14 شوال 1082هـ.

اسم الناسخ: علي المحلى الحنفي.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الثالث فقط، مُصححة، بها تعقيبة أفقية، مع استعمال الحِبْر الأحمر لرؤوس الأقلام والفقر، قد بدأت تنالُ منها الرطوبة، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (13)

رقم: (10496)

المقياس: 28 × 18.5 سم.

المسطرة: 32 س.

عدد الأوراق: 281 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الرابع فقط، مُصححة، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال الحِبْر الأحمر لرؤوس الأقلام والفقر، بها خرم كثير، أوراقها مفككة، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (14)

رقم: (10539)

المقياس: 30.5 × 20.5 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: 108 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، مبتورة الأول، المحفوظ منها الجزء الثالث فقط، تبتدئ بقوله: «الذي أتملك فيه الشَّيء أخرج عنه حالا بهبة أو عتق، وهذا حصل لي لما أردت التحقق بعبودية الاختصاص لله»، **وتنتهي** بقوله: «عن جابر بن عبد الله وجابر بن عُمير الأنصاري قال: رأيتهما يرميان، فمرَّ أحدهما فجلس، فقال الآخر: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم فذكره، رمز لحسنه وهو تقصير فقد». مُصححة، عليها طرر، بها تعقيبة أفقية، مع استعمال الحِبْر الأحمر لرؤوس الأقلام والفقر، قد بدأت تنالُ منها الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (15)

رقم: (11159)

المقياس: 29 × 18 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: ج1= 479 ق، ج2= 469 ق، ج3= 567 ق، ج4= 580 ق، ج5= 581 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: ورد في الجزء الخامس: كان الفراغ من كتابته في شهر ذي القعدة سنة ألف ومائة وثلاثة وسبعون (1173هـ).

وصف المخطوط: نسخة تامة، تشمل خمسة أجزاء في خمس مجلدات ضخام، مُصححة، ومُجدولة، بها تعقيبة أفقية، مع استعمال الحِبْر الأحمر لرؤوس الأقلام والفقر، الجزء الأول أوراقه مفككة عبارة عن ملزمات، ومتحجرة لفقدانها مادة السِّلُولُوز، بها أثر رطوبة كثير، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، ممزقة الكعب، لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

- الجزء الثاني كتبت أوراقه الأولى إلحاقاً من الورقة الأولى إلى الورقة رقم 120/ب، بخط مغربي مجوهر، وباقي الكتاب إلى آخره كتب بخط مشرقي (نسخ)، أوراقه مفككة كباقي الأجزاء، لكنه سالم من الخروم وأثر الرطوبة.

- الجزء الثالث أوراقه مفككة أيضاً، وسالمة من الرطوبة والخروم، وتسفيرته سالمة أيضاً، موصولة بلسان الحفظ.

- الجزء الرابع والخامس شبيهان في وصفهما بالجزء الأول.

*****

نسخة أخرى (16)
رقم: (12750)

المقياس: 30.5 × 21 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 262 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: 1010هـ.

تاريخ النسخ: يوم الخميس 17 من شهر المحرم سنة 1060هـ.

اسم الناسخ: محمد بن سلمان بن حسن بن عبد الله بن عبد الرحيم بن عيسى الشريف الحسني نسباً الشَّافعي مذهباً.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط من أصل خمسة أجزاء، مُصححة، ومقابلة، وعليها طرر، بها تعقيبة أفقية، مع استعمال الحِبْر الأحمر، والأسود العريض لرؤوس الأقلام والفقر، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها مفككة، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، ممزقة الكعب واللسان، لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة مضغوطة. ميزة هذه النسخة أنها نقلت من نسخة بخط شارحها أي مؤلفها حسبما ما ذكره في آخرها عند إتمامها بقوله: كتبتها بيدي وألفتها وحررتها بالمقابلة والضبط حسب الطاقة في مدة الفصال.

*****

رقم: (14027)

قصة إبليس اللعين ونصاحته لسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (2)

اسم المؤلف: مجهول.

أولـه: ولا نصب ولا مخمصة في سبيل الله، ولا يشغلهم شغل عن ذكر الله عز وجل.. فقال النبي عليه السلام يا لعينُ أتدري عدد الشياطين؟ فقال لعنه الله: أمرني ربي يا محمد بالصِّدق لك، لا أقدر أن أكذب عليك، بنو آدم عشرُ البهائم...

آخـره: وإياك والكفر فإن الكفر هو الذي طردني من رحمة الله وأخرجني من الجنة، وكذلك كلمت موسى عليه السلام فقلت له يا موسى وإياك أن تؤخر الصلاة عن أوقاتها. إلى غير ذلك. انتهى.

المقياس: 21 × 16 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 3 ق.

نوع الخط: مغربي عادي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 1279هـ.

اسم الناسخ: محمد بن عبد الهادي الولاتي الحسني.

وصـف المخطـوط: نسـخة مبتـورة الأول، هـي الثالثـة في الترتيـب ضمـن مجمـوع، تبتـدئ مـن ورقـة 45/ أ إلـى ورقـة 47/ ب، بهـا تعقيبـة مائلـة، سـالمة مـن الخـروم، مفككـة الأوراق، غيـر ملتصقـة بالكعـب، مسـفرة تسـفيرة جلديـة قديمـة، موصولـة بلسـان الحفـظ، في وسـطها ترنجـة مذهبـة الحواشـي.

ملاحظـات: وردت هـذه النسـخة في الكشـاف، ص 202، معزولـة عـن النسـخة الآتي ذكرهـا مـن بعـد، وجـاءت بعنـوان: «**رسـالة في حديـث النبـي صلـى الله عليـه وسـلم مـع إبليـس اللعيـن**»، منسـوبة إلـى محمـد بـن عبـد الهـادي الـولاتي الحسـني الإدريسـي العلمـي. والحقيقـة أنـه ناسـخ لا مؤلـف، كمـا يظهـر مـن حـرد المتـن؛ حيـث قـال: «انتهـى... **مـا وجدنـاه مكتوبـا** في أوراق مشـحونة بالتصحيـف، لفظـي ومعنـوي، فأصلحـت مـا ظهـر لـي إصلاحـه مـن صناعـة النحوييـن..».

أمـا العنـوان فيظهـر أنـه مـن اختيـار صاحـب الكشـاف، نظـرا لبـتر أول هـذه النسـخة، والعنـوان الـذي اخترنـاه هـو الـذي جـاء في أول النسـخة الآتيـة.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (12826)

أولــه: قصـة إبليس اللعيـن ونصاحتـه لسيدنا محمـد صلى الله عليـه وسـلم، روي عـن ابـن عبـاس رضـي الله عنـه قـال: كنـا ذات يـوم مـع رسـول الله صلـى الله عليـه وسـلم جالسين في المسـجد وقبـل بوجهـه المبـارك إلينـا...

آخـــره: إنمـا الصـلاة علـى الذيـن أنعـم الله عليهـم بصحـة الأبـدان وبكثـرة الأمـوال. انتهـى.

المسطرة: 11.

عدد الأوراق: 9 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة الأول، غير أنها تختلف مع النسخة السابقة في آخرها، تقع ضمن مجموع، من 56/ أ إلى 64/ أ. بها تعقيبة مائلة، كتبت بالأسود العريض، مع استعمال اللون الأحمر والأزرق والأخضر لرؤوس الأقلام. سالمة من الخروم، مفككة الأوراق، غير ملتصقة بالكعب.

ملاحظات: تم تكشيف هذه النسخة في موضع آخر من الكشاف، ص342، بعنوان: «**قصة إبليس اللعين ونصيحته لسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم**»، منسوبة إلى مجهول.

*****

رقم: (2049)
قطر الدُّرر في شرح ألفية العراقي في الأثر

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (5).

اسم المؤلف: الحافظ أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر السُّيوطي الشَّافعي المِصْري.

تاريخ وفاته: توفي بمصر سنة 911هـ.

مصادر ترجمته: حسن المحاضرة، ص 335 - 339، الضَّوء اللاَّمع للسَّخاوي، 4/ 64 - 70، النّور السَّافر عن أخبار القرن العاشر، ص 51 - 57، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، 10/ 74 - 79، البدر

الطالـع، 1/ 328 – 335، فهـرس الفهـارس، 2/ 1010 – 1022.

أولـــه: الحمـد لله الـذي فضلنـا بأنـواع العلـوم، علـى كثيـر ممـن خلـق تفضيـلا... وبعـد فهـذه تعليقـة علـى ألفيـة الحديـث للحافـظ العراقـي رحمـه الله توضـح كلامهـا، وتفكـك نظامهـا، وتبلـغ طلابهـا مرامهـا علـى وجـه وجيـز سـهل للمبتدئيـن، حسـن للناظريـن ألفتهـا إجابـة لمـن سـأل، وصنتهـا عـن الحشـو والتطويـل حـذرا مـن السـآمة والملـل...

آخــــره: قـال المصنـف وكملـت هـذه الأرجـوزة يـوم الخميـس ثالـث جمـاد الأخيـرة سـنة ثمـان وسـتين وسـبعمائة بطيبـة الميمونـة زادهـا الله شـرفًا كالعـروس، فـبرزت مـن خِدرهـا للطـلاب مصونـة فربنـا المحمـود المشـكور علـى مـا أنعـم بـه مـن إكمالهـا إليـه منـا ترجـع الأمـور، وأفضـل الصَّـلاة والسّـلام علـى النبـي سـيد الأنـام. انتهـى بحمـد الله وحسـن عونـه وصلـى الله علـى سـيدنا ومولانـا محمـد وآلـه وصحبـه وسـلم تسـليما والحمـد لله رب العالميـن.

المقياس: 21 × 16 سم.

المسطرة: 16 س.

عدد الأوراق: 124 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نُسـخة تامَّـة، ومسـتقلة، عنـوان الكتـاب مُصحـف باسـم «نظـم الـدُّرر»، بهـا لوحـة مُزخرفـة في أولهـا، مُجدولـة، ونسـب فيهـا للشـيخ زكريـا

الأنصاري. ليس بها تعقيبة، استعمل فيها اللَّون الأحمر والأزرق لرؤوس الأقلام والفقر، قد أصابها خرم كثير، وخاصة في حواشيها وأوراقها الأولى، أوراقها مفككة، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، ومتلاشية، لونها أحمر، تتوسطها ترنجة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظة: نسب هذا الكتاب في بعض النسخ للشيخ زكريا الأنصاري، وقد طبع، منسوبا للسيوطي، بعنوان: شرح ألفية العراقي أو شرح التبصرة»، بتحقيق عبد الله محمد الدرويش، مكتبة الفارابي، 1998م.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (4261)

المقياس: 19 × 14.5 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: 90 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: ذي الحجة 1025 بِعُدْوَةِ فاس القرويين.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، ومستقلة، مصححة، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال اللَّون الأحمر لرؤوس الأقلام والفقر، والنظم المشروح، قد بدأت تنال منها الخروم والرُّطوبة، مُسفرة تسفيرة كرتونية حديثة، لونها أحمر. يوجد في ظهر الورقة الأولى تملك بالشِّراء ورد بالصِّيغة الآتية: «هذا الشرح

مِن ما اشـتراه لنـا حمـزة في فـاس مـن جُملـة كتـب. وقـد كان هـو مـع شـرح السَّعد على عقيـدة النسـفي في مجلـد واحـد، ومعهمـا شـيء آخـر في المجلـد، فقطعـت هـذا منهـا وأخذتـه لأضعـه مـع مـا يناسـبه والله يلهمنـا للصـواب».

ملحوظة: ورد في ورقة العنوان: «كتاب نظم الدرر في علم الأثر».

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (7579)

المقياس: 22 × 17 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 37 ق.

نوع الخط: مغربي دقيق مُنَمَّل.

تاريـخ التأليـف: لا يمكـن تمييـزه نظـراً لارتفـاع مـادة الزَّاج بـه الـذي أدى إلـى احـتراق حروفـه. كذلك بالنسبة لتاريخ النسـخ، واسـم الناسـخ.

وصـف المخطـوط: نسـخة تامـة ومصححـة، تقـع ضمـن مجمـوع، تبتـدئ مـن ورقـة 61/ ب إلـى 98/ أ. بهـا تعقيبـة مائلـة، مـع اسـتعمال الحـبر الأسـود العريـض لـرؤوس الأقـلام، عليهـا طـرر، نسـخة احترقـت أوراقهـا بفعـل المـداد الـرديء المرتفـع الحموضـة، بحيـث لا يمكـن قراءتهـا، أو اعتمادهـا في عمـل علمـي، وقـد رُمِّمَـت ترميمـاً بلاسـتيكيا، ممـا زادهـا تلفـاً وضياعـا، مسـفرة تسـفيرة كرتونيـة لونهـا بُنـي.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (12206)

المقياس: 22 × 17.5 سم.

المسطرة: 26 س.

عدد الأوراق: 43 ق.

نوع الخط: مغربي مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة ومُصححة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 92/ ب إلى 135/ أ. بها تعقيبة مائلة قد أتت عليها الرطوبة، مع استعمال الحبر الأحمر للنَّظم، عليها طرر، أوراقها مفككة، قد بدأت تنال منها الخروم والرطوبة، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة متلاشية، تتوسطها ترنجة مضغوطة، مبتورة اللسان.

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (12519)

المقياس: 20.5 × 14 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 77.

نوع الخط: مغربي (نسخ).

تاريخ التأليف: يوم الجمعة 28 جمادى الآخرة سنة 883هـ.

تاريخ النسخ: يوم الأربعاء 21 من شعبان سنة 989هـ.

اسم الناسخ: علي أبو الحسن بن ناصر الدِّين بن علي بن ناصر الدين ابن زين العابدين بن خلف المالكي.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة ومُصححة، عليها طرر، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 1/ ب إلى 77/ ب، بها تعقيبة أفقية، قد نالت منها الخروم، قد نقلت من نسخة نقلت من نسخة المؤلف مع استعمال الحبر الأحمر، للنَّظم، مسفرة تسفيرة كرتونية لونها أسود.

ملاحظة: جاء في ورقة العنوان: «كتاب شرح ألفية الحديث».

*****

رقم: (12125)

القول الأشبه في حديث من عرف نفسه فقد عرف ربه

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: جلال الدِّين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي.

تاريخ وفاته: 911هـ.

مصادر ترجمته: حسن المحاضرة، ص 335 – 339، الضَّوء اللاَّمع للسَّخاوي، 4/ 64 – 70، النّور السَّافر عن أخبار القرن العاشر، ص 51 – 57، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، 10/ 74 – 79، البدر الطالع، 1/ 328 – 335، فهرس الفهارس، 2/ 1010 – 1022.

أوله: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى. وبعد فقد كثر السؤال على معنى الحديث الذي اشتهر على الألسنة: «من عرف نفسه فقد عرف ربه» وربما فهم منه معنى لا صحة له، وربما نسب إلى قوم، فرقمت في هذه الكراسة ما يبين الحال ويزيل الإشكال، وفيه مقالات: المقال الأول: إن هذا الحديث ليس بصحيح، وقد سئل عنه النووي في فتاويه فقال: إنه ليس بثابت.

آخره: وأن الشم بتكيف الهواء وبانبعاث الأجزاء من ذي الرائحة، إلى غير ذلك من الاختلافات المشهورة، فإذا كان الحال في هذه الأشياء الظاهرة التي يلابسها الإنسان على هذا المنوال، فكيف يكون الحال في معرفة الكبير المتعال، وقد تحصل ما سقناه في معنى هذا الأثر أقوال والله تعالى أعلم. وصلى الله على من لا نبي بعده..

موضوع الكتاب: معنى الحديث في شرحه أن من عرف نفسه بالضعف

والافتقار الى الله والعبودية له، عرف ربه بالقوة والربوبية والكمال المطلق والصفات العلى.

المقياس: 19.5 × 14 سم.

المسطرة: 14 س.

عدد الأوراق: 3 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مصححة، تقع ضمن مجموع من ورقة 243/ أ إلى ورقة 245/ ب، كتبت بالحبر الأسود، قد بدأت تنال منها الخروم في بعض أوراقها. الألوان المستعملة لرؤوس الأقلام (اللون البرتقالي)، بها تعقيبة واحدة أفقية، مسفرة تسفيرة ثوبية لونها أحمر باهت، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: يقع الكتاب مطبوعا ضمن كتاب الحاوي للفتاوي من ص 288 - 291، دار الفكر للطباعة والنشر، سنة النشر: 1424هـ/ 2004م.

*****

رقم: (9278)

كتاب الأربعين في أصول المحققين

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: أبو نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق بن موسى بن مِهْران الأصبهاني.

تاريخ وفاته: 430هـ.

مصادر ترجمته: وفيات الأعيان، 1/ 91 - 92، تاريخ الإسلام وَوَفيات المشاهير وَالأعلام، 9/ 468 - 471، سير أعلام النبلاء، 17 / 453 - 464.

أول المخطوط: أما بعد فإني أحببت أن أجمع.. مذاهب المتصوفة وخلائقهم أحاديث.. بَابُ الْبَيَانِ عنْ عُلُوِّ مَرَاتِبِهِمْ، ورفيع مَنَازِلِهِمْ.. فَإِذَا قَضَى النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الصَّلَاةَ انْصَرَفَ إِلَيْهِمْ فَقَالَ لَهُمْ: «لَوْ تَعْلَمُونَ مَا لَكُمْ عِنْدَ اللهِ لَأَحْبَبْتُمْ أَنْ تَزْدَادُوا فَاقَةً وَحَاجَةً». قَالَ فَضَالَةُ: وَأَنَا مَعَ رَسُولِ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمَئِذٍ.

آخره: عَنْ مَالِكِ بْنِ أَنَس، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْمُنْكَدِرِ، قَالَ: «بَلَغَنِي أَنَّ اللهَ تَعَالَى يَقُولُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ: أَيْنَ الَّذِينَ كَانُوا يُنَزِّهُونَ أَسْمَاعَهُمْ عَنِ اللَّهْوِ وَمَزَامِيرِ الشَّيْطَانِ؟ أَدْخِلُوهُمْ فِي رِيَاضِ الْمِسْكِ. ثُمَّ يَقُولُ لِلْمَلَائِكَةِ: أَسْمِعُوهُمْ حَمْدِي وَثَنَائِي وَأَخْبِرُوهُمْ أَنْ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ».

موضوع الكتاب: جمع المؤلف في كتابه هذا أربعين حديثا بسند متصل إلى رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، تحدث فيها عن مذاهب المتصوفة وأخلاقهم وعاداتهم، منها الحديث عن عُلُوِّ مَرَاتِبِهِمْ، وَتَرْفِيعِ مَنَازِلِهِمْ، وَمِنْهَا إِيثَارُ الْفُقَرَاءِ وَالْغُرَبَاءِ عَلَى النَّفْسِ وَالْأَهْلِ الْقُرَبَاءِ، وَمِنْهَا الِاجْتِمَاعُ عَلَى

الْأَكْلِ، وَالْإِطْعَامُ، وَالِالْتِمَاسُ لِلْبَرَكَةِ، وَالْإِكْرَامُ إلى غير ذلك من الأحاديث.

المقياس: 18 × 13.5 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 6 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مستقلة، مُصححة، كتبت عناوينها بقلم برتقالي باهت، وقلم أسود عريض، تعقيبتها قد نالت منها الخروم، مسفرة تسفيرة مركبة كرتونية لونها أخضر.

ملاحظات: مطبوع حققه وخرج أحاديثه: بدر بن عبد الله البدر، الناشر: دار ابن حزم، بيروت – لبنان. الطبعة: الأولى، 1414هـ/ 1993م.

*****

رقم: (10900)

كشف اللبس عن بيان أحاديث إحياء الليالي الخمس

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: إدريس بن مَحمد بن إدريس العراقي الفاسي.

تاريخ وفاته: شهر شعبان عام 1183هـ/ 1769م.

مصادر ترجمته: نشر المثاني، 4/ 193 – 195، سلوة الأنفاس 1/ 150 – 152، فهرس الفهارس 2/ 818 – 825، الحياة الأدبية ص 295 – 297، شجرة النور الزكية،1/ 512

أوله: الحمد لله وكفى... وبعد فيقول ... إدريس بن محمد بن إدريس الحسني العراقي ثم الفاسي... سئلت عما يروى في إحياء الليالي الخمس ليلتي العيدين، وليلة التروية، وليلة عرفة، وليلة النصف من شعبان، فأجبت بأن ذلك ورد في أحاديث ضعيفة بل شديدة الضعف واهية...

آخره: وعن زينب بنت أم سلمة رضي الله عنها قالت: لم يكن النبي صلى الله عليه وسلم إذا بقي من رمضان عشرة أيام، يدع أحداً من أهله يُطيق القيام إلا أقامه. رزقنا الله اتباع ما صحَّ لنا عن نبينا الحريص على إرشادنا... تم بحمد الله تعالى مسمى بكشف **اللبس عن بيان أحاديث إحياء الليالي الخمس**. وكتب أوائل شوال من عام أحد وثمانين ومائة وألف. رزقنا الله خيره وكفانا شره وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين. انتهى ما وجد بخط مؤلفه أطال الله بقاءه بمنه.

المقياس: 21 × 15.5 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 4 ق.

نوع الخط: خط مغربي مقروء وواضح.

تاريخ التأليف: أوائل شوال من عام أحد وثمانين ومائة وألف (1181هـ).

اسم الناسخ: مُحمد بن أحمد بن الحُسيني الصقلي.

تاريخ النسخ: أوائل ذي القَعدة الحرام من سنة اثنين وثمانين ومائة وألف.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، من ورقة 1/ ب إلى ورقة 4/ ب، كتبت بالحبر الأسود، بها خرم قليل في بعض أوراقها، أوراقها مفككة، بها تعقيبة واحدة أفقية في أول الورقة، وبعدها تعقيبتان مدمجتان، مسفرة تسفيرة جلدية لونها أحمر تتوسطها ترنجة نباتية لونها أصفر باهت، وموصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: كتبت النسخة في زمن المؤلف، قبل وفاته بسنة، وسمع الناسخ الكتاب كله على مؤلفه، وطلب منه أن يكتب له بيده شهادة السَّماع عليه. فجاءت العبارة كالتالي: «وأذنتُ له في روايته عني والله يزيده نباهة وعلما نافعا، والكاتب كذلك وجميع المسلمين آمين. وكتب عبد ربه وأسير ذنبه إدريس بن محمد بن إدريس الحسيني العراقي ثم الفاسي».

*****

رقم: (1666)

كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (3)

اسم المؤلف: علاء الدين علي بن حسام الدين ابن قاضي خان القادري الشاذلي الهندي البرهانفوري ثم المدني فالمكي الشهير بالمتقي الهندي.

تاريخ وفاته: (974هـ).

مصادر ترجمته: أعلام الزركلي، 4/ 271.

أوله: الكتاب الرابع من حروف الطاء: الطيرة والفأل والعدوى من قسم الأقوال الطيرة. «اقروا الطير على مكناتها». «د»، عن أم كرز. «الطير تجري بقدر». «ك» عن عائشة... كان أهل الجاهلية يقولون: إنما الطيرة في المرأة.

آخره: «عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «ذانك الأطيبان: التمر واللبن. « والرامهرمزي». تمت كتاب الفضائل من قسم الأفعال».

المقياس: 32 × 22 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: ج5= 217 ق، ج6= 198 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الخامس والسادس، مصححة، كتبت بالحبر الأسود الداكن، رؤوس أقلامها وفصولها باللون البرتقالي، تعقيبتها أفقية، سالمة من الخروم، قد تفككت الشيرازة وانفصلت عن الكعب مما ترتب عليه انفكاك الملزمات. مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ، والجزء السادس ممزق الكعب. ووقع تشطيب لثلاثة عشر سطراً عند أول الكتاب. كتب في أوله تملك باسم عبد الرحمن بن محمد ابن أحمد الحبيب.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (8516)

المقياس: 27.5 × 19.5 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: ج7= 207 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه ضحوة يوم الأربعاء الأخير من شهر ذي الحجة عام (1141هـ).

اسم الناسخ: علي بن مَحمد بن عيسى التسولي.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الأخير

وهو الجزء السابع، تبتدئ بقوله: «حرف القاف من قسم الأقوال وفيه أربعة كتب: القيامة، القصاص، القصص، كتاب القيامة». نسخة مصححة، كتابتها الحبر الأسود، والألوان المستعملة لرؤوس الأقلام (اللون البرتقالي، والأسود العريض)، بها تعقيبة مائلة، قد أتى مقص المسفر على بعض أطراف الطرر، كما قد أتى على بعض الأسطر العُلوية، وهي مرمَّمة ترميما يدويا جزئيا في أولها وآخرها، مسفرة تسفيرة ثوبية كرتونية لونها أحمر، مسفرة الكعب بجلد أحمر أيضا، في أول الكتاب ورد تملك واحد باسم عبد الرحمن بن محمد بن أحمد الحبيب.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (10564)

المقياس: 30 × 20 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: ج1= 240 ق، ج2= 231 ق، ج3= 62 ق، ج4= 236 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: ورد في النسخة الرابعة والأخيرة: وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة في أول من ذي القعدة الحرام عام 1181هـ.

اسم الناسخ: محمد بن محمد بن بلقاسم الشقروني.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة غير تامة، تحتوي على أربعة أجزاء، الجزء الثالث ناقص غير تام، كتبت بالحبر الأسود، والألوان المستعملة

لـرؤوس الأقـلام والعناويـن (اللـون البرتقالـي)، بهـا تعقيبـة مائلـة، شـارك في نسـخها أكثر مـن ناسـخ، الجزء الثاني والرابع أوراقهـما مفككـة حيث انفكـت الشـيرازة عـن الكعـب، مسـفرة تسـفيرة جلدية قديمـة متلاشـية، موصولـة بلسـان الحفـظ، باسـتثناء الجـزء الثـاني فـإن تسـفيرته حديثـة كرتونيـة مركبـة مجلـدة بلـون أزرق. ورد في كل النسـخ في أول صفحـات الكتـاب تملـك باسـم عبـد الرحمـن ابـن محمـد بـن أحمـد الحبيـب.

*****

رقم: (6134)

الكواكب الدَّراري في شرح صحيح البخاري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (6)

اسم المؤلف: محمد بن يوسف بن علي بن سعيد، شمس الدين الكرماني ثمَّ الْبَغْدَادِيّ، ولد فِي جُمَادَى الْآخِرَة سنة 717 هـ.

تاريخ وفاته: تُوفِّي رَاجعا من الْحَج فِي الْمحرم سنة 786هـ.

مصادر ترجمته: الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، 6/ 66-67، طبقات المفسرين للداودي، 2/ 285، البدر الطالع، 2/ 292.

أوله: الحمد لله الذي أنعم علينا بجلائل النِّعم ودقائقها، وأعظمها هو نعمة الإسلام... فألهمني ملهم بأنه هو **الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري**

آخره: والتبرك بالتفضيلات الطاهرة، والتعظيم لرسول الله صلى الله عليه وسلم غاية التعظيم.

أما الجزء الثالث فيبتدئ بكتاب البيوع، وينتهي بقوله: «بل في صفة من صفاتها وخاصة من خواصها ولا شك أن هذه الرِّواية يحتملها والحمل عليه

أولى وفقنا الله للحق من العقائد والصَّواب من الأقوال.. ».

المقياس: 26 × 18 سم.

المسطرة: 31 ق.

عدد الأوراق: ج1= 191 ق، ج3= 231ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الأول والثالث، مُصححة، بها تعقيبة أفقية، مع استعمال الحِبْر الأحمر لرؤوس الأقلام، قد بدأت تنال منها الخروم، مُسفرة تسفيرة متلاشية لونها أحمر، وتتوسطها ترنجة مضغوطة، مبتورة اللسان.

ملاحظات: طبع الكتاب الطبعة الأولى،1356 هـ/ 1937م، على نفقة حضرة عبد الرحمن أفندي محمد بمطبعته البهية المصرية، والطبعة الثانية في دار إحياء التراث العربي، بيروت – لبنان، 1401هـ / 1981م، عدد الأجزاء 25ج.

وفيه أن مؤلفه فرغ منه: في شوال سنة خمس وسبعين وسبعمائة.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (6135)

المقياس: 26.5 × 19 سم.

المسطرة: 35 س.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: عشرين من شهر القعدة الحرام 908هـ.

اسم الناسخ: علي بن بركات البرهمنوتي.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الرابع فقط، والباقي في حيز المفقود. تبتدئ بقوله: «باب غَزْوَةِ الْحُدَيْبِيَةِ، وَقَوْله: (لَقَدْ رَضِيَ اللهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ)». **وتنتهي** بقوله: «نختم الكلام في هذا الشرح المبارك بسبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم». مُصححة، بها تعقيبة أفقية، مع استعمال الحِبْر الأحمر لرؤوس الأقلام، قد بدأت تنال منها الخروم والرطوبة، أوراقها مفككة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها باهت، تتوسطها تُرنجة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (6136)

المقياس: 24.5 × 16.5 سم.

المسطرة: 25 س.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الثاني فقط، تبتدئ بقوله: «وهذا مبني على أنه هل يقبل التقييد إذا كانت الألفاظ عامة، وعلى أن الاعتبار بعموم اللفظ أو بخصوص السبب». وينتهي عند قوله: «قلت جواز أكله، ولعل الحديث مختصر مما فيه ذلك أو غرضه الإشارة إلى أنه لم يجد حديثا يدل عليه بشرطه. تم الثاني من شرح صحيح البخاري». مُصححة، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال الحِبْر الأحمر لرؤوس الأقلام، قد نالت منها الخروم والرطوبة، أوراقها مفككة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها باهت، تتوسطها تُرنجة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (6289)

المقياس: 27.5 × 19 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: ج2= 187، ج3 = 286.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الثاني، والثالث فقط.

يبتدئ الجزء الثاني بكتاب الصَّوم، باب وجوب صوم رمضان وقول الله تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ)، **وينتهي** عند كتاب الأنبياء عليهم السلام.

أما الجزء الثالث فيبتدئ بباب بيع المُزابنة.. **وينتهي** عند سورة الناس؛ آخره: «هذا كتاب تفسير القرآن، ويليه إن شاء الله كتاب فضائل القرآن وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله وحده». مُصححة، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال الحِبْر الأحمر للجزء الثاني للمتن ورؤوس الأقلام، بينما الجزء الثالث استعمل فيه الأحمر قليلا، قد بدأت تنال منهما الخروم والرطوبة، وأوراق الجزء الثالث مفككة عن الكعب، مع بتر لسان الحفظ، بينما الجزء

الثاني موصولة بلسان الحفظ وأوراقه ملتصقة بالكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها أحمر، تتوسطها تُرنجة مضغوطة.

*****

نسخة أخرى (5)
رقم: (8647)

المقياس: 24 × 19 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 517 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الأخير فقط، تبتدئ بقوله – وقد أصاب الكلمات الأولى رطوبة طمست حروفها–: «ومعنى الاشتراء وكذلك الشرا جاء بالمعنيين فهما من الأضداد وكل واحد من المتعاقدين». **وينتهي** عند قوله: «ونحن أيضا نختم الكلام في هذا الشرح المبارك بسبحان الله العظيم وبحمده، سبحان الله العظيم. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا...». مُصححة، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال الحِبْر الأحمر لرؤوس الأقلام، قد نالت منها الخروم والرطوبة، رُممت لوحتها الأولى والأخيرة ترميما يدويًا، مُسفرة تسفيرة كرتونية مركبة، لونها أحمر.

*****

نسخة أخرى (6)
رقم: (11156)

المقياس: 28 × 21 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: ج1= 203 ق، ج2= 172 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: ج1= غير مذكور. ج2= ضحوة يوم الثلاثاء 25 جمادى الثاني.

اسم الناسخ: ج1= غير مذكور. ج2= زيان بن محمد بن زيان بن سعيد الهَرَاوي العَامِرِي نسبا المَطْمَاطِي.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الأول والثاني فقط، من أصل أربعة أجزاء، **يبتدئ الجزء الأول** بقوله: «الأطراف أشبه وبصحف تصحيح التعليقات أمثل...». **وينتهي** عند قوله: «قاتل الله اليهود القتال هاهنا عبارة عن الطرد والإبعاد عن الرحمة... فهم أظلم، أو لأنهم أشد غلوا فيه». أما **الجزء الثاني فيبتدئ** بقوله: «باب قول النبي صلى الله عليه وسلم: جعلت لي الأرض مسجدا وطهورا». **وينتهي** عند قوله: «وكان باب الحُجْرَةِ إلى باب المسجد، وكانت عائشة رضي الله عنها تعقد في حجرتها من وراء العتبة، ويعقد رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجد خارج الحجرة فيميل إليها. والله أعلم».

مُصححة، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال الحِبْر الأحمر لرؤوس الأقلام، قد بدأت تنال منها الخروم والرطوبة، أوراقها مفككة عن الكعب في الجزءين معا، مُسفرة تسفيرة جلدية لونها أحمر تتوسطها ترنجة مضغوطة وموصولة بلسان الحفظ.

ملاحظة: ورد في الورقة الأولى تقييد فيه أن المؤلف فرغ من تأليفه تجاه الكعبة المعظمة في شوال سنة 775، في أربعة أجزاء بقلم عادي بخط عبد الرحمن بن عباس فرغ منها يوم الاثنين 11 محرم سنة 959. أوراق الجزء الأول: 293. والثاني: 337. والثالث: 387. والرابع: 367.

*****

رقم: (2596)
الكوكب السَّاري على حديث البخاري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: أبو القاسم المهلب بن أحمد بن أسيد بن أبي صُفرة التميمي المُرِّي.

تاريخ وفاته: مات بالأندلس بعد العشرين وأربعمائة، وقيل مات سنة 435 هـ.

مصادر ترجمته: جذوة المقتبس في ذكر وُلاة الأندلس، ص 352، ترتيب المدارك، 8/ 35 – 36، بغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس، ص 471.

أوله: وصل فافهم، وفصل فأكمل، وردد القصص.. من القصص وأطال مما استحال وأوجز فأعجز.

آخره: كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في

الميزان: سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم، وخرجه في باب «فضل التسبيح»، وفي باب «إذا قال والله لا أتكلم اليوم فصلا أو قرأ، أو».

موضوع الكتاب: عمل المصنف في كتابه هذا على اختصاره بإسقاط الأسانيد، إلا ما ضمت الحاجة إليه، مع ذكر الأبواب التي تعدد فيها إخراج الحديث.

المقياس: 29.5 × 20 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: 308 ق.

نوع الخط: مدمج بين المجوهر والمبسوط.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، لكن ينقصها في آخرها بعض الكلمات أو بعض الأسطر، مصححة، وعليها طرر، كتبت بالحبر الأسود، كتبت أبواب الحديث بلون أحمر باهت، وأسود عريض، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها مفككة، ونوعها رديء، بها تعقيبة أفقية، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة وصغيرة لونها أحمر أيضاً، وموصولة بلسان الحفظ. ورد في وصفحتها الأولى ثلاثة تملكات وقع عليها تشطيب، وفي آخر الكتاب ورد تملكان بالشِّراء الصحيح الأول سنة 1221هـ، والثاني سنة 1271هـ.

ملاحظات: لعل الكتاب مازال مخطوطا، توجد منه نسخة أخرى في مكتبة الحرم المكي الشريف، رقم 744 مخ مصور، تقع قي 55 ورقة.

وقد جاء في مستهل الكتاب عقب ذكر اسم المؤلف ما يأتي: «رواية الشيخ القاضي أبي عبد الله بن المرابط رحمه الله عنه، رواية الشيخ الفقيه القاضي الخطيب أبي عبد الله محمد بن أحمد بن خلف القيسي فالحمري عنه، رواية الشيخ المحدث الثقة الراوية الحافظ أبي محمد عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن عبيد الله الحجري رحمه الله عنه، رواية الشيخ الفقيه القاضي أبي القاسم أحمد بن يزيد بن (بقي؟) رحمه الله عنه، رواية محمد بن أحمد بن محمد القيسي ثم الزندي أسعده الله ووفقه عنه.

كان أبو الحسن محمد بن عبد العزيز بن علي بن علي بن سعيد بن مختار الغافقي الإمام المحدث العدل الثقة شيخ أبي محمد بن حوط الله رحمهم الله يثني على هذا المختصر النصيح ثناء جميلا ويفضله على جميع أمثاله».

*****

رقم: (1782)

الكوكب السَّاري في اختصار البخاري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (4)

اسم المؤلف: محمد بنُ عيسى بنِ عبد الله بنِ حَرْزُوز بن منصور المكناسي.

تاريخ وفاته: القرن التاسع أو العاشر.

مصادر ترجمته: إتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس، 3/ 597، معجم المؤلفين، 11/ 106.

أولـه: الحمـد لله ... أمـا بعـد... فاسـتخرت الله في اختصـار كتـاب الشـيخ أبـي عبـد الله محمـد بـن إسـماعيل البخـاري... وَسَـمْت كتابـي هـذا بالكوكـب السـاري في اختصـار البخـاري...

آخـــره: «كَلِمَتَـانِ حَبِيبَتَـانِ إِلَـى الرَّحْمَـنِ، خَفِيفَتَـانِ عَلَـى اللِّسَـانِ، ثَقِيلَتَـانِ فِـي المِيـزَانِ: سُـبْحَانَ اللهِ وَبِحَمْـدِهِ، سُـبْحَانَ اللهِ العَظِيـمِ».

موضـوع الكتـاب: مختصـر صحيـح الإمـام البخـاري، حـذف فيـه مؤلفـه الأسـانيد والمكـرر فجـاء في مجلـد وسـط.

المقياس: 29 × 21 سم.

المسطرة: 26 س.

عدد الأوراق: 122 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريـخ النسـخ: في وقـت الصَّبـاح يـوم الخميـس السـابع عشـر مـن شـهر جمـادى الأول عـام 1284هـ.

وصـف المخطـوط: نسـخة تامـة، مصححـة، ومقابلـة، هـي الأولـى في الترتيـب ضمـن مجمـوع، تبتـدئ مـن ورقـة 1/ ب، إلـى ورقـة 122/ أ، كتبـت بالحبر الأسـود، كتبت أبـواب الحديـث ورؤوس الأقـلام بلـون أحمـر، وأزرق، وبرتقالـي، وأسـود عريـض، قـد بـدأت تنـال منهـا الخـروم، أوراقهـا مفككـة، بهـا تعقيبـة مائلـة، مسفرة تسـفيرة جلديـة قديمـة لونهـا أخضـر، تتوسـطها ترنجـة نباتيـة مضغوطـة بنفـس اللـون، وموصولـة بلسـان الحفـظ.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (2873)

المقياس: 30 × 20.5 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 159 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من نسخه في عشرين جمادى الثاني، من عام تسعة وتسعين ومائة وألف.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مصححة، وعليها طرر مفيدة، كتبت بالحبر الأسود، كتبت أبواب الحديث ورؤوس الأقلام بلون أحمر، وأزرق، وبرتقالي وهو الغالب، وأسود عريض، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها مفككة، بها تعقيبة أفقية، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية حمراء مضغوطة، وموصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (3537)

المقياس: 29 × 19 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 177 ق.

نوع الخط: مغرب (مجوهر).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: في أواسط ربيع الثاني خمس وستون وألف.

اسم الناسخ: عبد المومن بن مسعود.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مصححة، وعليها طرر في تضاعيف الكتاب، كتبت بالحبر الأسود الباهت، كتبت أبواب الحديث ورؤوس الأقلام بلون برتقالي، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها مفككة، بها تعقيبة أفقية، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها باهت، تتوسطها ترنجة نباتية حمراء مضغوطة، وموصولة بلسان الحفظ. عليها تملكات؛ منها تملك باسم العربي بن المعطى بن الصالح، ومنها تملك مؤرخ بعام 1261هـ. إضافة إلى تملك مشطوب في أوله.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (11258)

المقياس: 22.5 × 17 سم.

المسطرة: 18 س.

عدد الأوراق: 253 ق.

نوع الخط: مجوهر جلي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: خمس وأربعين وثلاثمائة وألف (1345هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مصححة، كتبت بالحبر الأسود، مشوبة بألوان، أوراقها جيدة، لونها أصفر، سالمة من الخروم، بها تعقيبة مائلة، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية، لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة نباتية حمراء مضغوطة، وحواشيها مذهبة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

رقم: (4962)

الكوكب المنير في شرح الجامع الصغير

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: خمسة (5)

اسم المؤلف: محمد بن عبد الرحمن بن علي بن أبي بكر العلقمي. الشيخ الإمام العلامة شمس الدِّين، أبو عبد الله القاهري الشَّافعي.

تاريخ وفاته: (ت969 هـ).

مصادر ترجمته: الكواكب السائرة، 2/ 40، فهرس الفهارس، 2/ 826 – 827، معجم المؤلفين، 10/ 144.

أوله: «حرف الثاء المثلثة» «ثَلَاثٌ مَنْ كُنَّ فِيهِ وَجَدَ حَلَاوَةَ الْإِيمَانِ» قال شيخنا: قوله: «ثلاث من كن فيه»؛ أي حصلن فهي تامَّة.

آخره:

مِنْ قَبْلِهَا طِبْتَ فِي الظِّلَالِ وَفِي ... مُسْتَوْدَعٍ حَيْثُ يُخْصَفُ الْوَرَقُ
ثُمَّ هَبَطْتَ الْبِلَادَ لَا بَشَرٌ ... أَنْتَ وَلَا مُضْغَةٌ وَلَا عَلَقُ

إلى قوله:

وَأَنْتَ لَمَّا وُلِدْتَ أَشْرَقَتِ الْأَرْضُ ... وَضَاءَتْ بِنُورِكَ الْأُفُقُ

المقياس: 27 × 19.5 س.

المسطرة: 31 ق.

عدد الأوراق: 274 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الثاني فقط، بها تعقيبة مائلة، وأحيانا أفقية، مع استعمال الحِبْر الأحمر لرؤوس الأقلام والفقر، يوجد في وجه الورقة الأولى من النسخة تملك باسم: «محمد بن صالح الحمدي» سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها أحمر.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (4889)

المقياس: 28.5 × 20 سم.

المسطرة: 34 س.

عدد الأوراق: 337 ق.

نوع الخط: الورقات العشر الأولى كتبت بخط مغربي مُعتاد يميل إلى المجوهر. وباقي الكتاب كتب بخط مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: رابع عشر من شعبان سنة ثمان وستين وألف (1086هـ).

اسم الناسخ: عبد الله الدبركي.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، مُصححة، وعليها طرر، بها تعقيبة أفقية، وأحيانا مائلة، أغلبها يتكون من كلمتين، مع استعمال الحِبْر الأحمر لرؤوس الأقلام والفقر، مُفككة الأوراق، قد بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية وممزقة، موصولة بلسان حفظ متلاش، تتوسطها تُرنجة مضغوطة مجدولة بلون مذهب.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (4236)

المقياس: 33 × 22 سم.

المسطرة: 22 س.

عدد الأوراق: ج1= 215 ق، ج2= 259، ج3= 243، ج4= 261.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: يوم الأربعاء 12 شعبان عام 968.

تاريخ النسخ: ج2: 6 ذي الحجة 1257. ج3: في أول حجة الحرام عام 1258هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: الجزء الأول يبتدئ بقوله: «الحمد لله الذي أطلع شمس أنوار السنة النبوية فملأ بها الوجود شرقًا وغربا..». **وينتهي** عند قوله: «وقد قال المنسوخ منه: بلغت المقابلة على نحو ما وجد في الأصل، وأنا عبد الله: أقول أخذت ما وجدت»، مُصححة، ومُجدولة، ومقابلة، بها

خرم قليل في بعض أوراقها الأولى والأخيرة، في طالعها زخرفة نباتية بديعة، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية لونها أصفر باهت، تتوسطها تُرنجة حمراء مضغوطة ومحاطة بلون مذهب. موصولة بلسان الحفظ.

أما الجزء الثاني **فيبتدئ** بقوله:«حديث اللهم إني أسألك الهدى والتقوى والعفاف والغنى»، **وينتهي** بقوله: «العاشر أن يكون وجها بلا قفا كما كان في المعصية قفا بلا وجه... وسيأتي فيه مزيد في: «الله أفرح بتوبة عبده». تم الجزء الثاني...».

أما الجزء الثالث: فهو مبتور الأول **يبتدئ** بقوله: «الأربعة بأسانيد صحيح واستدل به البيهقي وغيره.. ». **وينتهي** عند حرف الكاف، بقوله: «قال في النهاية: النميمة وهي نقل الحديث. كمل الجزء الثالث»، مفكك الأوراق مبتور الكعب، مسفر تسفيرة جلدية متلاشية وممزقة.

أما الجزء الرابع: **فيبتدئ** بقوله: «حرف الكاف: حديث كادت النميمة ان تكون سحرا...»، **وينتهي** بقوله: «حديث اليمين على نية المستحلف... وقد فرغت من تأليفه يوم الأربعاء ثاني عشر من شعبان المكرم عام ثمان وستين وتسعمائة أحسنا الله عاقبتنا، وعلقه بيده... محمد ن عبد الرحمن العلقمي الشافعي وهو ممن اخذ من المؤلف رحمه الله وصلى الله على سيدنا محمد».

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (7724)

المقياس: 21 × 15.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 379 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ)

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الثاني فقط، والباقي في حيز المفقود، مُصححة، وعليها طرر قليلة، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال الحِبْر الأحمر لرؤوس الأقلام والفقر، مُفككة الأوراق، قد أصابها خرم كثير في أولها وآخرها، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية وممزقة، موصولة بلسان حفظ متلاش ممزق، تتوسطها تُرنجة مضغوطة.

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (11158)

المقياس: 29.5 × 20.5 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: 170ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: فرغ من تأليفه يوم الأربعاء ثاني عشر من شعبان سنة 968هـ.

تاريخ النسخ: يوم الجمعة عشرين شوال سنة 1058هـ.

اسم الناسخ: علي ابن حميعي بن سليمان بن محمد الجربشاني بلداً، المالكي مذهباً.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء السادس فقط، والباقي في حيز المفقود، مُصححة، بها تعقيبة أفقية، مع استعمال الحِبْر الأحمر لرؤوس الأقلام والفقر، يوجد في هامش الورقة الأولى تملُّكٌ باسم الحاجّ يوسف بن أحمد الجزار المغربي، مُفككة الأوراق، قد بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية وممزقة الكعب، موصولة بلسان حفظ متلاش ممزق، تتوسطها تُرنجة مضغوطة.

*****

رقم: (4960)

اللاَّمع الصّبيح في شرح الجامع الصَّحيح

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: محمد بن عبد الدائم بن موسى بن عبد الدائم بن فارس بن محمد بن أحمد بن إبراهيم النعيمي العسقلاني البِرْمَاوي القاهري الشافعي الملقب شمس الدين البِرْمَاوي واحد من أعلام القرن التاسع الهجري.

تاريخ وفاته: أدركته المنية يوم الخميس الثاني عشر من جمادى الآخرة سنة (831هـ/ 1428م)، عن عمر حافل يقارب الثامنة والستين، ودفن في القدس.

مصادر ترجمته: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، 7/ 280 - 282، الأعلام لخير الدين الزركلي، 6/ 188 - 189، معجم المؤلفين، 10/ 132.

أوله: كتاب الرّهن.. باب من رهن درعه.

آخره: كما أنه ذكر حديث النية أولا إرادة لبيان إخلاصه فيه، وفيه الإشعار بما كان عليه البخاري في أول أمره وآخره رضي الله عنه... تم وكمل بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه على يد عبيد ربه وأسير ذنبه حسين بن أيوب عامله الله تعالى بجميل صنعه..

المقياس: 25.5 × 20 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: 324 ق.

نوع الخط: مدمج بين المبسوط والمجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من نسخه يوم الأربعاء الخامس من المحرم عام تسعة وسبعين وتسعمائة (979هـ).

اسم الناسخ: حسين بن أيوب.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، غير تامة، المحفوظ منها الجزء الثاني فقط من أصل جزءين، مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللَّون البرتقالي في أوله، ثم بالأحمر، والأسود العريض، بها تعقيبة أفقية، قد بدأت تنال منها الخروم، رُممت أوراقها الأولى ترميما يدويا في حواشيها، مسفرة تسفيرة كرتونية لونها أزرق.

*****

رقم: (6590)

لامية في مصطلح الحديث

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: أبو الفضل محمد عبد الهادي بن عبد الله بن علي بن طاهر الحسني السِّجِلْمَاسي.

تاريخ وفاته: توفي بالمدينة كان حيا سنة 1044هـ. وفي أعلام الزركلي: توفي بالحرم المكي سنة 1056هـ.

مصادر ترجمته: أعلام الزركلي، 4/ 173، معجم المؤلفين 6/ 204.

أوله:

بحمد الذي أعلى حديث كتابه　　　وأنزلـــــه بالحق أبدأ أولا
وصلى إله العرش جل جلاله　　　ووالى سلاما نافحاً هاطلا وِلاَ

آخـره:

وذكر اسمه الكريم ختماً وأوَّلاَ　　　وسلَّم ما دام القَبُول بوجهه

موضوع الكتاب: نظم في مصطلح علم الحديث

المقياس: 27 × 18 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 6 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: محمد صالح.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الثالثة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 9/ ب إلى ورقة 14/ ب، غير مصححة، كتبت بالحبر الأسود، كتبت عناوين موضوعها بلون أحمر، يتخللها خرم قليل في ميزابها، بها تعقيبة أفقية واحدة فقط، مسفرة تسفيرة كرتونية مموجة، لونها أحمر.

*****

رقم: (605)

لُبُّ الأزهار في شرح الأنوار

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (6)

اسم المؤلف: أبو الحسن علي بن محمد بن علي القرشي السطي الشهير بالقلصادي.

تاريخ وفاته: 891هـ.

مصادر ترجمته: درة الحجال، 3/ 251 – 252، كفاية المحتاج، 1/ 361 رقم (377)، شجرة النور الزكية،1/ 377 رقم (986)، فهرس الفهارس، 2/ 962، أعلام الزركلي، 5/ 10.

أوله: الحمد لله... أما بعد فإن المكلف يطلب العلم لا بد له ان يتسبب بشيء من حديث المصطفى... والمقنع من ذلك كتاب الأنوار لابن جزي... ولما في بعض الأحاديث ما يفتقر إلى شرح لغة ومعنى... وضعت على ذلك هذا التنبيه إرشادا للمتعلم... وسميته: «لُبُّ الأزهار في شرح الأنوار».

آخره: وهذا القدر كاف في غرضنا المأمول ولله الحمد أولا وآخرا، وهو المسؤول أن يرزقنا توبة ماحية للسيئات، وميتنا رحمة ومغفرة تبوئه أعلى الدرجات، مع الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وسلم آمين إلى يوم الدين..

موضوع الكتاب: شرح لكتاب الأنوار لابن جُزي الذي جمعه من الأحاديث الصحاح محذوفة الأسانيد تقريبا، وعمدته في ذلك صحيح مسلم ابن الحجاج، تطوع المؤلف إلى شرحه إرشادا للمتعلم وتذكيرا للمعلم

مقتصرا على المقصود فقط من غير إجحاف ولا شطط، متجافيا عن جانب الإخلال والإملال.

المقياس: 19.5 × 13.5 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: 202 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: ابتدأه في شهر رمضان، وأتمه بغرة جمادى الأولى من عام ستة وسبعين وثمانمائة (876هـ) بمدينة غرناطة.

اسم الناسخ: عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الجرسيفي.

تاريخ النسخ: ضحوة يوم عروبة (الجمعة) الخامس من صفر اثنين وستين وألف (1062هـ).

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الثالثة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 8/ ب إلى ورقة 176/ ب، مصححة، كتبت بالحبر الأسود، كتبت عناوين موضوعها بلون برتقالي، وأسود عريض، قد بدأت تنال منها الخروم والرطوبة، بها تعقيبة أفقية، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة نباتية، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: طبع في مطبعة السعادة مصر سنة 1347هـ، ثم في دار ابن حزم.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (2061)

المقياس: 18 × 14.5 سم.

المسطرة: 18 س.

عدد الأوراق: 225 ق.

نوع الخط: خط مغربي مليح.

تاريخ التأليف: في شهر رمضان، وأتمه بغرة جمادى الأولى من عام ستة وسبعين وثمانمائة (876هـ) بمدينة غرناطة.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من نسخه يوم الخميس الثالث عشر يوما من ربيع الثاني عام 1159هـ.

اسم الناسخ: عبد الله بن علي بن أحمد الهنظيفي.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مستقلة، مصححة، كتبت بالحبر الأسود، كتبت عناوين موضوعها بلون برتقالي، وأسود عريض، سالمة من الخروم، بها تعقيبة مائلة، مفككة الأوراق، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها يميل للأصفر، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (6285)

المقياس: 27 × 21 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 103 ق.

نوع الخط: مغربي مجوهر

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة مستقلة، مبتورة الأخير، مصححة، كتبت بالحبر الأسود الباهت، كتبت عناوين موضوعها بلون أسود، قد نالت منها الخروم كثيرا، بها تعقيبة أفقية، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية لونها بني باهت، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، ممزقة الكعب، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (7538)

المقياس: 19 × 15 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 161 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: في شهر رمضان، وأتمه بغرة جمادى الأولى من عام ستة وسبعين وثمانمائة (876هـ) بمدينة غرناطة.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه قيلولة يوم الخميس الخامس من المحرم عام 976هـ.

اسم الناسخ: أحمد بن أبي بكر الجزولي نسخه لشيخه سيدي محمد ابن الحاجّ ناصر.

وصف المخطوط: نسخة مستقلة، تامة، مصححة، كتبت بالحبر الأسود، كتبت عناوين موضوعها، ورؤوس أقلامها بلون برتقالي، قد بدأت تنال منها الخروم والرطوبة، أوراقها مفككة، وغير ملتصقة بالكعب، بها تعقيبة أفقية، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية لونها بني باهت، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (5)
رقم: (13122)

المقياس: 27.5 × 19 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: 82 ق.

نوع الخط: خط مغربي جلي مجوهر.

تاريخ التأليف: في شهر رمضان، وأتمه بغرة جمادى الأولى من عام ستة وسبعين وثمانمائة (876هـ) بمدينة غرناطة.

تاريخ النسخ: وافق الفراغ منه أواخر شعبان عام سبعين وألف (1070هـ).

اسم الناسخ: محمد بن إبراهيم بن بركة بن موسى الإيلالي.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 1/ ب إلى ورقة 82/ أ، مصححة، كتبت بالحبر الأسود، كتبت عناوين موضوعها ورؤوس أقلامها بلون برتقالي، سالمة من الخروم، أوراقها مفككة، ممزقة الكعب، بها تعقيبة مائلة، في وسطها طيارة عند ورقة رقم 36، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان حفظ ممزق.

*****

نسخة أخرى (6)

رقم: (13895)

المقياس: 22.5 × 22 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: 38 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد واضح ومقروء.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة مبتورة الطرفين، هي الثالثة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ص 141 إلى ص 215، ورقها سميك، سالمة من الخروم مادة كتابتها الحبر الأسود الباهت، كتبت عناوين موضوعها، ورؤوس أقلامها بلون أحمر، وأخضر، وأزرق، سالمة من الخروم، بها تعقيبة مائلة، مسفرة تسفيرة كرتونية مموجة، ممزقة الكعب.

*****

رقم: (11896)

لُبَابُ الأحاديث

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: جلال الدِّين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي.

تاريخ وفاته: 911هـ.

مصادر ترجمته: حُسن المحاضرة، ص 335 - 339، الضَّوء اللاَّمع للسَّخاوي، 4/ 64 - 70، النّور السَّافر عن أخبار القرن العاشر، ص 51 - 57، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، 10/ 74 - 79، البدر الطالع، 1/ 328 - 335، فهرس الفهارس، 2/ 1010 - 1022.

أوله: الحمد لله... أما بعد... إني أردت أن أجمع كتابا من الأحاديث النبوية والأخبار... وسميته **لباب الأحاديث** واستعنت بالله على تمام هذا الكتاب. الباب الأول في فضيلة العمل والعلماء.

آخره: وقال عليه السلام حكاية عن الله تعالى أنه قال: إذا أوجهت عبدا من عبيدي مصيبة في بدنه أو ماله أو ولده فاستقبل بذلك صبر جميل استحييت يوم القيامة أن أنصب لم ميزانا وأنشر له ديوانا. والحمد لله رب العالمين.

المقياس: 20.5 × 15 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 11 ق.

نوع الخط: خط مغربي جيد يميل للمبسوط.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه يوم الأحد الذي هو ستة عشر يوما من شهر ربيع الثاني عام 1199هـ.

اسم الناسخ: عبد الله بن أحمد بن علي الهلالي الوازني من تلمست.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي السادسة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ بورقة 159/ أ إلى ورقة 169/ أ، مصححة، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، بها تعقيبة مائلة أصابها محو، مفككة الأوراق، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية أصابها كشط، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: ورد في الكشاف، ص 388، منسوبا إلى مجهول، توجد منه نسخة محفوظة بالمكتبة الأزهرية مسجلة برقم (172 مجاميع) 4193، رسالة رقم: 4، نسب فيها لجلال الدين السيوطي (ت 911 هـ). تاريخ نسخه سنة 1126هـ، عدد أوراقه 25 ق. الأعلام (3/ 301)، كشف الظنون (2/ 1540). وهو مطبوع.

*****

رقم: (6433)
لمحات الأنوار ونفحات الأزهار وريِّ الظَّمآن فيما ورد من الآثار في ثواب قارئ القرآن

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: أبو القاسم محمد بن عبد الواحد بن إبراهيم الغافقي يعرف بالملاحي، والملاحي نسبة لقرية على بريد من غرناطة.

تاريخ وفاته: مات سنة 619 ببلده.

مصادر ترجمته: أعلام مالقة، ص 154، كشف الظنون، 2/ 1560، فهرس الفهارس، 2/ 885، معجم المؤلفين، 10/ 263.

أوله: الحمد لله الذي هدانا بالآيات والذكر الحكيم، إلى الصراط المستقيم، وشفى بما وضح في محكم الكتاب العزيز ذا القلب السقيم، وخصَّ هذه الأمة من ذلك بنور لا يخبو سراجه، ولا يخفى على مبصر مسلك الحق منهاجه، فهو حبل الله المتين، وبرهانه الساطع المبين.

آخره: افتتاح الضحى واقرأ في إحدى الركعتين.. و(قل هو الله أحد)، وفي الثانية بفاتحة الكتاب، والمعوذتين، غفر له عدد كل شعرة في رأسه ولحيته وجسده، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه الكريم وعلى آله الطيبين والطاهرين وسلم أفضل الصلاة وأطيب التسليم. انتهى الكتاب المبارك بحمد الله وحسن عونه.

موضوع الكتاب: تكلم المؤلف في فضائل قارئ القرآن وماله من الثواب، مستدلا على ذلك من أمهات الكتب الحديثية، وأقوال الصحابة والتابعين، وكتب عدة.

المقياس: 32 × 22.5 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 51 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: محمد بن علي بن عبد الدائم التادلي المعداني أسعيد.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه في 3 من ذي الحجة عام 1266هـ.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مستقلة، غير مصححة، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت عناوين موضوعها بلون برتقالي، وأخضر باهت، وأسود عريض، ليس بها تعقيبة، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة، تتوسطها ترنجة لونها أزرق، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: طبع الكتاب بتحقيق الدكتور رفعت فوزي عبد المطلب، دار البشائر - بيروت - الطبعة الأولى 1418هـ/ 1997م.

*****

رقم: (624)

مبارق الأزهار في شرح مشارق الانوار

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (6)

اسم المؤلف: عبد اللَّطِيف بن عبد الْعَزِيز بن أمين الدَّين الرُّومِي الفقيه الْحَنَفِيّ الْمَعْرُوف بِابْن مالك.

تاريخ وفاته: سنة إحدى وَثَمَانِمِائَة (801هـ).

مصادر ترجمته: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، 4/ 329، البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، 1/ 374، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، 2/ 1689، معجم المطبوعات العربية والمعربة، 1/ 253، هدية العارفين، 1/ 617، الأعلام للزركلي، 4/ 59.

أوله: الحمد لله على هدية الهداية والإسلام... وبعد يقول ... عبد اللَّطِيف بن عبد الْعَزِيز الْمَعْرُوف بِابْن الملك... وسميته: **مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار.**

آخره: انتهى النصف الأول من شرح الإمام سيدي عبد اللطيف على الصغاني رحمهما الله ونفعنا ببركتهما آمين.. وذلك خامس جمادى الأولى

سنة اثنين وسبعين بموحدة ومائتين وألف، على يد كاتبه بالأجر والأجرة لنجل مولانا أيده الله ونصره، الفقيه الأجل العلامة الأفضل الحافظ الحجة الأعدل أبو الفضل مولانا العباس بن سلالة الملوك مولانا عبد الرحمن ابن مولانا هشام، أبقى الله الخلافة فيهم وفي عقبهم إلى يوم الدين، وصلى الله وسلم على سيِّدنا محمد وآله وصحبه أجمعين، أفقر الورى إلى مولاه الراجي عفوه ورحماه، محمد العربي بن عبد الرحمن بصري غفر الله له ولوالديه آمين.

المقياس: 23 × 17.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 251 ق.

نوع الخط: مغربي مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: خامس جمادى الأولى سنة اثنين وسبعين بموحدة ومائتين وألف (1272هـ).

اسم الناسخ: محمد العربي بن عبد الرحمن بصري.

وصف المخطوط: نُسخة غير تامة، نُسخت في مُجلد ضخم، مُصححة، في طالعها زخرفة مذهبة، استعمل الحبر الأحمر للمتن، والأزرق لرؤوس الأقلام، كتب في وسطها اسم المؤلف، بها تعقيبة أفقية، سالمة من الخروم، والرطوبة، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، مذهبة في شكل ليمونة، وتحيط بها خيطية مذهبة تصلها بالجدول المذهب الذي يحيط بالكتاب، والغلاف موصول بلسان الحفظ.

ملاحظات: طبع الكتاب مرارا، نشراً وتحقيقا.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (1673)

المقياس: 30.5 × 21 سم.

المسطرة: 34 س.

عدد الأوراق: 194 ق.

نوع الخط: اشترك في نسخه أكثر من قلم، خط مجوهر جلي، وخط مغربي معتاد، وزمامي سريع.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، نسخت في مجلد ضخم، مُصححة، استعمل اللون البرتقالي للمتن المشروح، بها تعقيبة أفقية، قد بدأت تنال منها الخروم، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب، وتفككت الورقات عن بعضها، مما يجعل النسخة غير صالحة لتتداولها الأيدي، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية لونها باهت، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، لونها أحمر، في شكل ليمونة، مبتورة اللسان.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (3088)

المقياس: 30.5 × 21 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: 252 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: صفر عام 1193هـ.

اسم الناسخ: عبد الخالق بن محمد بن عبد الخالق بن محمد بن الموفق بن السَّرَّاج، التلمساني أصلا، الرِّباطي داراً.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، نسخت في مجلد ضخم، مُصححة، استعمل اللون البرتقالي للمتن المشروح، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، انفصلت الشيرازة عن الكعب، وتفككت الورقات عن بعضها، مما يجعل النسخة غير صالحة للقراءة والتداول، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية لونها باهت، تتوسطها ترنجة نباتية صغيرة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (4216)

المقياس: 27 × 21 سم.

المسطرة: 37 س.

عدد الأوراق: 184 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد يميل إلى المجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: وافق الفراغ منه ضُحى يوم السبت الحادي عشر جمادى الثانية عام ستة ومائتين وألف (1206هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، نسخت في مجلد ضخم، مُصححة، استعمل اللون البرتقالي للمتن المشروح، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة تركيبية كرتونية حديثة، لونها أحمر، به تموُّجات صفراء وبُنية، مع استعمال جلد بني للكعب.

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (8397)

المقياس: 29 × 20 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: 196 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة مبتورة الأول، نسخت في مجلد ضخم، مُصححة، استعمل اللون الأحمر للمتن المشروح، بها تعقيبة أفقية، نالت منها الخروم والرطوبة والاحتراق، مما يستدعي التعجيل بترميمها وصيانتها، وقد انفصلت الشِّيرازة عن الكعب، وتفككت الأوراق عن بعضها، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة ومتلاشية، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (6)

رقم: (13407)

المقياس: 22 × 16.5 سم.

المسطرة: 31 س.

نوع الخط: مغربي معتاد يميل للمجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من هذا الكتاب يوم الإثنين الثاني والعشرين من شهر الله جمادى الآخر عام ثمانية وستين وألف (1068هـ).

اسم الناسخ: محمد بن الحسن المكنى الرَّواضي.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، نسخت في مجلد ضخم، مُصححة، استعمل اللون البرتقالي للمتن، بها تعقيبة مائلة، قد نالت منها الرطوبة، وانفصلت الشيرازة عن الكعب، كما توجد بين ثنايا النسخة ورقتان يصطلح عليهما باسم الطيارة، مقياس إحداهما: 11 سم × 10.5 سم، وهي تتضمن رُقْيَة (حجاب، كتاب) بآية قرآنية، أوله: إذا عسر الوجع على المرأة يكتب لها أربع آيات في إناء جديد طاهر.. والطيارة الثانية مقياسها 10 × 6.5 سم، وهي تتضمن طلب أحد الأبناء المسمى محمد بن إبراهيم من أبيه أن يشتري له رحاة صغيرة وجيدة، وتكون قيمتها المالية من أربعة إلى خمسة أواق، سفرت النسخة تسفيرة جلدية قديمة ومتلاشية، مبتورة اللسان.

*****

رقم: (2757)

المجالس السَّنِيَّة في الكلام على الأربعين النووية

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (5)

اسم المؤلف: أحمد بن حجازي بن بدير، شهاب الدين الفَشْني: فقيه شافعي، من المشتغلين بالحديث.

تاريخ وفاته: توفي بعد سنة 978هـ.

مصادر ترجمته: الأعلام للزركلي، 1/ 109، اكتفاء القنوع بما هو مطبوع، ص 132، 2/ 1453، إيضاح المكنون، 3/ 56.

أوله: الحمد... وبعد فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه الغني أحمد بن حجازي الفشني... هذه مجالس سنية في الكلام على الأربعين النووية...

آخره: تم كتاب «المجالس السَّنِيَّة في الكلام في الأربعين النووية» بحمد الله وحسن عونه في سادس عشر شهر الله المحرم الحرام، افتتاح عام ثمانية وسبعين وتسعمائة على يد مؤلفه الفقير أحمد بن حجازي الفشني الشَّافعي، كان الله له وغفر له ولوالديه. وكان الفراغ من كتابته بل من نسخه في يوم الأربعاء السابع من ربيع النبوي عام خمس وثلاثين ومائة وألف..

موضوع الكتاب: شرح المؤلف الأحاديث الأربعينية النووية، شرحا لطيفا، حيث ذكر فيها فوائد مهمة، ومواعظ شريفة، ونكث لطيفة، ونوادر وحكايات تقر بها عين القارئ، وتجعله راغبا في قراءتها بدون ملل.

المقياس: 17.5 × 13.5 سم

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 141 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد يميل إلى المجوهر.

تاريخ التأليف: سادس عشر شهر الله المحرم الحرام، افتتاح عام ثمانية وسبعين وتسعمائة (978هـ).

تاريخ النسخ: كان الفراغ من نسخه في يوم الأربعاء السابع من ربيع النبوي عام خمس وثلاثين ومائة وألف (1135هـ).

اسم الناسخ: أحمد بن علي زيدان.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مستقلة، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت متون الحديث، ورؤوس الأقلام بلون برتقالي، بها تعقيبة مائلة قد أتى على أغلبها مقص المسفر، قد أتت عليها الأرضة والرطوبة كثيراً، بها تمزيق في وسطها وآخرها، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها أحمر مموج.

ملاحظات: كتاب «**المجالس السنية في الكلام على الأربعين النووية**» طبع في المطبعة الخيرية مصر سنة 1304هـ، وطبع بالمطبعة الميمنية بمصر سنة 1316هـ، في 120ص، وبهامشه كتاب السبعيات في مواعظ البريات لأبي نصر محمد بن عبد الرحمن الهمذاني.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (3563)

المقياس: 20 × 15 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 185 ق.

نوع الخط: مجوهر

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: حمدون بن محمد الشَّريف الطاهري الحسني الجوطي.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مستقلة، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتب متن الحديث، ورؤوس الأقلام بلون برتقالي، بها تعقيبة مائلة، أوراقها مفككة عن الكعب، قد بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية متلاشية، لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة زرقاء، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (4318)

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 131 ق.

نوع الخط: مدمج بين المبسوط والمجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مستقلة، مصححة، ومُجدولة، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتب متن الحديث، ورؤوس أقلامها بلون برتقالي، والأسود العريض، بها تعقيبة مائلة، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة زرقاء، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (4595)

المقياس: 21.5 × 17 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 104 ق.

نوع الخط: مجوهر

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: العباس بن المكي بن العباس بن الحسن بن محمد بن ياسين.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مستقلة، ومصححة، كتابتها حديثة، عليها طرر، كتبت بحبر حديث، مشوبة بألوان، بها تعقيبة مائلة، مسفرة تسفيرة كرتونية، لونها أخضر مموج.

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (5330)

المقياس: 20 × 15 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 108 ق.

نوع الخط: مجوهر جلي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: محمد بن محمد السلاسي أصلا، الرباطي داراً ومنشأ.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مستقلة، ومصححة، كتابتها باهتة، عليها طرر، مشوبة بألوان باهتة، بها تعقيبة مائلة، مسفرة تسفيرة كرتونية، لونها أحمر مموج، عليها تملك في آخرها.

*****

رقم: (4608)

المجتبى (مختصر السنن)

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (3)

اسم المؤلف: الإِمَامُ أَبُو عبد الرَّحْمَن أَحْمد بن شُعَيْب النسائي.

تاريخ وفاته: توفي سنة 303هـ.

مصادر ترجمته: وفيات الأعيان، 1/ 77، الوافي بالوفيات، 6/ 416، سير أعلام النبلاء، 14/ 125، شذرات الذهب، 2/ 239.

أوله: (باب شركة الأبدان) أَخْبَرَنَا عَمْرُو بْنُ عَلِيٍّ قَالَ: نَا يَحْيَى بْنُ سَعِيدٍ، عَنْ سُفْيَانَ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو إِسْحَاقَ، عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ، عَنْ عَبْدِ اللهِ قَالَ: «اشْتَرَكْتُ أَنَا وَعَمَّارٌ وَسَعْدٌ يَوْمَ بَدْرٍ فَجَاءَ سَعْدٌ بِأَسِيرَيْنِ، وَلَمْ أَجِئْ أَنَا وَلَا عَمَّارٌ بِشَيْءٍ».

آخره: نَا إِسْحَقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ، قَالَ: أَنْبَأَنَا جَرِيرٌ، قَالَ: كَانَ ابْنُ شُبْرُمَةَ «لَا يَشْرَبُ إِلَّا الْمَاءَ وَاللَّبَنَ». آخر كتاب الأشربة. وهو آخر كتاب المجتبى للنسائي والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيئين وعلى آله الطيبين الطاهرين، ورضي الله عن كل الصحابة أجمعين وعن التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين.

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: 173 ق.

نوع الخط: شارك في نسخها أكثر من قلم: الخط المجوهر، والخط الزِّمامي المسند.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الثاني فقط، مصححة، ومجدولة، مشوبة بألوان، بها تعقيبة مائلة، مسفرة تسفيرة جلدية

أنيقة مذهبة الحواشي، وتتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: طبع الكتاب عدة طبعات.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (6137)

المقياس: 25 × 17.5 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 231 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 12 جمادى الأولى، سنة 1273هـ.

اسم الناسخ: حسين بن عبد الرحمن خضر.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، تنتهي بقوله: عَنْ سَعِيدِ بْنِ الْمُسَيَّبِ، أَنَّ رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، «أَمَرَ عَتَّابَ بْنَ أَسِيدٍ أَنْ يَخْرُصَ الْعِنَبَ، فَتُؤَدَّى زَكَاتُهُ زَبِيبًا، كَمَا تُؤَدَّى زَكَاةُ النَّخْلِ تَمْرًا» آخر كتاب الزكاة، وههنا تم النصف الأول، ويليه إن شاء الله تعالى كتاب مَناسك الحج والله أعلم. مصححة، وعليها طرر، مُجدولة، كتبت رؤوس أقلامها بلون أحمر، بها تعقيبة مائلة، في طالعها زخرفة نباتية مشرقية لونها مذهب باهت، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها مفككة عن الكعب، مسفرة تسفيرة كرتونية قديمة لونها برتقالي، موصولة بلسان الحفظ قد أتت عليه الخروم.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (7499)

المقياس: 30.5 × 20.5 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 454 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: تم الفراغ من كتابته يوم الثلاثاء 1149هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مُستقلة، ومصححة، مُجدولة، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، بها تعقيبة أفقية، في طالعها زخرفة نباتية مشرقية أرضيتها زرقاء، مُرممة ترميما تقليديا في جُلِّ أوراقها من الجهة السفلى، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة، لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ. عليها تملك في أولها باسم محمد بن علي القَرافي بتاريخ يوم الخميس الثاني والعشرين من جمادى الأولى سنة اثنين وخمسين ومائة وألف، وفي الورقة الموالية دخل في ملك محمود البنوفري الحسيني الحنفي الرفاعي بالشراء من بائعه الشيخ محمد الهيتمي في غاية شهر صفر الخير سنة 1194هـ.

*****

رقم: (1087)

المجتبى في أحاديث المصطفى

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: هِبَةُ اللهِ بْنُ عَبْدِ الرَّحِيم بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ هِبَةِ اللهِ، الإِمَامُ الْعَلامَةُ شَيْخُ الإِسْلام قَاضِي الْقُضَاةِ شَرَفُ الدِّينِ أَبُو الْقَاسِمِ ابْنُ الْبَارِزِيّ الْجُهَنِيّ الْحَمَوِيّ الشَّافِعِيّ.

تاريخ وفاته: تُوُفِّيَ فِي وَسَطِ ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةَ ثَمَانٍ وَثَلاثِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ. عَن ثَلَاث وَتِسْعين سنة. ومولده سنة خمس وَأَرْبَعين وسِتمِائَة.

مصادر ترجمته: الوافي بالوفيات، 27 / 172، طبقات الشافعية الكبرى، 10/ 387 - 391، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، 6/ 167 - 169، البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، 2/ 324.

أوله: الحمدُ لله... أما بعد فهذا كتاب المجتبى في أحاديث المصطفى صلى الله عليه وسلم، وشرَّف وبجَّل وكرَّم.

آخره: اعف عمن ظلمك، وصل من قطعك، وأحسن إلى من أساء إليك، وقل الحق ولو على نفسك... انتهى وتم الكتاب المبارك...

المقياس: 30.5 × 21.5 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 316 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: عبد السلام بن مَحمد بن مُحمد البيحياوي النجار، المراكشي المنشأ والدار.

تاريخ النسخ: وافق الفراغ منه ضحى يوم السبت سادس وعشرين من رجب الفرد الحرام عام أحد وتسعين ومائة وألف (1191هـ).

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مُستقلة في مجلد ضخم، نسخة مهداة إلى السلطان مولاي عبد الرحمن بن هشام بن محمد بن عبد الله بن إسماعيل، مصححة، وعليها طرر مفيدة، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، وأسود عريض، وأزرق، وكتبت أبوابها بلون أزرق، وتارة بلون أحمر، بها تعقيبة مائلة، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة، لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، مذيلة بمصباحين صغيرين موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: لم يطبع الكتاب بعد، ومنه نسختان في المكتبة الوطنية الرباط.

*****

رقم: (5035)
مجموعة أحاديث في مكارم الأخلاق وحسن معاملة المرء مع أخيه الإنسان

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (2)

اسم المؤلف: أبوعبد الله مَحمد (فتحا) بن عبد القادر الفاسي.

تاريخ وفاته: توفي في فاس في ثامن وعشرين من رجب سنة 1116هـ.

مصادر ترجمته: نشر المثاني، 3/ 151 – 154، التقاط الدرر، ص 292، صفوة من انتشر، للإفراني، ص 357 ـ 359، مباحث الأنوار، ص 299، طبقات الحضيكي، 2 / 312 – 314، سلوة الأنفاس 1/ 359 – 361.

أولـه: قـال صلى الله عليـه وسـلم: «إن المومـن للمومن كالبنيـان المرصوص يشـد بعضـه بعضا، وشبك بيـن أصابعه».

آخــره: أَنْظِرُوا هَذَيْـنِ حَتَّى يَصْطَلِحَا. أَنْظِـرُوا هَذَيْـنِ حَتَّى يَصْطَلِحَا».. عنه صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «كَرَمُ الْمَرْءِ دِينُـهُ، وَمُرُوءَتُـهُ عَقْلُـهُ، وَحَسَبُهُ خُلُقُـهُ».

موضـوع الكتـاب: هـو مجموعـة أحاديـث نبويـة جمعهـا المؤلـف في موضـوع المعامـلات وحسـن الخلق بيـن المـرء وأخيه.

المقياس: 24 × 17 سم.

المسطرة: 15 س.

عدد الأوراق: 5 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نسـخة تامـة، هـي الثالثـة في الترتيـب ضمـن مجمـوع، تبتـدئ مـن ورقـة 58/ ب، وتنتهـي عنـد ورقـة 62/ أ، مجدولـة، منسـوخة مـن نسـخة المؤلـف، كتبـت بالحـبر الأسـود، وكتبـت رؤوس أقلامهـا بالبرتقالـي، والأسـود العريـض، والأزرق، سـالمة مـن الخـروم، مفككـة الأوراق، بها تعقيبـة مائلـة، مسـفرة تسـفيرة جلديـة متلاشـية لونهـا بني داكـن، تتوسـطها ترنجـة لونهـا أحمـر، مبتـورة اللسـان. في أولهـا تملـك باسـم السـيد عبـد السـلام بـن عبـد الكريـم.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (14082)

المقياس: 13.5 × 11.5 سم.

المسطرة: 11 س.

عدد الأوراق: 6 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد يميل إلى المجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ص 676 إلى ص 685، مُجدولة، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها باللون البرتقالي، سالمة من الخروم، مفككة الأوراق، بها تعقيبة مائلة، مسفرة تسفيرة كرتونية متلاشية لونها برتقالي، موصولة بلسان الحفظ.

*****

رقم: (11209)

مجموعة أحاديث نبوية شريفة

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: إسماعيل بن مولانا الشَّريف، بن مولانا علي، بن مولانا محمد.

تاريخ وفاته: 1139هـ.

مصادر ترجمته: البستان الظريف في دولة أولاد مولاي الشريف ص 147 - 189، لأبي القاسم الزياني، القسم الأول من النشأة إلى نهاية عهد سيدي محمد بن عبد الله، الجيش العرمرم الخماسي في دولة أولاد مولانا علي السجلماسّي، 1/ 119 - 160، المنزع اللطيف في مفاخر المولى إسماعيل ابن الشريف، لمؤرخ الدولة العلوية مولاي عبد الرحمن ابن زيدان. تاريخ الضُّعَيِّف الرباطي، وهو تاريخ الدولة العلوية السعيدة من نشأتها إلى أواخر عهد مولاي سليمان، 1/ 155 - 206.

- **أولـه**: «الحمدُ لله... وبعدُ فهذا ديوانٌ سعيدٌ، وتأليفٌ مُّباركٌ مُّفيد، مشتَمِلٌ على أحاديث نبويَّة، وأسْرارٍ جَلِيَّة سَنِيَّة، وأمْثالٍ عربيَّةْ اعتنى بِجَمْعها للانتفاعِ بها، مولانا الإمام، المُؤَيَّدِ بالله الهُمَام... مولانا إسماعيل... **بسم الله الرَّحمن الرَّحيم** صَلَّى اللهُ على سَيِّدِنا ومولانا مُحَمَّدِ. أخْرَجَ الشَّيْخانِ البُخاري ومُسلم: «عَنِ البَرَاءِ بْن عَازِبٍ، قَالَ: رَأَيْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمَ الخَنْدَقِ يَنْقُلُ التُّرَابَ حَتَّى وَارَى التُّرَابُ شَعَرَ صَدْرِهِ، يَرْتَجِزُ بِرَجَزِ عَبْدِ اللهِ بن رواحة رضي اللهُ عنهُ...

آخـره: وكان الَّذي ولى الصُّلح عوفٌ ومَعْقل ابْنا سُبيع بن عمرو من بني ثعلبة، فَقَال عوف بن خارجة بن سِنان: أمَّا إذ سبقَنى هذان الشَّيخان

فهلُمَّ إلى الظِّلِّ والطَّعام والحَمَلان، فأطْعم وحمَل، وكان أحدُ الثَّلاثة يومئذ، فصدَرُوا على الصُّلح بعد ما امتدَّت الحربُ بينهم سنين، قَال المؤرخُ: أربعين سنة.

عــــدد الأوراق: 78 ق.

المقيـــــاس: 29.5 × 20.5 سم.

المسطـــــــرة: مختلفة.

نوع الخـــــط: مبسوط جَلِي.

تاريخ التصنيف: غير مذكور.

اسم الناســـخ: غير مذكور.

تاريخ النســـخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، من كتابه الكناشة، مفتتحة بزخرفة نباتية مذهبة أرضيتها حمراء، كتب في وسطها بخط ثلث مغربي الآية الآتية: (**نَصْرٌ مِنَ اللهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ**) (الصف/ 13)، مع استعمال اللون الأحمر والأزرق والبرتقالي والمذهب للأبواب ورؤوس الأقلام، بها تعقيبة مائلة، مُجَدولة، احتوت أوراق النسخة على خطوط مائية متوازية باتساع غير مطرد، يتراوح ما بين 2 و2.5 سم، قد بدأت الرطوبة والخروم تنال منها في ميزابها، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة باهتة متلاشية، في وسطها ترنجة مغربية مضغوطة في شكل ليمونة، لونها أحمر باهت، غير موصولة بلسان الحفظ.

*****

رقم: (13310)

مجموعة أحاديث نبوية شريفة

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: مجهول.

أوله: روي عن ابن عباس رضي الله عنه أنه قال: اجتمع الصحابة رضوان الله عليهم يكتبون تفسير القرآن من عند ابن عباس رضي الله عنه في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم، فدخل عليهم أعرابي، فقال لهم: يا صحب رسول الله، هل سمعتم رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: إن الضَّيف مفتاح الجنة من أتاه الله بضيف فقد فتح الله له أبواب الجنة.

آخره: ثُمَّ إِلَى اللهِ مَرْجِعُكُمْ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ.

المقياس: 22 × 16 سم.

المسطرة: مختلفة ما بين 20 و22 س.

عدد الأوراق: 40 ق.

نوع الخط: مغربي مدمج بين المجوهر والمبسوط.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 83/ أ إلى 123/ أ، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها باللون

البرتقالي والأصفر والأسود العريض، سالمة من الخروم، مفككة الأوراق، بها تعقيبة مائلة، مسفرة تسفيرة جلدية متلاشية لونها أسود باهت، موصولة بلسان الحفظ.

*****

رقم: (11472)

مختصر تمييز الطيب من الخبيث مما يدور على الألسنة من الحديث

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: إبراهيم بن أحمد بن محمد البِلالي الدّمياطي الأزْهري الشَّافعي.

تاريخ وفاته: القرن العاشر الهجري، ولد تَقْرِيبًا سنة سبع وَخمسين وَثَمَانمِائَة.

مصادر ترجمته: الضوء اللامع، 1/ 25.

أوله: الحمد لله وحده، ومن كتاب «تمييز الطيب من الخبيث مما يدور على الألسنة من الحديث». ومن حرف الهمزة حديث **(آل محمد كل تقي)** أورده تمام في فوائده. والديلمي بأسانيد واهية ضعيفة.

آخره: قد ذكر بعض أهل المعرفة، أن خصوص هذا المحل الذي يزار ليس هو قبرها ولكنها في تلك البقعة بالاتفاق واستيفاء ذلك مع ما بعده يطول وهو جدير بإيراده في تأليف. انتهى المراد من هذا الكتاب للشَّيخ الإمام المحقق البلالي تلميذ السَّخاوي رحمهما الله آمين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

موضوع الكتاب: أصل الكتاب المقاصد الحسنة للسَّخاوي المتوفى سنة 902هـ، فقام باختصاره ابن الديبع الشَّيباني سماه «تمييز الطيب من الخبيث مما يدور على ألسنة الناس من الحديث»، ثم جاء تلميذ السَّخاوي الشيخ إبراهيم بن أحمد بن محمد البلالي الدمياطي الأزهري الشافعي، فاختصره. رتبه على الحروف المعجم يذكر الحديث ومن أخرجه باختصار وبدون سند.

المقياس: 22 × 17.5 سم

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 14 ق.

نوع الخط: مغربي مجوهر

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 19/ ب إلى 32/ ب، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها باللون الأحمر والأخضر والأزرق، سالمة من الخروم، مفككة الأوراق، بها تعقيبة أفقية، مسفرة تسفيرة جلدية متلاشية ممزقة الكعب، لونها أحمر داكن، مبتورة اللسان.

*****

رقم: (5536)

مختصر إكمال إكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (3)

اسم المؤلف: أبو العباس أحمد بن سعيد بن الشاط البجائي.

أوله: كتاب الإيمان قوله يا أبا عبد الرحمن «ب» فيه مذاكرة العلم بالطريق، وكرهه بعضهم والصحيح الجواز لحديث عبد الله بن عمر بن العاصي أنه صلى الله عليه وسلم وقف في حجة الوداع للناس يسألونه. وما روي من أن قاضي المدينة سأل مالكا عن حديث وهو يمشي به إلى السجن..

آخره: كتاب التفسير قوله فأنزل الله عز وجل (**وَلَا تُكْرِهُوا فَتَيَاتِكُمْ عَلَى الْبِغَاءِ إِنْ أَرَدْنَ تَحَصُّنًا**) «ب» احتج بالآية..

المقياس: 27 × 18 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 118 ق.

نوع الخط: مغربي مليح مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مستقلة، مادة كتابتها الحبر الأسود،

اشترك في نسخها أكثر من قلم، قد نالت منها الخروم، مفككة الأوراق، بها تعقيبة مائلة، مسفرة تسفيرة جلدية لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة نباتية حمراء، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: لهذا الكتاب 3 نسخ: غير أن النسخة الثالثة تحت رقم (5456) جاءت في الكشاف، ص 86، تحت عنوان: «تعليق على صحيح الإمام مسلم»، ونسبت لعيسى بن أحمد بن الشاط الهنديسي البجائي، ترجمه في نيل الابتهاج، ص 298 - 299، وقال: «له تعليق لطيف على مسلم في كراريس اقتطفه من شرح الأُبِّي عليه».

لكن ورد في طالعة النسخة رقم (5536) ما نصه: «هذا ما اختصره الفقيه العالم أبو العباس أحمد بن سعيد بن الشاط البجائي رحمه الله من شرح مسلم للأُبِّي... »، كما ورد اسمه أيضا في حرد متن النسخة رقم (9005).

فضلا عن ذلك، نسب هذا المختصر لأبي العباس، في بعض كتب فهارس المخطوطات، مثل: الأزهرية (95210)، والاسكوريال (312) و(273) و(1532)، ومصورات جامعة الإمام (4862/ ف).

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (9005)

المقياس: 20.5 × 19.5 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 67 ق.

نوع الخط: أندلسي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مستقلة، مادة كتابتها الحبر الأسود، قد بدأت تنال منها الخروم في وسطها، بها تعقيبة مائلة، كتبت رؤوس أقلامها وأبوابها بحبر أسود عريض، مسفرة تسفيرة كرتونية مموجة بلون بني وأصفر فاقع، وكعبها مجلد بتجليدة بنية داكنة بها تملك في أولها بالشراء بتاريخ 1007هـ.

*****

نسخة أخرى (3)
رقم: (5456)

المقياس: 19 × 14. 5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 144 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مُصححة، وعليها طرر كثيرة، كتبت بصمغ أسود قاتم، مرممة ترميما يدويا في ميزابها، أوراقها جد رديئة، قد

بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها أحمر مموج.

ملاحظة: ورد في الكشاف بعنوان: «**تعليق على صحيح الإمام مسلم**»، منسوبا إلى عيسى بن أحمد بن الشاط الهنديسي البجائي، كما تقدم.

*****

رقم: (1713)

مختصر الجامع الصغير للسيوطي

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: أبو محمد عبد الله بن عزوز المدعو بلّة المراكشي، السوسي أصلا.

تاريخ وفاته: عام أربعة ومائتين وألف (1204هـ/ 1789م).

مصادر ترجمته: إتحاف المطالع، 1/ 69، دليل مؤرخ المغرب الأقصى، 2/ 446 رقم (2060)، 2/ 449.

أوله: ومن الجامع الصغير للإمام العلامة الهمام العارف بالله أبو عبد الله جلال الدين السيوطي رحمه الله ورضي عنه: حرف الألف. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أَعْلَمُ النَّاسِ مَنْ يَجْمَعُ عِلْمَ النَّاسِ إِلَى عِلْمِهِ»، عن جابر.

آخره: ﴿أُولَئِكَ حِزْبُ اللهِ أَلَا إِنَّ حِزْبَ اللهِ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾، وفرغ من نسخه أيضا بحضرة مراكش لبعض إخوانه، عبيد ربه محمد بن علي المكودي أصلا، التلمساني منشأ، عشية يوم الثلاثاء، الثامن من شهر الله رجب سنة اثنين ومائتين وألف (1202هـ).

المقياس: 20 × 15.5 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 40 ق.

نوع الخط: بدوي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: عشية يوم الثلاثاء الثامن من شهر الله رجب سنة اثنين ومائتين وألف (1202هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 5/ أ إلى ورقة 40/ ب. مصححة، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، وأسود عريض، بها تعقيبة أفقية، قد بدأت تنال منها الخروم وهي قليلة جدا، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة قد بدأت تتلاشى، لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة وبها كشط في وسط دفتيها، موصولة بلسان الحفظ.

*****

رقم: (1211)

مختصر الحِصْن الحَصِين من كلام سيد المرسلين

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1).

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري الدمشقي العمري الشيرازي الشافعي، وكنيته أبو الخير، عُرِفَ بابن الجزري.

تاريخ وفاته: توفي ضحوة يوم الجمعة 5 ربيع الأول سنة 833هـ/

1429م، بمنزله بسوق الإسكافيين بمدينة شيراز. ودفن بدار القرآن التي أنشأها بها عن عمر يناهز 82 سنة.

مصادر ترجمته: غاية النهاية في طبقات القراء، 2/ 247 – 251، الضوء اللامع، 9/ 255، طبقات الحفاظ للسيوطي، ص 549، البدر الطالع، 2/ 257.

أوله: الحمد لله الذي جعل ذكره عمدة من أصل الحصن الحصين ... وبعد فإنه لما كان كتابي الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين ... حداني على **اختصاره** ... وجعلته في عدة أبواب...

آخره: لا يقول أحدكم اللهم لقني حجتي، فإنَّ الكافر يلقن حجته، ولكن يقول: اللهم لقني حجة الإيمان عند الممات. انتهى تم ذلك بحمد الله وعونه والصلاة والسلام على نبيه وعلى آله وصحبه أجمعين، إلى يوم الدين آمين.

المقياس: 17.5 × 13.5 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: 43 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة مستقلة، كتبت بحبر أسود، مع استعمال اللون الأحمر، لرؤوس الأقلام، بها تعقيبة أفقية، عليها طرر قليلة، قد بدأت

تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها أخضر.

ملاحظات: ورد في صفحة العنوان: «كتاب الحصن الحصين»، وورد في الكشاف، ص 159، بعنوان «الحِصْن الحَصِين من كلام سيد المرسلين». والكتاب كما هو ظاهر من خلال مقدمته عبارة عن مختصر لكتاب الحصن والحصين؛ وهو مطبوع بعنوان: «مختصر عدة الحِصْن الحَصِين من كلام سيد المرسلين».

*****

رقم: (5938)

مختصر صحيح مسلم

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: يحيى بْن شرف بْن مُرّي بْن حسن بْن حُسَيْن، محيي الدّين، أبو زكريّا النّوويّ، الحافظ الفقيه الشّافعيّ.

تاريخ وفاته: 676هـ.

مصادر ترجمته: تاريخ الإسلام، 15/ 324 - 332، تذكرة الحفاظ، 4/ 174 - 176، فوات الوفيات، 4/ 264، طبقات الشافعية الكبرى، 8/ 395 - 400، طبقات علماء الحديث، 4/ 254 - 258.

أوله: لا يعرف أوله لتحجر أوراقه، وتداخل بعضها مع بعض.

آخره: أصابه خرم كثير.

المقياس: 20 × 17 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: لا يمكن عدها لتحجر أوراقها وتداخل بعضها مع بعض.

نوع الخط: مشرقي نسخ.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة غير تامة، مصححة، وعليها طرر، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، بها تعقيبة أفقية، نالت منها الخروم كثيرا، مفككة الأوراق، متحجرة، يصعب فك أوراقها، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية لونها أخضر، أصابها كشط، تتوسطها ترنجة نباتية لونها أحمر مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

رقم: (2852)

مختصر صحيح مسلم

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: أبو العباس ضياء الدِّين أحمد بن عمر بن إبراهيم بن عمر الأنصاري الأندلسيّ القرطبي المالكي.

تاريخ وفاته: توفي رحمه الله في الرابع من ذي القعدة من عام 656هـ. ودفن بالإسكندرية. ولد سنة 578هـ، في قرطبة، وعُرف بابن المزيِّن.

مصادر ترجمته: تاريخ الإسلام، 14/ 795، الوافي بالوفيات، 7/ 173، الديباج المذهب، 1/ 240، ذيل التقييد في رواة السنن والأسانيد، 1/ 361، المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي، 2/ 44 – 45.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم أخبرنا الفقيه الإمام العالم المحدث أبو عبد الله ابن فرج الأنصاري الخزرجي القرطبي رضي الله عنه، قال: قرأت على الشيخ الفقيه الإمام أحمد بن الشيخ الفقيه أبي حفص عمر الأنصاري رضي الله عنه قال..

آخره: وعن عائشة قالت: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يُكثر من قول: «سبحان الله وبحمده، أستغفر الله وأتوب إليه». فقال: «أخبرني ربي أني سأرى علامة في أمتي، فإذا رأيتها أكثرت من قول سبحان الله وبحمده، أستغفر الله وأتوب إليه، فقد رأيتها، (**إذا جاء نصر الله والفتح**)، فتح مكة، (**ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجا فسبح بحمد ربك واستغفره إنه كان توابا**)». تم الكتاب، مختصر صحيح مسلم للإمام القرطبي نفعنا الله به آمين.

المقياس: 27.5 × 20.5 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: 180 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: وكان الفراغ منه ضحوة الثلاثاء الثانية والعشرين من شهر رمضان المعظم عام تسعة وسبعين ومائة وألف (1179هـ).

اسم الناسخ: مُحمد بنُ مَحمد بن أحمد بن دحمان.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُجدولة، مصححة، وعليها طرر، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها وأبوابها بلون برتقالي، وأحمر، بها تعقيبة أفقية، نالت منها الخروم والرطوبة كثيرا، مفككة الأوراق،

مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، لونها أزرق، موصولة بلسان الحفظ.

*****

رقم: (12347)

مختصر كتاب فضائل دمشق الشام

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: أبو الحسن علي بن محمد بن شجاع الرّبعي المالكي.

تاريخ وفاته: 444هـ.

مصادر ترجمته: ذيل تاريخ مولد العلماء ووفياتهم، ص 191.

موضوع الكتاب: يتحدث الكتاب عن تاريخ دمشق باختصار في ثمانية عشر فصلا.

أوله: قال الشيخ... برهان الدين إبراهيم ابن شيخ الإسلام تاج الدين عبد الرحمن الفزاري.. أما بعد فإن هذه أوراق تشتمل على مختصر بكتاب فضائل دمشق الشام الذي جمعه أبو الحسن علي بن محمد بن شجاع الرَّبعي المالكي رحمة الله تعالى عليه.

آخره: لله در عصابة نادمتهم يوما بحلق في الزمان الأول يخشون حتما نهز كلابهم.

المقياس: 16.6 × 11.2 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 12 ق.

نوع الخط: مشرقي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 43/ ب إلى ورقة 54/ ب، مجدولة، كتبت بالحبر الأسود القاتم، بها بعض السوس، مفككة الأوراق، كتبت عناوين الموضوع والفصول بالحبر الأسود العريض، واستعمل اللون الأحمر في مقدمة الموضوع لكتابة الفصول فقط، أوراقه تميل إلى اللون الأصفر، بها تعقيبة أفقية، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة، بدون لسان، وممزقة الكعب.

*****

رقم: (2548)

مختصر في الجمع بين صحيحي البخاري ومسلم (ما اتفقا عليه وما انفرد به كل منهما)

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: أحمد بن أبي بكر الطبراني الكاملي.

تاريخ وفاته: 835هـ.

مصادر ترجمته: شذرات الذهب، 9/ 308، السحب الوابلة، 1/ 112.

أوله: فصل في النِّيَّة في الجهاد وغيره، ويدخل في ذلك جميع شرائع الإسلام.

آخره: عَنْ أَبِي مِجْلَزٍ، عَنْ قَيْسِ بْنِ عُبَادٍ، قَالَ: سَمِعْتُ أَبَا ذَرٍّ، يُقْسِمُ

قَسَمًا: إِنَّ ﴿هَـٰذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ﴾ (الحج: 19) «نَزَلَتْ فِي الَّذِينَ بَرَزُوا يَوْمَ بَدْرٍ، وهذا الحديث استدركه الدارقطني على مسلم فقال: أخرجه البخاري عن أبي مجلز عَنْ قَيْسٍ عَنْ عَلِيٍّ قال: «أَنَا أَوَّلُ مَنْ يَجْثُو لِلْخُصُومَةِ»، قَالَ قَيْسُ: وَفِيهِمْ أُنْزِلَتْ الآيَة. ولم يجاوز به قيسا... والحمد لله على نعمه التي لا تحصى جمله، ولا تعد تفصيلا، حمدا كبيرا طيبا مباركا كما يحب ربنا ويرضى، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

المقياس: 17.5 × 13.5 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 266 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مصححة، مادة كتابتها الحبر الأسود، بها تعقيبة أفقية، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة، تتوسطها ترنجة لونها أحمر، موصولة بلسان الحفظ، بها تملك في صفحتها الأولى لعبد الرحمن بن الحاجّ بتاريخ 1010هـ. وتملك في آخرها لإبراهيم بن منصور بتاريخ شعبان الكريم سنة 890هـ.

*****

رقم: (13122)
مختصر في شرح ألفاظ من غريب الحديث

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: مجهول.

أوله: الغبوق هو اللبن الذي يشرب بالعشي بفتح الغين المعجمة.

آخره: يشرئبون بشين معجمة، ثم راء، ثم همزة مكسورة، ثم فاء موحدة مشددة. أي يمدون أعناقهم لينظروا. هـ. انتهى مختصرا بلفظه، والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله.

المقياس: 27 × 19 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: 11 ق.

نوع الخط: خط مغربي مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: صادف الفراغ منه أول يوم رمضان عام سبعين وألف (1070هـ).

اسم الناسخ: محمد بن إبراهيم الإيلالي.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من 82/ ب إلى 92/ أ، مصححة، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، بها تعقيبة أفقية، سالمة من الخروم، مفككة الأوراق، بها ورقة بيضاء حجم طولها 13 سم، وعرضها 10.5 سم، تسمى

بالطيارة في مصطلح علم المخطوطات، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية ممزقة الكعب واللسان، لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، لونها باهت. بها تملك لابن ابراهيم البوزيدي.

ملاحظة: بمقارنة هذا المخطوط مع كتاب **الترغيب والترهيب** للمنذري، يظهر لنا أنه مختصر مما جاء فيه من غريب ألفاظ الحديث.

*****

رقم: (11745)
المدخل إلى معرفة كتاب الإكليل

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللهِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ حمدويه بْن نُعَيْم بْن الحَكَم الضَّبِّيّ الطَّهْمانيّ النَّيْسابوريّ الحافظ، أبو عَبْد الله الحاكم المعروف بابن البَيع.

تاريخ وفاته: توفي سنة 405هـ.

مصادر ترجمته: تاريخ بغداد، 3/ 509، التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد ص 75، وفيات الأعيان 4/ 280، سير أعلام النبلاء، 17/ 162 – 177

أوله: قَالَ الحاكم أَبُو عَبْدِ اللهِ مُحَمَّدُ بْنُ عبد الله بن محمد بن حمدويه ابن نعيم الحاكم الحافظ قال: الحمد لله... أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ هِمَّةَ الأَمِيرِ الأَجَلِّ الْمُظَفَّرِ عِمَادِ الدولة صاحب الجيش أدام اللهُ سُلْطَانَهُ العالية، دَعَتْهُ إِلَى مَعْرِفَةِ أَحْوَالِ الشَّرِيعَةِ عِنْدَ ابْتِدَائِهَا وَمَرَاتِبِ الصَّحَابَةِ إِلَى انْتِهَائِهَا بِالأَسَانِيدِ الَّتِي هِيَ الْمِرْقَاةُ إِلَى الْوُصُولِ إِلَيْهَا..

آخره: وَعَلَامَةُ الْقِسْمِ الْعَاشِرِ مِنَ الصَّحِيحِ (صع) وَالْإِشَارَةُ فِيهِ أَنَّهُ

صَحِيحُ الْإِسْنَادِ وَفِي رِوَايَتِهِ مُبْتَدِعٌ. وَكُلُّ حَدِيثٍ يَخْلُو عَنْ عَلَامَةٍ مِنْ هَذِهِ الْعَلَامَاتِ الْمُبَيَّنَةِ فَإِنَّهُ مِنْ رواية المجروحين. آخر المدخل بحمد الله ومنه وحسن توفيقه..

المقياس: 27 × 20 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 14 ق.

نوع الخط: أندلسي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: ثامن المحرم من عام 1002هـ.

اسم الناسخ: أحمد بن محمد العربي.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 26/ ب إلى ورقة 38/ ب، مصححة، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها بلون أسود عريض، بها تعقيبة مائلة، أوراقها سميكة، لونها يميل للأصفر، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة كرتونية قديمة، لونها متموج، بالأزرق والأسود، وسفر كعبها بغلاف ثوبي بني فاتح، كتب أسفل الكعب بحروف مذهبة «المكتبة الزيدانية».

*****

رقم: (11983)

المدد الساري من فتح الباري في بعض ما يتعلق بآخر ترجمة من البخاري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (2)

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن زيدان العلوي الحسني.

تاريخ وفاته: توفي رحمه الله تعالى، يوم السبت 21 من ذي الحجة عام 1365هـ/ 1946م، ودفن بالضريح الإسماعيلي بمكناس.

مصادر ترجمته: معجم المطبوعات لإدريس القيطوني، ص 148 – 150، أعلام الزركلي، 3/ 335، إتحاف المُطالع، 2/ 510، معلمة المغرب، 14/ 4783 – 4785، معجم المؤلفين، 5/ 176.

أوله: باب قول الله تعالى ﴿ **وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ** ﴾، قد تقرر أن السند من الدِّين والطرق الموصلة إلى سيد المرسلين، وأن شيوخ الإسناد آباء ووصلة بين العبد ورب العالمين، ولذلك كان للسلف في تحصيله الهِمَم العالية، وبذلوا فيه نفائس الأنفس الغالية، فلولا الإسناد لقال من شاء ما شاء، والعلم بلا سند كراقي سطح بلا سُلَّم.

آخره: تم جمعه بحمد الله ومعونته، بعد عصر يوم الخميس ثاني عشري رمضان عام 1338هـ، على يد ملتقط درره النفيسة، من دواوين أئمة الدين التي انتقاها أنيسة له وجليسة، رهين كسبه، وأسير ذنبه، عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن زيدان، أصلح الله له الشأن، وكان له فيما يكون وما قد كان، بجاه جده سيد ولد عدنان. هـ.

المقياس: 22 × 16.5 سم.

المسطرة: 22 س.

عدد الأوراق: 25 ق.

نوع الخط: مغربي مسند.

تاريخ التأليف: بعد عصر يوم الخميس ثاني عشري رمضان عام 1338هـ.

تاريخ النسخ: غير وارد.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 1/ ب إلى ورقة 25/ ب، مصححة، مادة كتابتها الحبر الأسود، مشوبة أحيانا بلون برتقالي، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، لكن أوراقها مفككة عن الكعب، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني داكن، مبتورة اللسان.

– مطبوع ومحقق

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (13742)

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 18 ق.

نوع الخط: خط مغربي جيد رقيق.

تاريخ التأليف: بعد عصر يوم الخميس ثاني عشري رمضان عام 1338هـ.

تاريخ النسخ: نسخة بخط المؤلف.

اسم الناسخ: نسخة بخط المؤلف.

وصف المخطوط: نسخة تامة مستقلة، بخط مؤلفها، مصححة، وعليها إلحاقات في هوامشها، فهي إذا مُسَوَّدة، مادة كتابتها حبر مدادي مَدْرَسي، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة كرتونية مركبة، لونها أخضر.

*****

رقم: (2645)
المراسيل لأبي داود محذوفة الأسانيد

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1).

اسم المؤلف: سُلَيْمَانُ بنُ الأَشْعَثِ بنِ إِسْحَاقَ بنِ بَشِيرِ بنِ شَدَّادٍ، أَبُو دَاوُدَ الأَزْدِيُّ، السِّجِسْتَانِيّ، من سجستان الإقليم الْمَعْرُوف المتاخم لبلاد الْهِنْد وَوهم ابْن خلكان فَقَالَ سجستان قَرْيَة من قرى الْبَصْرَة (السِّجْزِيُّ) مُحَدِّثُ البَصْرَةِ. شَيْخُ السُّنَّةِ، مُقَدَّمُ الحُفَّاظِ.

تاريخ وفاته: سَنَةَ خَمْسٍ وَسَبْعِيْنَ وَمائَتَيْنِ (275هـ).

مصادر ترجمته: تاريخ بغداد، 10/ 75، وفيات الأعيان لابن خَلِّكان، 2/ 404 - 405، سير أعلام النبلاء، 13/ 203 - 221 رقم (117)، الوافي بالوفيات، 15/ 218 - 219، طبقات الشافعية للسُّبكي، 2/ 293 - 296.

أوله: بسم الله ... كتاب الطهارة.

آخره: هذا آخر المراسيل من كتاب السنن لأبي داود مجردة من الأسانيد والحمد لله...

المقياس: 31 × 22 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: 31 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ) لا بأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 20 صفر 1200هـ.

اسم الناسخ: عبد الرحمن المنصوري الشافعي.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، مُصححة، ومجدولة، تقع في المجلد الثاني، ابتداء من الورقة 239/أ، بها تعقيبة أفقية، مع استعمال اللَّون الأحمر للأبواب الفقهية، ورؤوس الفقر، قد بدأت تنال منها الخُروم، أوراقها مُفككة، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة، قد نالت منها الأرضة، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظة: لم يذكر هذا التأليف في الكشاف.

*****

رقم: (11279)

مرقاة الصُّعود إلى سنن أبي داود

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي.

تاريخ وفاته: 911هـ.

مصادر ترجمته: حسن المحاضرة، ص 335 - 339، الضَّوء اللاَّمع للسَّخاوي، 4/ 64 - 70، النّور السَّافر عن أخبار القرن العاشر، ص 51 - 57، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، 10/ 74 - 79، البدر الطالع، 1/ 328 - 335، فهرس الفهارس، 2/ 1010 - 1022.

أوله: الحمد لله على آلائه الجَمَّة... هذا الكتاب الثالث مما وعدت بوضعه على الكتب الستة، وهو تعليق على سنن أبي داود على نسق ما علقته على الصحيحين، لخصت فيه معالم السنن للإمام أبي سليمان الخطابي، وضممت إليه الفوائد الزوائد، والفرائد والشوارد، وسميته: «**مرقاة الصُّعود إلى سنن أبي داود**».

آخره: والله أعلم. انتهى آخر التعليق على سنن أبي داود. قال مؤلفه رحمه الله: فرغت من تأليفه يوم الجمعة الرابع والعشرين من جمادى الأخيرة سنة ثلاث وتسعمائة. أحسن الله تعالى خاتمتنا بمحمد وآله.

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: 236 ق.

نوع الخط: مختلف، اشترك في نسخه أكثر من قلم.

تاريخ التأليف: فرغ المؤلف من تأليفه يوم الجمعة الرابع والعشرين من جمادى الأخيرة سنة ثلاث وتسعمائة (903هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مستقلة، مصححة، مادة كتابتها الحبر الأسود، وكتب المتن بلون أحمر، بها تعقيبة مائلة، أوراقها سميكة،

لونها أصفر، سالمة من الخروم، مفككة الأوراق، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها أحمر، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: طبع كتاب «**مرقاة الصعود إلى سنن أبي داود**» في ثلاثة مجلدات، في دار ابن حزم - بيروت - بعناية محمد شايب شريف، الطبعة الأولى، سنة 1433هـ/ 2012م.

وطبع أيضا بتحقيق الدكتور محمد إسحاق محمد آل إبراهيم، الرياض السعودية، في 5 مجلدات.

*****

رقم: (1104)
مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (3)

اسم المؤلف: علي بن (سلطان) محمد، أبو الحسن نور الدين المُلاَّ الهَرَوِي القارِّي، فقيه حنفي، من صدور العلم في عصره. ولد في هراة وسكن مكة وتوفي بها.

تاريخ وفاته: كَانَت وَفَاته بِمَكَّة فِي شَوَّال سنة أَربع عشرَة وَألف (1014هـ).

وَدفن بالمعلاة.

مصادر ترجمته: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، 3/ 185، البدر الطالع، 1/ 445 - 446، أعلام الزركلي، 5/ 12-13، معجم المؤلفين، 7/ 100.

أولـه: الحمد لله الذي فتح قلوب العلماء، بمفاتيح الإيمان... أما بعد فيقول ... علي بن سلطان محمد الهروي القاري ... لما كان **مشكاة**

المصابيح الذي ألفه مولانا ... ولي الدين محمد بن عبد الله الخطيب التبريزي، أجمع كتاب الأحاديث النبوية... تعلق الخاطر الفاتر بقراءته... وسميته **مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح**.

آخره: تم الجزء الأول من كتاب، أي من هذا الكتاب بحمد الله وعونه، وحسن توفيقه، يوم الأحد الخامس العشرون من صفر الخير سنة 1172 من الهجرة، من له العز والشرف، على يد الفقير إلى رحمة الله الغني به عمن سواه، مصطفى بن إبراهيم بمحروسة طرابلس غفر الله له ولوالديه ولكافة المسلمين والمسلمات الأحياء منهم والأموات، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، ويلوه باب الأذان الفصل الأول عن أنس، والثاني عن ابن عمر، والثالث عن ابن عمر أيضاً، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

موضوع الكتاب: أصل الكتاب هوالمصابيح للبغوي الذي جمع فيه الأحاديث مُجردة من الأسانيد، فذكر الخطيب التبريزي الصحابي الراوي وخرج الأحاديث وزاد باباً ثالثاً على الكتاب وسماه «مشكاة المصابيح» وشرحه نحو تسعة علماء منهم الملا القاري في كتابه هذا وهو فقيه حنفي يذكر تراجم الصحابة الرواة، والفوائد اللغوية والفقهية والحديثية وفي السلوك. وقد اعتمد المؤلف في شرح هذا الكتاب، على النسخ المصححة المقروءة المسموعة التي تصلح للاعتماد.

المقياس: 30 × 21.5 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: ج1= 375 ق.

نوع الخط: خط مدمج بين المجوهر والمبسوط.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: يوم الأحد الخامس والعشرون من صفر الخير سنة 1172 من الهجرة.

اسم الناسخ: مصطفى بن إبراهيم بمحروسة طرابلس.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، مُجدولة، نسخت في مجلد ضخم، المحفوظ منها الجزء الأول فقط. غير مُصححة، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم في حواشيها، مفككة الأوراق عن الشِّيرازة، ورد في طالعها زخرفة مشرقية نباتية على شكل قُبة، ممزقة الكعب، تتوسطها ترنجة لونها بني داكن باهت، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة ومتلاشية، مبتورة اللسان.

ملاحظات: طبع الكتاب بدار الفكر في تسعة أجزاء، سنة 1422هـ/2002م.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (12756)

المقياس: 31 × 21 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 195 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها جزء واحد فقط. تبتدئ بقوله: «باب الحب في الله ومن الله. الحب في الله، أي في ذات الله وجهته، لا يشوشه الرياء والهوى»، وتنتهي هكذا: «أتطمعون فيما بعد، وقد تبين لكم اليأس، لأن من كانت حاجته اليوم بأسره وزال الظهر، وجب أن ييأس منها بالغروب. ألهذا؟». بها تصحيح قليل، وبها تعقيبة عمودية. الألوان المستعملة للمتن اللون البرتقالي فقط، قد بدأت تنال منها الخروم في ميزابها السفلي، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة باهتة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (3)
رقم: (13771)

المقياس: 31 × 20 سم.

المسطرة: 22 س.

عدد الأوراق: 536 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح يميل للمبسوط.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها جزء واحد فقط، مخرومة الطالع، تبتدئ بقوله: «... الفصل الأول عن عبد بن مسعود»، وتنتهي بقوله: «قال خرج عبد الله بن سهل بن زياد محيصة بن مسعود»، استعمل فيها اللون الأحمر للمتن المشروح، بها تعقيبة أفقية، قد بدأت تنال

منها الخروم، مُسفرة تسفيرة كرتونية حديثة، لونها أحمر، مع استعمال جلد بني للكعب.

*****

رقم: (7839)

مسند الإمام أحمد بن حنبل

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (2)

اسم المؤلف: أَحْمَد بْن مُحَمد بْن حنبل بْن هلال، أَبو عَبد اللهِ، الشيباني.

تاريخ وفاته: توفي ببغداد سنة 241هـ.

مصادر ترجمته: التاريخ الأوسط للإمام البخاري، 2/ 375، التاريخ الكبير للإمام البخاري، 2/ 5، سيرة الإمام أحمد ابن حنبل، لصالح بن الإمام أحمد بن محمد بن حنبل، تاريخ الثقات للإمام العجلي، ص 49، الجرح والتعديل لابن أبي حاتم، 2/ 68، تاريخ بغداد، للخطيب البغدادي، 6/ 90، تاريخ الإسلام وَوَفيات المشاهير وَالأعلام، 5/ 1010.

أوله: أَخْبَرَنَا الشَّيْخُ أَبُو الْقَاسِم هِبَةُ اللهِ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ الْحُصِينِ الشيَّبَانِيُّ قِرَاءَةً عَلَيْهِ، وَأَنَا أَسْمَعُ، فَأَقَرَّ بِهِ، قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ التَّمِيمِيُّ الْوَاعِظُ، وَيُعْرَفُ بِابْنِ الْمُذْهِبِ، قِرَاءَةً مِنْ أَصْلِ سَمَاعِهِ، قَالَ: أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرٍ أَحْمَدُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ حَمْدَانَ بْنِ مَالِكٍ الْقَطِيعِيُّ، قِرَاءَةً عَلَيْهِ، قَالَ..

آخره: ثَنَا حَسَنٌ، وَهَاشِمٌ، قَالَا: ثَنَا شَيْبَانُ، عَنْ عَاصِمٍ، عَنْ زِيَادِ بْنِ قَيْسٍ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ، عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «وَيْلٌ لِلْعَرَبِ مِنْ شَرٍّ قَدِ اقْتَرَبَ، يَنْقُصُ الْعِلْمُ، وَيَكْثُرُ الْهَرْجُ» قُلْتُ: يَا رَسُولَ اللهِ وَمَا الْهَرْجُ؟، قَالَ: «الْقَتْلُ الْقَتْلُ». هذا آخر مسند أبي هريرة رضي الله عنه ونفعنا ببركاته

آميـن. ويليـه في المجلـد الثـاني مسـند أبـي سـعيد الخـدري رضـي الله رضـي الله عنـه.

المقياس: 31 × 22 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: ج1= 232 ق، ج2= 173 ق، ج 3= 169 ق.

نـوع الخـط: الجـزء الأول والثالـث كتبـا بخـط مجوهـر، والثـاني شـارك في نسـخه أكثر مـن قلـم؛ خـط مغربـي زمامـي مسـند، ومجوهـر، ومشـرقي نسـخي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريـخ النسـخ: فـرغ منـه كاتبـه بعـد ظهـر يـوم الجمعـة الرابـع مـن شـهر شـوال عـام أربـع عشـرة بعد المائتيـن والألـف (1214هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نسـخة غيـر تامـة، تحتـوي علـى ثلاثـة أجـزاء فقـط، مـادة كتابتهـا الحـبر الأسـود، كتبـت رؤوس أقلامهـا بلـون برتقالـي، بهـا تعقيبـة مائلـة، قـد بـدأت تنـال منهـا الخـروم، أوراقهـا مفككـة عـن الكعـب، مسـفرة تسـفيرة جلديـة قديمـة، ومتلاشـية، تتوسـطها ترنجـة، لونهـا أحمـر، موصولـة بلسـان الحفـظ، والجـزء الثالـث قـد أصابـه خـرم كثيـر، ولسـان حفظـه مبتـور، وترنجتـه صفـراء باهتـة.

ملاحظات: للكتاب عدة طبعات.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (8061)

المقياس: 31 × 21 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: ج1= 432 ق، ج2= 470 ق، ج3= 316 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخ.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من نسخ الجزء الأول يوم الخميس ثالث شهر الحجة الحرام سنة ألف ومائة وثلاثة وثلاثين من الهجرة النبوية (1133هـ)، والجزء الثاني وقع الفراغ من كتابته يوم السبت رابع يوم من شهر الحجة المبارك سنة ألف ومائة وواحد وخمسين من الهجرة (1151هـ)، الجزء الثالث كان الفراغ من نهاية كتابته يوم الجمعة تاسع عشر رجب الفرد سنة (1133هـ).

اسم الناسخ: مُحمد مراد. وقد ورد اسم الناسخ في الجزء الثالث.

وصف المخطوط: نسخة تامة، تحتوي على ثلاثة أجزاء، في طالعها زخرفة مشرقية نباتية على شكل قبة، مشوبة بثلاثة ألوان، حمراء وخضراء ومذهبة، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، بها تعقيبة أفقية، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها مفككة

عـن الكعـب، الجـزء الأول تسـفيرته متلاشـية وتتوسـطها ترنجـة مضغوطـة أصابهـا محـو، موصولـة بلسـان الحفـظ، أمـا تسـفيرة الجـزء الثالـث فشـبيهة بتسـفيرة الجـزء الأول، إلا أنهـا سـالمة مـن الخـروم، أمـا الجـزء الثـاني فإنـه غيـر مسـفر، وهـو عبـارة عـن ملزمـات، محفـوظ في صنـدوق كرتـوني لونـه أخضـر.

*****

رقم: (9066)

مسند الدارمي

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسـم المؤلـف: عَبْـد الله بْـن عَبْـد الرَّحْمَـن بـن الْفضـل بـن بهْـرَام الدَّارمِـيّ السَّـمرقَنْدِي كنيتـه أَبُـو مُحَمَّـد.

تاريـخ وفاتـه: مَـاتَ يَـوْم التَّرويَـة بعـد الْعَصْـر وَدفـن يَـوْم عَرَفَـة سـنة خمـس وَخمسـين وَمِائَتَيْـنِ وَذَلِـكَ يَـوْم الْجُمُعَـة.

مصـادر ترجمتـه: الثقـات لابـن حبـان البسـتي، 8/ 364، رجـال صحيـح مسـلم لابـن مَنْجُويَـه، 2/ 351، تاريـخ بغـداد، 11/ 209، التقييـد لمعرفـة رواة السـنن والمسـانيد، ص 308.

أولـه: بَـابُ مَـا كَانَ عَلَيْـهِ النَّـاسُ قَبْـلَ مَبْعَـثِ النَّبِـيِّ صَلَّـى اللهُ عَلَيْـهِ وَسَـلَّمَ مِـنَ الْجَهْـلِ وَالضَّلَالَـةِ...

آخـره: بَـابُ: كَرَاهِيَـةِ الْأَلْحَـانِ فِـي الْقُـرْآنِ.. حَدَّثَنَـا الْعَبَّـاسُ بْـنُ سُـفْيَانَ، عَـنْ ابْـنِ عُلَيَّـةَ، عَـنْ ابْـنِ عَـوْنٍ، عَـنْ مُحَمَّـدٍ، قَـالَ: «كَانَ يَـرَوْنَ هَـذِهِ الْأَلْحَـانَ فِـي الْقُـرْآنِ مُحْدَثَـةً» والله أعلـم. آخـر كتـاب المسـند للإمـام أبـي محمـد عبـد الله بـن عبـد الرحمـن الدارمـي السـمرقندي رضـي الله تعالـى ورضـي عنـه وعنّـا وعـن

والدينا وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وسلم.

المقياس: 35 × 23 سم.

المسطرة: 49 س.

عدد الأوراق: 90 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخ.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 1172هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مجدولة جدولة مذهبة، في طالعها زخرفة مشرقية مذهبة نباتية، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها بلون أحمر، تعقيبتها قد أتت عليها الأرضة، قد أتت عليها الخروم في حواشيها أكثر من وسطها، عليها بعض آثار الرطوبة في بعض أوراقها، أوراقها مفككة، غير مسفرة، محفوظة في ملف أخضر، داخل ظرف أبيض كبير من حجم 40 × 29 سم.

ملاحظات: للكتاب عدة طبعات.

*****

رقم: (18)

مسند عمر بن عبد العزيز

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: عمر بن عبد الْعَزِيز بن مَرْوَان بن الحكم بن أبي الْعَاصِ ابن أُميَّة.

تاريخ وفاته: اسْتُخْلِفَ سَنَةَ تِسْعٍ وَتِسْعِينَ وَمَات سنة إِحْدَى وَمِائَة (101هـ).

مصادر ترجمته: سيرة عمر بن عبد العزيز على ما رواه الإمام مالك بن أنس وأصحابه لعبد الله بن عبد الحكم المصري (المتوفى: 214هـ)، التاريخ الكبير للإمام البخاري، 6/ 174، الثقات لابن حبان، 5/ 151، طبقات الفقهاء، ص 64.

أوله: قال أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الحكم: حدثني مالك ابن أنس واللَّيث بن سعد وسفيان بن عيينة وعبد الله بن لَهِيعة، وبكر بن مُضر.. وغيرهم من أهل العلم ممن لمْ أسَمِّ لجميع ما في هذا الكتاب من أمر عمر بن عبد العزيز على ما سميت ورسمت وفسرتُ.

آخره: وقال عمر بن عبد العزيز: «تعلموا العلم فإنه زين للغني وعون للفقير. لا أقول إنه يطلب به، ولكنه يدعوه إلى القناعة». تمت أحاديث عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف على ما رواه مالك بن أنس وأصحابه رحمة الله عليهم أجمعين بعون الله وتأييده والحمد لله رب العالمين.

المقياس: 23.5 × 16 سم.

المسطرة: 11 س.

عدد الأوراق: 89 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: في 12 رمضان المعظم عام 1306هـ. (كتب تاريخ النسخ في صفحة رقم 10).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، تقع في مجلد واحد فقط، مُصححة ومُجدولة، نسخة خزائنية، هي الرابعة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من صفحة 11 إلى صفحة 186، مادة كتابتها الحبر الأسود، مشوبة بألوان، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها بعض الخروم في حواشيها، أوراقها مفككة عن الكعب، مسفرة تسفيرة جلدية لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: مطبوع.

*****

رقم: (1106)

مشارق الأنوار على صحاح الآثار

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (10)

اسم المؤلف: القَاضِي عِيَاضُ بنُ مُوْسَى بنِ عِيَاضٍ اليَحْصُبِيُّ السَّبْتِي، أبو الفضل.

تاريخ وفاته: 544هـ.

مصادر ترجمته: وفيات الأعيان، 3/ 483 - 485، تاريخ الإسلام وَوَفيات المشاهير وَالأعلام، 11/ 860 - 862، سير أعلام النبلاء، 20/ 212 - 219، تاريخ قضاة الأندلس، ص 101، الديباج المذهب، 2/ 46.

أوله: حرف النُّون، النُّون مَعَ الْهمزَة، (ن أَي) قَوْله نأى فِي الشّجر يَوْمًا أَي بعد فِي طلب المرعي، وَفِي الحَدِيث الآخر فنأى فِي طلب شَيْء أَي وَبعد، والنأي الْبعد نأى ينأى مثل سعى يَسْعَى...

آخره: فاشْرَبُوا فِي الأوعية كلهَا لِأَنَّهَا الَّتِي وَقع عَنْهَا النهى، قيل غير الأسقية قَوله: «مَا أنهر الدَّم وَذكر اسْم الله فَكل»، تَمَامه فِي رِوَايَة أبي دَاوُود وَغَيره، «وَذكر اسْم الله عَلَيْهِ»، وَقد رَوَاهُ البُخَارِيّ أَيْضا كَرِوَايَة.

المقياس: 29 × 21 سم.

المسطرة: 37 س.

عدد الأوراق: 177 ق.

نوع الخط: أندلسي لابأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة غير تامة، تقع في مجلد واحد فقط، المجلد الثاني مفقود، مُصححة وعليها طرر، نسخة قديمة أوراقها رديئة، مادة كتابتها الحبر الأسود، والحبر الباهت، كتبت فصول أبوابها ورؤوس أقلامها بلون برتقالي، وأسود عريض باهت، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها مفككة عن الكعب، مسفرة تسفيرة جلدية متلاشية، لونها بُنِّي داكن يميل إلى السَّواد، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة لونها أحمر، موصولة بلسان الحفظ. ورد في ظهر الصفحة الأولى تملك بيد سعيد ابن محمد بن يحيى بن حمزة.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (1629)

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: ج1= 301 ق، ج2= 245 ق.

نوع الخط: خط مغربي لا بأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: في ثاني يوم من صفر الخير من عام 1299هـ.

اسم الناسخ: محمد المصطفى بن محمد بن سعد الحسني البيدري التلمساني.

وصـف المخطـوط: نسـخة تامـة، تقـع في مجلديـن، مُصححـة وعليهـا طرر، مجدولـة، في طالعهـا زخرفـة نباتيـة، مذهبـة، مـادة كتابتهـا الحـبر الأسـود، كتبت فصـول أبوابها ورؤوس أقلامهـا بلـون برتقالـي، بها تعقيبـة مائلـة، سـالمة مـن الخـروم، أوراقهـا مفككـة عـن الكعـب، مسـفرة تسـفيرة جلديـة متلاشـية، لونهـا أحمـر داكـن، تتوسـطها ترنجـة نباتيـة مضغوطـة لونهـا يميـل إلـى السـواد، موصولـة بلسـان الحفـظ.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (2355)

المقياس: 28.5 × 20 سم.

المسطرة: 37 س.

عدد الأوراق: ج1= 133 ق، ج2= 154 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسـخ: كان الفـراغ منه صبح السبت، السـابع والعشـرون مـن فاتـح الحـرام، عـام إحـدى عشـر ومائتيـن وألـف (1211هـ).

اسـم الناسـخ: مَحمـد بـن الطاهـر العبـدي الوالـي. وقـد ورد اسـمه في الجـزء الأول.

وصـف المخطـوط: نسخة تامـة، تقـع في مُجلديـن، مُصححـة، مـادة كتابتهـا الحـبر الأسـود، كتبـت فصـول أبوابهـا ورؤوس أقلامهـا بلـون بُرتقالـي، بهـا تعقيبة مائلـة، قـد بـدأت تنـال منهـا الخـروم، والحموضـة، مـع ظهـور بعـض الاحـتراق

بسبب رداءة المداد، وهي مرممة ترميما يدويا جزئيا في صفحاتها الأولى من الجزء الأول. مسفرة تسفيرة تركيبية كرتونية حديثة، مطرَّقة بورق لونه أزرق فيه تموُّجات باللون الأزرق والأبيض والمُذهب، مع استعمال جلد أزرق للكعب.

*****

نسخة أخرى (4)
رقم: (2608)

المقياس: 30 × 20.5 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: ج1= 178 ق، ج2= 162 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: في أواخر ربيع الأول عام خمسة وسبعين وألف (1075هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، تقع في مُجلدين، مُصححة، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت فصولها ورؤوس أقلامها بلون بُرتقالي وأسود عريض، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة بُنِّيّة تتوسطها ترنجة مغربية ذات زخارف نباتية لونها أسود قاتم، وموصولة بلسان مزدان بالزخارف نفسها. بها تملك بالشراء في هامش الصفحة الأولى من الجزء الأول باسم السيد صالح بنحو مثقالين. وفي الصفحة الأولى من الجزء الثاني عدة تملكات، يظهر منها تملك باسم السيدة الزهراء بنت سيدي أحمد

الحبيب، والباقي عليه تشطيبات. وعقب هذا التملك تقييد في مصطلح أهل المغرب في ترتيبهم حروف المعجم، وهو: أ، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، ط، ظ، ك، ل، م، ن، ص، ض، ع، غ، ف، ق، س، ش، هـ، و، ي.

*****

نسخة أخرى (5)
رقم: (6253)

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: نسخة متحجرة لا يمكن عد أوراقها. التصقت الأوراق بسبب التحجر.

نوع الخط: أندلسي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة غير تامة، تقع في مجلد وهو الجزء الثاني فقط، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت فصول أبوابها ورؤوس أقلامها بلون أسود عريض، قد نالت منها الرطوبة والخروم، في بعض صفحاتها بياض بفعل الرطوبة التي أتت عليها، وأخرى قد تخرقت وتلاشت، تسفيرتها متلاشية وممزقة، لونها بني داكن، دفتها العليا قد أتت عليها الأرضة، والدفة الثانية السفلى ممزقة الكعب، في وسطها ترنجة نباتية مضغوطة.

*****

نسخة أخرى (6)

رقم: (11152)

المقياس: 30.5 × 21 سم.

المسطرة: 28 س.

عدد الأوراق: ج1= 212 ق، ج2= 218 ق.

نوع الخط: خط مغربي (مجوهر).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: تم الفراغ من نسخ الجزء الأول بتاريخ الثاني من شهر رجب الفرد الحرام عام ستة وتسعين ومائة وألف (1196هـ). والجزء الثاني في التاسع عشر من جمادى الآخر عام (1196هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، تقع في مُجلدين، مُجدولة، بها تصحيحات قليلة جدا، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت فصول أبوابها ورؤوس أقلامها بلون بُرتقالي، وأزرق، وأحمر، وأسود عريض، بها تعقيبة أفقية، قد بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية لونها أحمر، تتوسطها ترنجة مغربية موصولة في زواياها الأربع بزهرات مذهبة، موصولة بلسان مزدان بالزخارف نفسها.

*****

نسخة أخرى (7)

رقم: (11834)

المقياس: 27 × 21 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: 191 ق.

نوع الخط: خط جيد مدمج بين المبسوط والمجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: في أواخر اليوم السابع عشر من ذي القعدة سنة سبع وأربعين وتسعمائة.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامة، تبتدئ بقوله: «الْبُخَارِيّ فِي تفسير قَوْله إيتيا طَوْعًا أَو كرها قَالَتَا أَتَيْنَا طائعين» وتنتهي بقوله: «مَا قصر عَن الزَّكَاة من الْعين والماشية فَلَيْسَ بِمَال، وَقَالَ غَيره: كل مَا تمول فَهُوَ مَال، وَهُوَ مَشْهُور كَلَام»، بها تصحيحات قليلة، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت فصول أبوابها ورؤوس أقلامها بلون أزرق، وأحمر، وأسود عريض، وكتبت عناوينها بخط الثلث المغربي بلون أسود عريض، بها تعقيبة أفقية، قد بدأت تنال منها الخروم، رممت ترميما يدويا في أوراقها السُّفلى، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني فاتح، تتوسطها ترنجة مغربية ذات زخارف نباتية لونها أصفر، موصولة بلسان الحفظ. احتوى على تملكين الأول بالشراء الصحيح الناجز الصريح من علي قندوفة الغزاوي عام سبعين ومائة وألف، والثاني أصبح في نوبة أحمد بن عبد القادر.

*****

نسخة أخرى (8)
رقم: (12862)

المقياس: 33 × 22.5 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 265 ق.

نوع الخط: خط جلي مزيج بين الخط المبسوط والمجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: إدريس بن الحسن الفطواكي المعلاوي.

اسم الناسخ: يوم الخميس بعد صلاة العصر أواخر جمادى الثاني عام ستة وثلاثين ومائة وألف (1136هـ).

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، مصححة، مادة كتابتها الحبر الأسود الداكن، كتبت فصول أبوابها ورؤوس أقلامها بلون برتقالي، وأسود عريض، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، في أوراقها الأخيرة أثر الرطوبة، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني يميل للأصفر الباهت، تتوسطها ترنجة مغربية مضغوطة، مورقة، موصولة بلسان الحفظ. توجد في النسخة طيّارة مقاسها: 19.5 × 14 سم، اشتملت على فائدة في أبواب الحديث.

*****

نسخة أخرى (9)

رقم: (12919)

المقياس: 30.5 × 20 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: 211 ق.

نوع الخط: خط مغربي واضح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: موسى بن داود بن موسى بن داود بن سليم القشاني من قطر أفرا.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، مصححة، مقابلة، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت فصول أبوابها ورؤوس أقلامها بلون برتقالي، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الرطوبة، مسفرة تسفيرة جلدية كرتونية قديمة لونها أبيض باهت، تتوسطها ترنجة زرقاء، مجلدة الكعب، موصولة بلسان الحفظ. بها تملك في أول صفحة الكتاب، على يد أبي عبد الله بن الشيخ سيدي أحمد بدون تاريخ، وبعدها بورقة كتبت لفظة «ياكيكتج».

*****

نسخة أخرى (10)

رقم: (13858)

المقياس: 28.5 × 20 سم.

المسطرة: 26 س.

عدد الأوراق: 204 ق.

نوع الخط: مغربي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه يوم الأربعاء السابع عشر من شهر جمادى الأول من عام إحدى وتسعين وتسعمائة (991هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، تبتدئ بقوله: «رويناه، ويقال في اللغة آثر الجرح وآثره»، وينتهي بقوله: «وَفِي بَاب إِذا قَالَ الْمكَاتب اشترني وأعتقني (...) أبي لَهب كَذَا لَهُم وَعند الْأصيلِيّ لعتبة بن أبي وهب»، مصححة، وعليها طرر مفيدة بخط العالم النِّحرير محمد بن عبد السلام الناصري المتوفى سنة 1239هـ، مادة كتابتها الحِبر الأسود، كتبت فصول أبوابها ورؤوس أقلامها بلون أسود عريض، بها تعقيبة أفقية، قد بدأت تنال منها الرطوبة في بعض أوراقها، نوع كاغيدها رديء، وتشتمل ورقاتها على خطوط مائية متوازية، علاوة على علامة مائية في وسط الورقة، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بُني داكن، تتوسطها تُرنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ. بها تملكان: الأول باسم محمد بن عبد السلام الناصري المتوفى سنة 1239هـ، والثاني باسم محمد بن عبد السلام الشامي الناصري.

*****

رقم: (668)

مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (15)

اسم المؤلف: الشيخ الإمام رضى الدِّين أبو الفضائل حسن بن محمد بن حسن بن حيدر بن علي بن إسماعيل القُرشي العُمَري اللُّوهورِي المولد، الصَّغَاني المحتِد البغدادي الوفاة، الفقيه الحنفي المحدث اللُّغوي.

تاريخ وفاته: توفي فجأة سنة خمسين وستمائة، وله من العُمر ثلاث وسبعون سنة.

مصادر ترجمته: سلم الوصول إلى طبقات الفحول، 2/ 35، الوافي بالوفيات، 12/ 150 - 152، وفوات الوفيات، 1/ 358، وبغية الوعاة، 1/ 519.

أوله: الحمد لله محيي الرمم، ومجري القلم، وذاري الأمم، وبارئ النسم، ليعبدوه ولا يشركوا به، فارح الأتراح، وفالق الأَصباح، وخالق الأرواح، وباعث الأشباح في حناديس الحشر وعكوبه.

آخره: لبيك اللهم لبيك، لا شريك لك لبيك، إن الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك، كان يلبي بهذه التلبية في حجه وعمرته. أنس لبيك عمرة وحجة. والحمد لله رب العالمين.

المقياس: 26 × 19.5. سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 90 ق.

نوع الخط: خط مغربي مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ بورقة 81/ ب وتنتهي بورقة 171/ ب، مُصححة، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها بلون بُرتقالي، وأزرق، وأسود عريض، بها تعقيبة شبه مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم والحموضة، أوراقها وحروف كتابتها بدأت تتكسر لارتفاع مادة الحموضة فيها، أوراقها مفككة حيث انفكت الشيرازة عن الكعب، أوراقها رديئة جدا، مسفرة تسفيرة متلاشية جلدية قديمة لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة مضغوطة نباتية لونها أصفر، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (899)

المقياس: 20.5 × 15.5 سم.

المسطرة: 15 س.

عدد الأوراق: 179 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مستقلة، مُصححة، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت أبواب الحديث ورؤوس الأقلام بلون بُرتقالي، وأحمر، وأسود عريض، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم في أوراقها الأولى، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني، تتوسطها ترنجة هندسية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (1217)

المقياس: 24 × 16.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 95 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، تنتهي عند الورقة 95/ ب، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها بلون بُرتقالي، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت الأرضة تأتي على أطرافها، كما بدأ السُّوسُ يدب نحو مساحتها المكتوبة، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب، مما أدى إلى تفكك أوراق الكتاب، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة لونها أحمر، ازدانت زواياه الأربع بزخرفة صغيرة في شكل وردة مذهبة، موصولة بلسان الحفظ، في صفحته الأولى تملك باسم محمد.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (1297)

المقياس: 24 × 18 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 180 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح مشكول.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه ضحوة يوم الثلاثاء الثالث من شهر الله المحرم سنة خمس وثمانين وألف (1085هـ).

اسم الناسخ: محمد الكبير بن العربي بن سليمان الطنجي.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، وعليها طرر، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها بلون بُرتقالي، بها تعقيبة أفقية، قد بدأت تنال منها الأرضة، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب، مما أدى إلى تفكك أوراق الكتاب، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها باهت، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة لونها أحمر، تِلْوَ رأسها وذيلها ترنجتان صغيرتان أقل حجما من الوسطى، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (1542)

المقياس: 23 × 17 سم.

المسطرة: 16 س.

عدد الأوراق: 169 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح مشكول.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من كتابته ضحوة يوم السبت الثامن عشر من صفر الخير عام تسعة عشر ومائة وألف (1119هـ).

اسم الناسخ: محمد بن الحاجّ الطاهر بن محمد بن عبد الرحمن بن أحمد الحاجّ الخزرجي، كتبه لمستنسخه أبي العباس الحاجّ أحمد بن أبي عبد الله سيدي محمد البويعقوبي الحسني.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها بلون بُرتقالي، والأبواب بلون أسود عريض، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال الأرضة من أطرافها، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب، مما أدى إلى تفكك أوراق الكتاب، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة حمراء، موصولة بلسان الحفظ. عليها تملك في أولها باسم: أحمد بن محمد بن أبي يعقوب الحسني، مؤرخ بمنتصف صفر عام (...).

ملاحظات: نسخت هذه النسخة من نسخة مؤرخة بتاريخ أواخر جمادى الأولى سنة خمس وتسعين وتسعمائة (995هـ).

*****

نسخة أخرى (6)

رقم: (1714)

المقياس: 20.2 × 15.3 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 76 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح جيد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: صبيحة يوم الإثنين 12 من جمادى الأخيرة سنة 1142هـ.

اسم الناسخ: عبد المجيد بن علي بن محمد بن علي بن أحمد بن محمد الحسني المَنَالي الزبادي المتوفى سنة 1163هـ. وقد ورد ذكر اسم الناسخ في أول الكتاب.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 1/ ب إلى ورقة 76/ أ، مصححة، وعليها طرر، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها وأبوابها وفصولها بلون بُرتقالي وأحمر وأزرق وأسود عريض، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال الخروم من أطرافها، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب، مما أدى إلى تفكك أوراق الكتاب، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة لونها أسود، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: في مستهل هذه النسخة تقييدات وفوائد مهمة.

*****

نسخة أخرى (7)

رقم: (2296)

المقياس: 18.5 × 15 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 200 ق.

نوع الخط: زمامي مسند.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مصححة، مادة كتابتها الحبر الأسود الداكن، والباهت أحيانا، وكتبت رؤوس أقلامها بلون بُرتقالي، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال الخروم من أطرافها، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب، مما أدى إلى تفكك أوراق الكتاب، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة لونها من نفس لون الغلاف، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (8)

رقم: (2783)

المقياس: 22 × 15.5 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: 126 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه في شهر ذي الحجة عام ثمانية ومائة وألف (1108هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، ومُقابلة، مُجدولة، مادة كتابتها الحِبر الأسود الداكن، كتبت رؤوس أقلامها بلون بُرتقالي، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، والرطوبة، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب، مما أدى إلى تفكك أوراق الكتاب، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة، ومتلاشية، لونها بني فاتح، تتوسطها ترنجة نباتية بنية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (9)

رقم: (2838)

المقياس: 30 × 19.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 160 ق.

نوع الخط: مبسوط مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 1196هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، ومُجدولة، مادة كتابتها الحِبر الأسود الداكن، في طالعها إبط مذهب، كتبت رؤوس أقلامها بلون بُرتقالي وأزرق، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، في أطرافها وميزابها، وبدأ السوس يزحف إلى المتن، داخل الإطار، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب، مما أدى إلى تفكك أوراق الكتاب، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة، ومتلاشية، لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة لونها من نفس لون الغلاف، مبتورة اللسان.

*****

نسخة أخرى (10)

رقم: (2870)

المقياس: 30.5 × 21.5 سم.

المسطرة: 18 س.

عدد الأوراق: 119 ق.

نوع الخط: مغربي مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: وافق ختمه بعد صلاة ظهر يوم الثلاثة من شهر الله المحرم سنة ثلاث ومائتين وألف (1203هـ).

اسم الناسخ: كمّله محمد بن عبد الرحمن السلاوي منشأ ودارا الغربي أصلا، ابتداء من الورقة 92 إلى آخره.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، ومُجدولة، في طالعها زخرفة متقَنة وجميلة جدا، استُعْمِلت فيها الألوان الآتية: الذهبي والأزرق والأحمر والأخضر، ولها خلفية زرقاء كُتِب عليها اسم المؤلف بخط مذهب، وعن يمين الطالعة إبْطٌ في شكل دائرة استُعْمِل فيه اللون الذهبي والأزرق، مع غلبة اللون الذهبي عليه، وهو أيضا في غاية الجودة والإتقان. كتبت هذه النسخة بلون أسود، وهي مشوبة بألوان مختلفة، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، والرطوبة في أطرافها وميزابها، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب، مما أدى إلى تفكك أوراق الكتاب، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة، ممزقة، ومتلاشية، لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية حمراء مضغوطة، ممزقة اللسان.

*****

نسخة أخرى (11)
رقم: (4157)

المقياس: 22 × 16.5 سم.

المسطرة: 18 س.

عدد الأوراق: 133 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: تاسع والعشرين من رمضان سنة ثمانين ومائتين وألف (1280هـ) بفاس حرسها الله بمدرسة العطارين.

اسم الناسخ: محمد بن... (والباقي قد أتت عليه الأرضة).

وصف المخطوط: نسخة تامة، ومُصححة، مادة كتابتها الحِبر الأسود الداكن، كتبت رؤوس أقلامها بلون بُرتقالي، بها تعقيبة عمودية، قد بدأت تنال منها الخروم كثيرا، مسفرة تسفيرا تركيبيا كرتونيا حديثا، لونه أحمر داكن، فيه تموُّجات بلون أحمر فاتح، مع استعمال جلد بلون أحمر لكعب الغلاف وأركانه.

*****

نسخة أخرى (12)

رقم: (6049)

المقياس: 19 × 14.5 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 71 ق.

نوع الخط: خط مغربي منمل.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، ومُصححة، عليها طرر في أوراقها الأولى، مجدولة، مادة كتابتها الحِبر الأسود الدَّاكن، كتبت رؤوس أقلامها بلون بُرتقالي، بها تعقيبة مائلة، بها بعض التسوس في أسفل الجدولة، مسفرة تسفيرا تركيبيا كرتونيا حديثا، لونه بني فاتح، فيه تموُّجات بنفس اللون، مع استعمال جلد بلون بني داكن لكعب الغلاف وأركانه.

*****

نسخة أخرى (13)

رقم: (7604)

المقياس: 21 × 15.5 سم.

عدد الأوراق: 127 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، مُصححة، وعليها طرر، مادة كتابتها الحِبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها بلون بُرتقالي وأزرق، بها تعقيبة مائلة، أصابها تحجر، وقد نالت منها الرطوبة كثيرا، مما أدى إلى محو جل كتابتها، كذا أصابها تسوس كثير، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (14)
رقم: (9878)

المقياس: 26.5 × 19.5 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: 93 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: يوم الإثنين لإحدى وعشرين خلون من ربيع النبوي عام ستين وتسعمائة (960هـ).

اسم الناسخ: علي بن عبد الله بن إبراهيم بن عبد الله الأنصاري الأصل الشفشاوني.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، مادة كتابتها الحِبر الأسود الداكن، كتبت رؤوس أقلامها وأبوابها بلون بُرتقالي، وأزرق، وأسود عريض، وأحمر، بها تعقيبة أفقية تتكون من كلمتين فأكثر، مرممة ترميما يدويا في أطرافها، أوراقها مفككة، بها فهرسة للكتاب في أولها، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها أخضر باهت، ممزقة الكعب، تتوسطها ترنجة مورقة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (15)

رقم: (11944)

المقياس: 22.5 × 17.2 سم.

المسطرة: 16 س.

عدد الأوراق: 195 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح وجيد جداً.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، مبتورة الطرفين، مُصححة، مادة كتابتها الحِبر الأسود الدَّاكن، كتبت رؤوس أقلامها وأبوابها بلون بُرتقالي، وأزرق، وأسود عريض، وأحمر، بها تعقيبة عمودية، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب، وتفككت الأوراق، مما يجعل النسخة غير صالحة لأن تتداولها الأيدي قبل ترميمها وصيانتها. مسفرة تسفيرة كرتونية قديمة ومتلاشية، بها صور نباتية خلفيتها بيضاء، ومسطرة بخطوط صفراء وخضراء. موصولة بلسان حفظ صغير.

*****

رقم: (4961)

مصابيح الجامع

وبعضهم يطلق عليه: تعليق الدَّماميني، أو تعليقة الدَّماميني على البخاريّ.

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (7)

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد، المخزومي القرشي، بدر الدين المعروف بالدَّماميني، وبابن الدماميني.

تاريخ وفاته: ولد بالإسكندرية سنة (763هـ)، وتوفي (827هـ) بالهند. ذكر السخاوي أنه سُمَّ في عِنَبٍ، ولم يلبث من سمّه بعْدُ إلا يسيرًا.

مصادر ترجمته: الضوء اللامع، 7/ 184، حسن المحاضرة، 1/441، ونيل الابتهاج، ص 488 - 490، شذرات الذهب، 7/ 181، شجرة النور الزكية، 1/ 346 رقم (891).

موضوع الكتاب: يلاحظ قارئ هذا التفسير، أنَّ الإمام الدَّمامينيّ قد تكلَّم على المفردات، وضبطِ وتفسير مُبهمات الأعلام، وبيان وجوه أبوابها وتراجمها، معتمدًا في روايات «صحيح البخاري» على رواية أبي ذر؛ كما ظهر في مواضعَ كثيرةٍ من الكتاب، مقتفيًا طريق الإمام الزركشيِّ في انتقائه للأحاديث المتكلَّم عليها، من خلال كتابه «التنقيح لألفاظ الجامع الصحيح» فيما جمعه وأعدَّه على «الجامع الصحيح» من شرحٍ لغريبه منتقدًا له في غالب ما ينقله عنه، مصيبًا في أكثر تعقباته، مخطئًا في بعضٍ استدراكاته، وغالبها في مسائل العربية، ولم يخل المؤلف - رحمه الله - من نقده وتعقبه لعلماء آخرين غيرِ الإمام الزركشي.

أوله: كتاب الوكالة، وكالة الشريك في القسمة إذا تصدق بجلال البدن...

آخره: وأجلبت فيه بخيلها ورجلها بحسب الإمكان، والله المسؤول أن يطوي شقة البين، ويرينا بعد أهوال البحر ما تقر به العين، بمنه وكرمه.

المقياس: 25.5 × 21.5 سم.

المسطرة: 32 س.

عدد الأوراق: 143 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الثاني فقط، وهو الجزء الأخير من أصل جزءين، مصححة، بها بياض كثير في متنها، كتبت رؤوس أقلامها وعناوينها باللون البرتقالي، بها تعقيبة أفقية، بها خرم قليل في حواشيها، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة ومتلاشية، لونها بني داكن، تتوسطها تُرنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (5395)

المقياس: 26 × 19.5 سم.

المسطرة: 34 س.

عدد الأوراق: ج1= 128 ق، ج2= 140 ق.

نوع الخط: أندلسي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: تم الفراغ من نسخ الجزء الأول صبيحة يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من ذي الحجة عام ثمانية وألف 1008هـ، وتم نسخ الجزء الثاني ضحوة يوم الجمعة الأول من شهر صفر عام 1009هـ.

اسم الناسخ: محمد بن أبي القاسم.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تحتوي على جزءين، مصححة، كتبت رؤوس أقلامها وعناوينها باللون الأحمر، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، رممت بعض أوراقها ترميمًا يدويا، قد بدأت تنال منه الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، تتوسطها تُرنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (5396)

المقياس: 28 × 19 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: ج1= 147 ق، ج2= 175 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تحتوي على جزءين، مصححة، كتبت رؤوس أقلامها وعناوينها باللون الأحمر الباهت، بها تعقيبة مائلة، أصابها خرم كثير، أوراقها مفككة، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، متلاشية وممزقة الكعب، تتوسطها تُرنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (4)
رقم: (6377)

المقياس: 23 × 17.5 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: 187 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، مصححة، كتبت رؤوس أقلامها وعناوينها باللون الأحمر الباهت، بها تعقيبة أفقية، أصابها خرم كثير، أوراقها مفككة، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، تتوسطها تُرنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ. ورد في صفحتها الأولى تملك بالشراء.

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (6378)

المقياس: 25 × 19 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 192 ق.

نوع الخط: مجوهر جَلِي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من الجزء الأول يوم الخميس الأول من شهر ربيع النبوي عام خمسة وألف (1005هـ).

اسم الناسخ: علي بن عمر بن الحسن التَّاملي نسبًا، المراكشي وطنًا.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، مبتورة الأول، مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها وعناوينها باللون الأحمر الباهت، بها تعقيبة مائلة قد أتى على أغلبها المِقص والأرضة، قد نالت منها الخروم، قد رُممت بعض أوراقها الأولى والأخيرة ترميما يدويا. أوراقها مفككة عن الكعب، وتسفيرتها متلاشية. ورد في طالع صفحتها الأولى تاريخ تسفيرها وذلك في منتصف شوال الأبرك عام 1343هـ.

*****

نسخة أخرى (6)

رقم: (11146)

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 235 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: أحمد بن محمد الجعفري.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، جمعت في مُجلد واحد، مصححة، وعليها طرر، كتبت رؤوس أقلامها وعناوينها باللون البرتقالي، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم في حواشيها، أوراقها مفككة، في صفحتها الأولى تملك مع ذكر اسم الناسخ، بعض أوراقها رممت ترميما يدويًا، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، تتوسطها تُرنجة نباتية مضغوطة، لونها أصفر، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (7)
رقم: (12906)

المقياس: 30 × 20 سم.

المسطرة: 28 س.

عدد الأوراق: 221 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح، وبعضه دون ذلك. قد اشترك في نسخه أكثر من قلم.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه في شهر رجب يوم السبت عام ستة ومائة وألف. (1106هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الثاني فقط، تقع ضمن جزءين، **تبتدئ** بكتاب الوكالة، **وتنهي** بكتاب التوحيد. مصححة، كتبت رؤوس أقلامها وعناوينها باللون الأحمر، والأسود العريض، بها تعقيبة مائلة، بها أثر الرطوبة في أعلاها، أوراقها مفككة عن الكعب الممزق، ورد في صفحتها الأولى فهرسة للكتاب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أصفر، تتوسطها ثقوب، موصولة بلسان الحفظ.

*****

رقم: (2668)

مصابيح السنة

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (2)

اسم المؤلف: أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد بن الفراء البغوي الشافعي.

تاريخ وفاته: (516هـ).

مصادر ترجمته: طبقات علماء الحديث، 4/ 30 - 31، تذكرة الحفاظ، 4/ 37 - 38، سير أعلام النبلاء، 19/ 439 - 443.

أوله: أما بعد، فهذه ألفاظ صدرت عن صدر النبوة، وسنن سارت عن معدن الرِّسالة، وأحاديث جاءت عن سيد المرسلين وخاتم النبيين، فعن مصابيح الدُّجى خرجت عن مشكاة التقوى مما أوردها الأئمة في كتبهم جمعتها للمنقطعين إلى العبادة لتكون لهم بعد كتاب الله تعالى حظا من السنن وعونا على ما هم فيه.

آخره: عن أنس رضي الله عنه قال: قالَ رسولُ اللهِ صلى اللهُ عليه وسلم: «مثلُ أمتي مثلُ المطرِ لا يُدْرَى أوله خيرٌ أم آخِرُه».

المقياس: 35 × 24 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: 219 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: أول رجب الفرد المحرم عام أحد ومائتين وألف (1201هـ).

اسم الناسخ: سيدي علي حرازم بن العربي براده الفاسي.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مجدولة، ومُصححة، ومقابلة في أواخر ذي الحجة من سنة 1201هـ، مادة كتابتها الحِبر الأسود الدَّاكن، وكتبت رؤوس أقلامها وأبوابها بلون أحمر، وأزرق، في طالعها وآخرها زخرفة مذهبة جيدة جدا، كتب في أولها بخط الثلث اسم المؤلف، وعن يمين الطالعة إبْط في شكل دائرة، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب، وتفككت الأوراق، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة، ومتلاشية، تتوسطها ترنجة، نباتية مضغوطة، مذيلة بمصباحين مذهبين، بها تملك مخروم بتاريخ 1264هـ.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (5540)

المقياس: 25 × 18 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: ج1= 199 ق، ج2= 128 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: وقع الفراغ من تحريره في ليلة الأحد في وقت العشاء في شهر المبارك محرم لسنة ثمان وستين وسبعمائة (768هـ).

اسم الناسخ: عمر... بن سليمان.

وصف المخطوط: نسخة تامة، ومُصححة، وعليها طرر كثيرة، مادة كتابتها الحِبر الأسود الدَّاكن، وكتبت رؤوس أقلامها وأبوابها بلون برتقالي، بها تعقيبة مائلة، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب، وتفككت الأوراق، مفهرسة في أولها، قد بدأت تنال منها الخروم، والأرضة، وهي مرمَّمة ترميما يدويا جزئيا بدأ يتلاشى. الجزء الأول مسفرة تسفيرة جلدية، تتوسطها ترنجة كبيرة نباتية لونها أحمر، وهي مبتورة اللسان، ومتلاشية. والجزء الثاني مسفر تسفيرة كرتونية لونها أخضر مموج، وجلد كعبها مسفر بجلد أخضر. بها تملك في أولها باسم العباس بن عبد الرحمن، بدون تسجيل تاريخ التملك، بينما كتب في ورقة صغيرة مقياسها: 9 × 6 سم، العبارة الآتية: «كتاب المصابيح في سفرين بخط مشرقي صار للجانب العالي بالله بالشراء ودفع الثمن وقدره ريالان».

*****

رقم: (2653)

معونة القاري لصحيح البخاري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (7)

اسم المؤلف: أبو الحسن علي بن محمد بن علي المنوفي الشَّاذلي المالكي.

تاريخ وفاته: (ت 939هـ).

مصادر ترجمته: نيل الابتهاج بتطريز الديباج، ص 344 - 345، كفاية المحتاج، 1/ 366 رقم 383، شجرة النور الزكية،1/ 392 - 393، الزركلي في الأعلام، 5/ 11.

أولـه: الحمـد لله ربِّ العالميـن... أمـا بعـد فيقـول الفقيـر لرحمـة ربِّـه القديـر علي أبـو الحسـن بـن محمـد بـن علـي المالكـي غفـر الله لـه ولوالديـه ومشـايخه وأحبائـه وجميـع المسـلمين بمنِّـه وكرمـه.. وقـد سـميت هـذا التعليـق **معونـة القـاري لصحيـح البخـاري**..

آخـره: كتـاب الاعتـكاف... وكان بـاب الحُجـرة آخـر المسـجد، وكانـت عائشـة رضـي الله تعالـى عنهـا تقعـدُ في حُجرتهـا مـن وراء العَتَبَـةِ، ويقعُـدُ رسـول الله صلـى الله عليـه وسـلَّم في المسـجد خـارجَ الحُجـرة فيميـلُ رأسـه إليهـا والله تعالـى أعلـم.

موضـوع الكتـاب: موضـوع الكتـاب يتمحـور حـول شـرح الألفـاظ اللغويـة، ووجـه الأعاريـب النحويـة، وضبـط الأسـماء والكُنـى المشـكلة التـي يقـع فيهـا التصحيـف. لخصـه مـن أربعـة شـروح وهـي كالتالـي: الكواكـب الـدراري في شـرح البخـاري للحافـظ الكرمـاني، والتنقيـح للحافـظ الزركشـي، والتوشـيح للحافـظ السـيوطي، والمصابيـح للعلامـة بـدر الديـن الدماميني. رمـز لـلأول بمـا صورتـه (ك)، وللثـاني (ز)، وللثالـث (ش)، وللرابـع (د).

المقياس: 32 × 21 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: 170 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريـخ التأليـف: قـال مؤلفـهُ فرغـتُ مـن جمعـه في الحـادي عشـر مـن شـهر رمضـان المُعظَّـم سـنة إحـدى وعشـرين وتسـعمائة.

تاريـخ النسـخ: تـم نسـخه عشـية يـوم الثلاثـاء ثالـث عشـر مـن شـوال إحـدى وأربعيـن ومائـة وألـف.

اسم الناسخ: مُحمّد بن محمد المهدي بن مَحمد بن أحمد الصّخراوي[9] الأندلسي الأموي الفاسي داراً ومنشأ.

وصف المخطوط: نسخة غير تامّة، المحفوظ منها الجزء الأول، مُصححة، ومجدولة، كتبت رؤوس أقلامها وعناوينها بلون أحمر وأسود عريض، بها تعقيبة أفقية، قد بدأت تنال منها الخروم، مُسفرة تسفيرة كرتونية، لونها بني أحمر.

ملاحظة: صدر الكتاب بتحقيق سُليمان بن عبد الله بن حمُّود أبا الخيل، في 13 مجلدا، دار العاصمة للنشر والتوزيع، الرياض، 2015م.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (8220)

المقياس: 28.5 × 18.5 سم.

المسطرة: 32 س.

عدد الأوراق: ج1= 225 ق، ج2= 263 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: قال مؤلفهُ فرغتُ من جمعه في الحادي عشر من شهر رمضان المُعظَّم سنة إحدى وعشرين وتسعمائة.

تاريخ النسخ: تم نسخ الجزء الأول: يوم الإثنين ثمانية أيام خلون من ذي الحجة عام ثمانين بعد الألف (1080هـ). والجزء الثاني كان الفراغ منه يوم الخميس 26 ربيع الثاني عام (1194هـ).

---

[9] - كذا في المخطوط الصّخراوي بالخاء.

اسم الناسخ: ناسخ الجزء الأول هو: أبو العباس أحمد بن عبد الله بن أبي بكر.

وصف المخطوط: نسخة مبتورة الورقة الأولى من الجزء الأول، مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها وعناوينها بلون أحمر، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، بها رطوبة في جزئها الأول، وهو مُسفر تسفيرة جلدية لونها أحمر، وموصولة بلسان الحفظ، أما الجزء الثاني فتسفيرته بُنية داكنة مبتورة اللسان، كعبها غير ملتصق بالأوراق وهي سالمة من الخروم.

*****

نسخة أخرى (3)
رقم: (8222)

المقياس: 29.5 × 20 سم.

المسطرة: ج1= 29 س، ج2= 34 س.

عدد الأوراق: ج1= 262 ق، ج= 237 ق.

نوع الخط: خط مغربي لا بأس به يميل إلى الخط المجوهر.

تاريخ التأليف: قال مؤلفهُ فرغتُ من جمعه في الحادي عشر من شهر رمضان المُعظَّم سنة إحدى وعشرين وتسعمائة.

تاريخ النسخ: تم نسخ الجزء الأول يوم الخميس عند الظهر سابع وعشرين من ذي الحجة عام خمس وستين وألف (1065هـ). والجزء الثاني بعد عصر يوم الثلاثاء سابع يوما من صفر عام مائة وألف(1100هـ).

اسم الناسخ: ناسخ الجزء الثاني هو: الشطيبي السوسي داود بن علي ابن أبي بكر بن علي.

وصف المخطوط: نسخة تامّة، تتكون من جزءين مستقلين، وبقلمين مختلفين، مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها وعناوينها بلون برتقالي وأسود عريض، بها تعقيبة أفقية في جزئها الأول، ومائلة في جزئها الثاني، قد بدأت تنال منها الخروم، في آخر جزئها الأول أوراق بيض فارغة لم يكتب فيها أي شيء، وهو مُسفر تسفيرة متلاشية ممزقة قد أتت عليها الأرضة، موصولة بلسان الحفظ. أمّا الجزء الثاني فهو مسفر تسفيرة كرتونية لونها أصفر وكعبها بني داكن، رممت بعض حواشي أوراقها ترميما يدويا، به تملك في هامش أول الكتاب بتاريخ 1150هـ، بدون ذكر اسم المالك.

*****

نسخة أخرى (4)
رقم: (8223)

المقياس: 27.5 × 18 سم.

المسطرة: 36 س.

عدد الأوراق: 222 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: قال مؤلفهُ فرغتُ من جمعه في الحادي عشر من شهر رمضان المُعظَّم سنة إحدى وعشرين وتسعمائة.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه يوم الأحد 28 صفر، عام السابع عشر ومائة وألف (1117هـ).

اسم الناسخ: العربي بن مبارك بن أحمد الجطيوي.

وصف المخطوط: نسخة كتبت في جزء واحد مبتورة الورقة الأولى،

مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها وعناوينها بلون برتقالي باهت، بها تعقيبة أفقية، قد بدأت تنال منها الخروم، والرطوبة، أوراقها مفككة، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (5)
رقم: (9796)

المقياس: 29 × 20.5 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: 255 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة غير تامَّة، المحفوظ منها الجزء الثاني فقط، تبتدئ بكتاب البيوع، وتنتهي بالعبارة الآتية: «عما هو كلمة بأنه كلمتان كذلك الخبر عما هو كلمتان بما هو كلمة فإن الحاصل على تقدير كون الكلمتين» مبتورة الأخير. مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها وعناوينها بلون برتقالي، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، مُسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها أزرق. بها تملُّك في صفحتها الأولى بالشِّراء للسيد محمد بن عبد الله أحمد حميدة سيدي أبو إبراهيم السِّجلماسي الصَّمدي، بتاريخ العشرين من شعبان عام ثلاث وسبعين ومائة وألف.

*****

نسخة أخرى (6)

رقم: (12867)

المقياس: 35.5 × 23 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: 237 ق.

نوع الخط: مجوهر جلي.

تاريخ التأليف: قال مؤلفهُ فرغتُ من جمعه في الحادي عشر من شهر رمضان المُعظَّم سنة إحدى وعشرين وتسعمائة (921هـ).

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه في السابع عشر من ربيع الثاني عام خمسة عشر ومائة وألف (1115هـ).

اسم الناسخ: أحمد بن محمد بن تميم العامري الدكالي.

وصف المخطوط: نسخة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، تنتهي عند كتاب «الشّركة»، مُصححة، وعليها طرر، كتبت رؤوس أقلامها وعناوينها بلون برتقالي وأسود عريض، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية لونها بني، تتوسطها ترنجة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (7)
رقم: (13061)

المقياس: 28 × 18 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 331 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: قال مؤلفهُ فرغتُ من جمعه في الحادي عشر من شهر رمضان المُعظَّم سنة إحدى وعشرين وتسعمائة.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه ضحوة الأربعاء الموفى لعشرين يوماً من شهر الله رمضان عام أربعة عشر ومائة وألف (1114هـ)، بضريح الولي الصالح أبي محمد سيدي عبد الله بن سعيد بن عبد المنعم المناني، بتافلالت.

اسم الناسخ: وقع تشطيب على اسم الناسخ بصمغ أسود.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة، مستقلة في سفر ضخم، كتب في طالعها وآخرها، وسط شكل مستطيل «لا إله إلاّ الله محمد رسول الله»، مُصححة، ومقابلة من الأصل المنتسخ منه، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، وعناوين الأبواب بلون أسود عريض، بها تعقيبة معكوسة، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية لونها بني، تتوسطها ترنجة نباتية حمراء مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

رقم: (320)

المُعْلِمُ بشرِح فوائدِ مُسْلم

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (3)

اسم المؤلف: أبو عبد الله محمد بن علي بن عُمر التميمي المازَرِي الفقيه المالكي الأشْعري المحدث.

تاريخ وفاته: توفي يوم الإثنين الثامن عشر من شهر ربيع الأول سنة ست وثلاثين وخمسمائة بالمهدية، وعمره ثلاث وثمانون سنة، ودُفن بالمُنَسْتِير بدولة تونس رحمه الله تعالى.

مصادر ترجمته: وفيات الأعيان، 4/ 285، سير أعلام النبلاء، 20/ 104 - 107، الوافي بالوفيات، 4/ 110، الديباج المذهب، 2/ 250، أعلام الزركلي، 6/ 277.

أوله: سُبحانه لكن من لم يتشرع من الفلاسفة ينفي القدر جملة. وأما ما ذكر من تبري ابن عمر منهم، وقوله: لا يقبل من أحدهم ما أنفق، فلعله فيمن ذكرنا من الفلاسفة، أو على جهة التكفير للقدرية، على أحد القولين في تكفيرهم عندنا، إن كان أراد بهذا الكلامِ تكفير من ذكر.

آخره: قول ابن عَبَّاسٍ: «كان الطلاق على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم - وأبي بكرٍ وسَنَتَيْنِ من خِلاَفَةِ عُمر طَلاَقُ الثلاثِ واحدةً. فقال عُمَرُ ابْنُ الخَطَّابِ: إن النَّاسَ قد استعْجَلُوا في أمْرٍ كَانَتْ لَهُمْ فِيهِ أَنَاةٌ فلو أمْضَيْنَاهُ عَلَيْهِم فَأمْضَاهُ عَلَيْهِم»، وفي طريق أبي الصَّهْبَاء أنه قال.

موضوع الكتاب: جاءت تسميته في وفيات الأعيان: «كتاب المعلم بفوائد كتاب مُسلم» والصواب هو أنه «المعلم بفوائد مسلم» هو في شرح صحيح

مسلم بن الحجاج. كتاب اعتمد فيه المازري على مصادر سابقة من أمهات ما ألف في الحديث النبوي. ومباحثه المركز عليها ترجع إلى ثلاثة أصول: خدمة السَّند لكتاب مسلم، بيان غريب الحديث، الاستنباطات من الحديث.

المقياس: 22.5 × 16 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 216 ق.

نوع الخط: أندلسي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الأخير فقط، مبتورة الأول تبتدئ هكذا: «ولم يشرب بها قبل ذلك». وتنتهي هكذا: «في إسناد هذا الحديث عبد الحميد، مكان عبد المجيد.. وصلى الله على سيدنا محمد نبيه المصطفى.. والحمد لله ربِّ العالمين». مُصححة، وعليها طرر، كتبت رؤوس أقلامها، وأبواب حديثها بلون أسود عريض، تعقيبتها مائلة، كتبت بحبر أسود داكن، قد بدأها السُّوس من أطرافها، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، ممزقة اللسان.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (4348)

المقياس: 30 × 20 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 220 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه في ضحوة يوم السبت حادي عشر شهر الله رجب الفرد من عام اثنين وستين وتسعمائة (962هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها، بلون أسود عريض، تعقيبتها مائلة كتبت بقلم باهت أغلبها قد أتت عليه الأرضة، قد بدأت تنالُ منها الخروم، مفككة الأوراق عن الكعب، مُسفرة تسفيرة كرتونية قديمة مشوبة بألوان متمثلة في الدفة اليمنى بصورة فرع شجرة عليه طائر، والدفة اليسرى عليه فراشات وأغصان وورود. متلاشية، موصولة بلسان الحفظ. بها تقييد مهم في أول صفحتها، وهو عبارة عن مسألة الماء بمدشر تاغروت، وبعقبه جواب وافق عليه بخطه، العالم عبد القادر بن علي الفاسي، والعالم محمد بن أحمد مَيَّارة.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (5085)

المقياس: 30 × 22.5 سم.

المسطرة: 40 س.

عدد الأوراق: 97 ق.

نوع الخط: خط مغربي مُدْمج.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: في أواسط شهر محرم عام خمسة وثمانين وألف (1085هـ).

اسم الناسخ: أحمد بن الحاجّ محمد بن أحمد بن علي التنغملتي.

وصف المخطوط: نُسخة تامة.

أولها: الحمد لله مُنَزِّل الأحكام... هذا كتاب قصد فيه إلى تعليق ما جرى في مجالس الفقيه الإمام الجليل أبي عبد الله محمد بن علي المازري رضي الله عنه حين القراءة عليه لكتاب مُسْلِم بن الحجاج -رحمه الله- في شهر رمضان المكرم».

وآخرها: «قال بعضهم: هكذا هو الصواب عبد المجيد بتقديم الميم على الجيم ووقع في نسخة ابن ماهان في إسناد هذا الحديث عبد الحميد مكان عبد المجيد والأول الصَّواب إن شاء الله عزَّ وجل وبه التوفيق وصلى الله على محمد المصطفى وعلى آله وصحبه وسلم».

نسخة مُصححة، وعليها طرر، كتبت رؤوس أقلامها، بلون برتقالي وأسود عريض، تعقيبتها مائلة، كتبت بحبر أسود داكن، قد بدأت تنالُ منها

الخروم من أطرافها، مُسفرة تسفيرة كرتونية قديمة لونها أسود، وكعبها مجلد بتجليدة لونها أسود أيضا.

*****

رقم: (112)

معلم الطلاب ما للأحاديث من الألقاب

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (7).

اسم المؤلف: أبو العباس أحمد بن محمد ابن زكري التلمساني.

تاريخ وفاته: 899 هـ.

مصادر ترجمته: درة الحجال، 1/ 90، نيل الابتهاج، ص 129 - 130، كفاية المحتاج، 1/ 125 رقم (78)، شجرة النور الزكية،1/ 386، رقم (1013)، أعلام الزركلي، 1/ 231.

أوله:

يقول بعد الحمد ثم الشكر عبد الإله أحمد بن زكري
ثم صلاة الله والسلام على الرسول سيد الأنام
وآله وصحبه الكرام الناقلين طرق الأحكام
أردت نظم لقب الحديث بشرحه للكهل والحديث

آخره:

المنكر الفرد الذي لا يُعلم وجود متنه بهذا رسموا
والرد مطلقا رأى البرذيجي وصوب التفصيل في التخريج

المقياس: 21.5 × 17.5 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 3 ق.

نوع الخط: مغربي لابأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة غير تامة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ص 168 إلى ص 172، مادة كتابتها الحِبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها بلون أحمر، بها تعقيبة مائلة، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب، وتفككت الأوراق، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة، ومتلاشية، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، لونها أحمر، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (2109)

المقياس: 22.5 × 16.8 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 2 ق.

نوع الخط: مجوهر منمل.

تاريخ التأليف: 876هـ.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة غير تامة، مبتورة الأول، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ بقوله: «حكم على السند بالإطلاق...» وتنتهي بقوله: «أبياته عددها قد اكتمل بنقط قاف، وبعين فاعتدل. فالحمد لله على إكماله.. »، مادة كتابتها الحِبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها بلون أحمر، وأزرق، بها تعقيبة مائلة، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب، وتفككت الأوراق، بها سوس، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة، ومتلاشية، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، لونها أزرق به كشط، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (6590)

المقياس: 27 × 18.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 4 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: 876هـ.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور، لكن ذكر في المنتسخ الذي قبله، وهو محمد صالح.

وصف المخطوط: نسخة تامة، عليها طرر، هي الثالثة في الترتيب ضمن مجموع، من ورقة 15/ أ إلى ورقة 18/ ب، مادة كتابتها الحِبر الأسود الداكن، ليس بها تعقيبة، قد بدأت تنال منها الرطوبة وبعض الخروم في أطرافها، مسفرة تسفيرة كرتونية مموجة، لونها أحمر، وسفر كعبها بجلد أحمر. قال الناسخ لعلها منقولة من نسخة المؤلف بواسطة واحدة.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (8190)

المقياس: 29.5 × 21 سم.

المسطرة: 37 س.

عدد الأوراق: 2 ق.

نوع الخط: مغربي مُسند.

تاريخ التأليف: 876هـ.

تاريخ النسخ: في السابع عشر من جمادى الأخيرة عام خمسة ومائتين وألف (1205هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مصححة ومقابلة، عليها طرر مفيدة، تقع ضمن مجموع، من ورقة 93/ أ إلى ورقة 94/ ب، كتبت بالحبر الأسود الباهت، تعقيباتها أفقية، بها أثر قليل للرطوبة والسوس، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة لونها أحمر داكن، وتتوسطها ترنجة نباتية، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (12252)

المقياس: 20 × 15.5 سم.

المسطرة: ما بين 20 س، و19 س.

عدد الأوراق: 6 ق.

نوع الخط: مغربي لا بأس به.

تاريخ التأليف: 876هـ.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الثالثة في الترتيب ضمن مجموع، من ورقة 109/ أ إلى ورقة 114/ ب، كتبت بالحبر الأسود الباهت، تعقيباتها أفقية، أوراقها مفككة، غير ملتصقة بالكعب، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة متلاشية وممزقة الكعب، لونها أحمر داكن، تتوسطها ترنجة نباتية لونها أسود، موصولة بلسان الحفظ. بها تملك للكتاب بخط مالكه إسماعيل ابن عبد الرحمن الإسماعيلي.

*****

نسخة أخرى (6)

رقم: (13393)

المقياس: 20.5 × 14.5 سم.

المسطرة: 26 س.

عدد الأوراق: 4 ق.

نوع الخط: مغربي لا بأس به.

تاريخ التأليف: 876هـ.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، من ورقة 6/ أ إلى ورقة 9/ ب، كتبت بالحبر الأسود الباهت، تعقيباتها مائلة، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة متلاشية بها ثقوب كثيرة، لونها أصفر، تتوسطها ترنجة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (7)

رقم: (13753)

المقياس: 21 × 15.5 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 3 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: 876هـ.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي العاشرة في الترتيب ضمن مجموع، من ورقة 133/ أ إلى ورقة 135/ ب، كتبت بالحبر الأسود، تعقيباتها مائلة، كتبت رؤوس أقلامها بخط أسود عريض، أوراقها مفككة، بها بعض تمزيق في طرفها السفلي، مسفرة تسفيرة تركيبية كرتونية لونها أخضر. بها تملك.

*****

رقم: (4285)

المُقترح في شرح أبيات ابن فرح

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (4)

اسم المؤلف: عمر بن عبد الله بن عمر بن يوسف، أبو حفص الفهري الفاسي: فقيه مالكي، من أهل فاس.

تاريخ وفاته: توفي ضحوة يوم الخميس 29 رجب الفرد سنة 1188هـ، بفاس.

مصادر ترجمته: عناية أولي المجد، 60 - 66، سلوة الأنفاس، 1/ 384 - 386، شجرة النور الزكية،1/ 512 - 513، أعلام الزركلي، 5/ 53، الحياة الأدبية في المغرب، ص 306 - 311.

أوله: الحمد لله رَبِّ العالمين... أما بعد؛ فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى عمر بن عبد الله الفاسي وفقه الله بمنِّه آمين. هذا بعون الله تقييد كالشرح للأبيات المشهورة بين أهل الحديث التي أولها: غرامي صحيح إلخ...

آخره: وكأنه مأخوذ من وراء الإنسان، وكأنه يجعله وراءه، حيث لا يظهر. قاله الجوهري. وهذا آخر ما أنشده الحافظ السُّبكي في طبقاته لناظم الأبيات المذكورة، رحمه الله والحمد لله على ما أنعم، والشُّكر على ما ألهم، وصلى الله على سيدنا محمد ومولانا وآله وصحبه وسلم. نجز من أصل مؤلفه شيخنا الإمام أبي حفص عمر الفاسي أتحفه الله برضاه، بجاه النبي وآله وصحبه، والحمد لله رب العالمين. انتهى.

المقياس: 20.8 × 14.5 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 20 ق.

نوع الخط: مجوهر لا بأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، ومصححة، هي الثالثة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 7/ ب إلى ورقة 27/ أ، كتبت أبياتها باللون الأحمر، بها تعقيبة مائلة، بها خرم قليل، ورقها رديء، عليها طرر، مسفرة تسفيرة كرتونية، لونها أحمر، تتخللها تموُّجات لونها أحمر، مع استعمال جلد أحمر للكعب.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (4377)

المقياس: 20.5 × 17.5 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 14 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مستقلة، ومصححة، كتبت أبياتها باللون الأحمر، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة كرتونية، لونها أزرق مفتوح، تتخللها تموُّجات، مع استعمال جلد أزرق للكعب.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (11451)

المقياس: 21 × 15 سم.

المسطرة: 14 س.

عدد الأوراق: 4 ق.

نوع الخط: خط مغربي لا بأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، مبتورة الأخير، ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 81/ أ إلى ورقة 84/ أ، تنتهي بقوله: «وسيأتي، وكذا واحد أو أكثر من اثنين، بشرط عدمه التوالي، وأما المرسل». مجدولة، بها تعقيبة أفقية، سالمة من الخروم، مفككة الأوراق عن الكعب، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة مضغوطة باهتة، موصولة بلسان الحفظ. ورد في صفحتها الأولى تملك لسيدي محمد بن عبد السَّلام الناصري، هبة من مالكها، تقبل الله منه.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (12372)

المقياس: 23 × 14 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 12 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد لا بأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، مبتورة الأخير، تقع ضمن مجموع، تنتهي بقوله: «وقد طابق بين الافتراق والاتفاق، وبين الاختلاف والائتلاف». تبتدئ من ورقة 174/ ب إلى ورقة 185/ ب، مصححة، كتبت أبياتها باللون الأحمر، بها تعقيبة شبه مائلة، سالمة من الخروم، مفككة الأوراق عن الكعب، ورقها رديء، مسفرة تسفيرة كرتونية، لونها يميل إلى اللون الأصفر، تتخللها تموُّجات، مع استعمال جلد بني مفتوح للكعب متلاش.

*****

رقم: (4697)

مقدمة ابن الصلاح

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (2)

اسم المؤلف: عثمان بن عبد الرحمن، أبو عمرو، تقي الدين المعروف بابن الصلاح.

تاريخ وفاته: ت643هـ.

مصادر ترجمته: الوافي بالوفيات، 20/ 26 - 27، طبقات الشَّافعية الكبرى للسبكي، 8/ 326 - 336، طبقات الشافعيين، ص 857.

بداية المخطوط: الْحَمْدُ لِلَّهِ... هَذَا، وَإِنَّ عِلْمَ الْحَدِيثِ مِنْ أَفْضَلِ الْعُلُومِ الْفَاضِلَةِ، وَأَنْفَعِ الْفُنُونِ النَّافِعَةِ، يُحِبُّهُ ذُكُورُ الرِّجَالِ وَفُحُولَتُهُمْ، وَيُعْنَى بِهِ مُحَقِّقُو الْعُلَمَاءِ وَكَمَلَتُهُمْ، وَلَا يَكْرَهُهُ مِنَ النَّاسِ إِلَّا رُذَالَتُهُمْ وَسَفَلَتُهُمْ...

آخره: وَلِلَّهِ سُبْحَانَهُ الْحَمْدُ الْأَتَمُّ عَلَى مَا أَسْبَغَ مِنْ إِفْضَالِهِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ الْأَفْضَلَانِ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَعَلَى سَائِرِ النَّبِيِّينَ وَآلِ كُلٍّ، نِهَايَةَ مَا يَسْأَلُ السَّائِلُونَ، وَغَايَةَ مَا يَأْمُلُ الْآمِلُونَ. آمِينَ، آمِينَ، آمِينَ.

موضـوع الكتـاب: كتـاب في معرفـة أنـواع علـم الحديـث، وبيـان أصولـه وقواعـده، وإيضـاح فروعـه وأحكامـه وكشـف أسـراره وشـرح مشـكلاته وإبـراز نكتـه وفوائـده، وإبانـة مصطلحـات أهـل الحديـث ورسـومهم ومعالمهـم ومقاصدهـم.

المقياس: 30.5 × 19.5 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: 79 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: عبد الله بن أحمد بن الحاجّ الشريف الحسني.

تاريـخ النسـخ: يـوم الجمعـة الأولـى محـرم فاتـح تسـعة عشـر وألـف (1019هـ).

وصـف المخطـوط: نُسـخة تامـة، ومصححـة، تقـع ضمـن مجمـوع، مـن أولـه إلـى ورقـة 78/ أ، بهـا تعقيبـة أفقيـة، قـد بـدأت تنـال منهـا الخـروم، والرطوبـة، غيـر مسـفرة.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (12840)

المقياس: 20 × 14 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 30 ق.

نوع الخط: الورقتان الأولى والثانية بخط مغربي مجوهر. وباقي الكتاب بخط أندلسي جميل.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، ومصححة، ليس بها تعقيبة، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها قديمة جداً، مسفرة تسفيرة كرتونية لونها بني داكن، ومسفرة الكعب بتسفيرة جلدية بنية داكنة.

*****

رقم: (2101)

مقدمة في ذكر نُبذة من فضل الحديث وأهله

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: مجهول.

أوله: «مقدمة في ذكر نبذة من فضل الحديث وأهله»، قال سفيان الثوري رضي الله عنه: لا أعلم علما أفضل من علم الحديث، لمن أراد به وجه الله، إن الناس يحتاجون إليه حتى في طعامهم وشرائهم، فهذا أفضل من التطوع بالصلاة والصيام لأنه فرض كفاية عنه.

آخره:

وشد به كف الصيانة تهتدى فمن حاد عنه هالك في الهوالك

المقياس: 27 × 19 سم.

المسطرة: 22 س.

عدد الأوراق: 5 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع في سفر ضخم، هي الأولى في

الترتيب ضمن مجموع، مُجدولة ومُصححة، عليها طرر، تتقدمها تقاييد مفيدة، تقع في مستهل موطأ الإمام مالك، بها تعقيبة أفقية، كتبت بحبر أسود واضح، فيه نسبة الزجاج مرتفعة، كتبت أبوابها ورؤوس أقلامها بحبر أحمر، وأزرق، سالمة من الخروم، أوراقها رديئة مسطرة، انفصلت الشيرازة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، تتوسطها ترنجة مذهبة، بداخلها نجمة ثمانية، مذيلة بخيطين رفيعين مذهبين، ومجدولة بلون مذهب، موصولة بلسان الحفظ.

*****

رقم: (12592)

مقمعة التعنيت في رد من أنكر سرد الحديث

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: محمد بن أحمد الصنهاجي الفاسي.

تاريخ وفاته: كان حيا سنة 1280هـ.

أوله: حمدا لمن شيد منار أهل العلوم... أما بعد فقد حملتنا العناية الإلهية على سرد كتاب الشفا... حتى ورد علينا بعض من يدعي العلم فأنكر علينا سردها... فانتدبني بعض من حضر... إلى رد مقالته وتبكيته... فأجبتهم... سمّيتها: **مقمعة التعنيث (كذا) في رد من أنكر سرد الحديث**...

آخره: وقال صلى الله عليه وسلم: «ما آتى الله أحدا العلم إلا أخذ عليه الميثاق أن لا يكتمه عن أحدٍ». وفقنا الله لأخذ العلم عن أربابه، وحمانا عن المكابرة والعناد، وسلك بنا بمنه سبيل الهُدى والرشاد، وجعلنا من العلماء العاملين، ولا جعلنا من المنكرين بمنه وفضله آمين. وكتبه محمد بن أحمد الصنهاجي أصلا، الفاسي دارا ومنشأ غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين آمين.

المقياس: 22 × 19.5 سم.

المسطرة: 15 س.

عدد الأوراق: 26 ق.

نوع الخط: خط مغربي مزيج بين المبسوط والمجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور، لكن يظهر أنه في سنة 1280هـ، أو بعدها بقليل، كما يتضح من ظروف التأليف في المقدمة.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مصححة، وعليها طرر كثيرة، كتبت بالحبر الأسود الداكن، مشوبة بألوان مختلفة، تعقيبتها مائلة، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة مركبة لونها أحمر داكن.

*****

رقم: (2069)

مكمل إكمال الإكمال

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (5)

اسم المؤلف: محمد بن يوسف بن عمر شعيب السَّنوسي صاحب العقائد.

تاريخ وفاته: سنة 895هـ.

مصادر ترجمته: دوحة الناشر، ص 109 - 111، نيل الابتهاج، ص 563 - 572، رقم (696)، فهرس الفهارس، 2/ 998 - 999، معجم المؤلفين، 12/ 132.

أوله: الحمد لله الواسع الجود والكرم، الذي أخرجنا بفضله من محض العدم، وأمدنا بالطاعة..

آخره: وهذا آخر ما قصدنا وضعه والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولى أن هدانا الله، الحمد لله حمدا يوافي نعمه ويكافي مزيده.. ووافق الفراغ من نسخ هذا الكتاب المبارك في السابع والعشرين من جمادى الثانية عام واحد وثمانين ومائتين وألف..

موضوع الكتاب: كتاب (مكمل إكمال الإكمال) من بين أجود شروح صحيح مسلم وأجمعها، ضمن إليه كثيراً مما أغفله أبو عبد الله محمد بن خلفة الوشتاني الأبِّي المالكي المتوفى سنة سبع وعشرين وثمانمائة، يقول في مقدمة كتابه: «فاختصرت في هذا التقييد المبارك -إن شاء الله تعالى- معظم ما في هذا الشرح الجامع من الفوائد، وضممت إليه كثيراً مما أغفله مما هو كالضروري لا كالزوائد، وأكملته أيضاً بشرح الخطبة، فتمّ النفع -والحمد لله تعالى- بشرح جميع ما في الكتاب، وجاء بفضل الله تعالى مختصراً يقنع

أو يُغني عن جميع الشروح، وما فيها من تطويل أو مزيد إطناب، فهو جدير -إن شاء الله تعالى- أن يسمى بمكمل إكمال الإكمال».

المقياس: 22.5 × 17.3سم

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: ج1= 333 ق، ج2= 223 ق، ج3= 261 ق، ج4= 215 ق.

نوع الخط: خط مغربي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: في السابع والعشرين من جمادى الثانية عام واحد وثمانين ومائتين وألف (1281هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مصححة، ومجدولة، وعليها طرر مفيدة، ورد في جزئها الرابع الأخير أنه فُرغ من مطالعته قرب زوال يوم الخميس 29 صفر عام 1283، من غير ذكر اسم مطالعه، مادة كتابتها الحبر الأسود، مشوبة بألوان، تعقيبتها مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم في بعض أوراقها وتسفيراتها. مسفرة تسفيرة جلدية قديمة بها سوس، تتوسطها ترنجة نباتية لونها أحمر، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (4102)

المقياس: 29.5 × 21.5 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: ج2 = 287 ق.

نوع الخط: مدمج بين المجوهر والمبسوط.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور، وهي منقولة من نسخة نسخت بتاريخ يوم الخميس السابع والعشرين من جمادى الأولى عام تسعين وألف (1090هـ). ولعلها نقلت من النسخة (4549) الآتي ذكرها.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الثاني فقط من أصل جزءين، تبتدئ بقوله: «عليه وسلم فجوابه مطابق لما أرشد فيه»، تامة الأخير، مصححة، وعليها طرر، بها تعقيبة مختلفة، كتبت بالحبر الأسود الداكن، كتبت رؤوس أقلامها بلون أسود عريض، باستثناء أوراقها الثلاثة الأخيرة فقد كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، بدأت تنال منها الرطوبة والسوس في بعض أوراقها، مرممة ترميما يدويا جزئيا بدأ يتلاشى. كما بدأت أوراقها تتفكك عن الشيرازة. مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أصفر، تتوسطها ترنجة مضغوطة بديعة ذات زخارف نباتية، محاطة بسلسلة ذهبية وفي زواياها أربع زهرات ذهبية، موصولة بلسان حفظ عليه الزخرفة نفسها.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (4549)

المقياس: 19 × 15 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 184 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: يوم الخميس السابع والعشرين من جمادى الأولى عام تسعين وألف (1090هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الأخير فقط، تبتدئ بقوله: «كتاب الرؤيا»، كتب بلون برتقالي به محو، تامة الأخير، مصححة، بها تعقيبة مائلة، كتبت بالحبر الأسود الداكن، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، قد بدأت تنال منها الخروم، ورقتها الأولى بها تقرش، وهي مرممة ترميما يدويا جزئيا، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أصفر باهت، تتوسطها ترنجة مضغوطة بديعة ذات زخارف نباتية، موصولة بلسان حفظ عليه الزخرفة نفسها. بها تملك وقع عليه تشطيب في أول الورقة.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (8760)

المقياس: 29 × 20.2 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: 249 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة غير تامة، المحفوظ منها جزء واحد فقط، تبتدئ بقوله: «كتاب البيوع»، وتنتهي بقوله: «وقيل يأكل ويرد، وقيل»، مصححة، بها تعقيبة مائلة، كتبت بالحبر الأسود الباهت، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي وأسود عريض، بها خرم وسوس قليل في بعض أوراقها، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني، تتوسطها ترنجة مضغوطة ذات زخارف نباتية غير واضحة، محاطة بسلسلة ذهبية، وفي زواياها أربع زهرات ذهبية، موصولة بلسان حفظ عليه الزخرفة نفسها.

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (9184)

المقياس: 26 × 16.5 سم.

عدد الأوراق: 430 ق.

نوع الخط: مزيج بين المبسوط والمجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، تنتهي بقوله: «أيهما حقيقة، فقالت الأشعرية». في طالعها زخرفة هندسية مذهبة، أرضيتها صفراء كتب في وسطها اسم المؤلف، وفي حاشيتها «إبط» زخرفته نباتية مذهبة باهتة، مصححة، ومجدولة بإطار مذهب عريض، بها تعقيبة مائلة، كتبت بالحبر الأسود الداكن، كتبت رؤوس أقلامها بلون أحمر وأزرق، وكتبت الأبواب بمداد مذهب عريض، أوراقها صفر، قد بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة كرتونية مغلفة بقماش أخضر، ومجلد الأطراف والكعب بلون أخضر داكن. ورد في صفحة الكتاب الأولى تملك بالشراء من قبل أبي محمد عبد الرحمن بن أبي زيد بن عبد الرحمن بن عبد الواحد الحسني الجوطي، وقع فيه تشطيب على قدر الثمن، بتاريخ 1125هـ، وبه تملك آخر أيضا.

*****

رقم: (2770)

مناهج العلماء الأحبار في تفسير أحاديث كتاب الأنوار

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: أبو عبد الله محمد بن عبد الملك بن علي بن عبد الملك القيسي المنتوري، وبه اشتهر.

تاريخ وفاته: 834هـ.

مصادر ترجمته: فهرسته مطبوعة بتحقيق الأستاذ الدكتور محمد بن شريفة، فهرسة السراج، ص 670 - 672، نيل الابتهاج، ص 495 - 496، فهرس الفهارس، 2/ 564 - 565، أعلام الزركلي، 6/ 250 معجم المؤلفين، 10/ 257 - 258.

أوله: الحمد لله على كل حال، الذي بحمده يستفتح كل أمر ذي بال، والصلاة والسلام على نبيه المخصوص بكرم الجلال، وعلى آله وصحبه خير صحب وأكرم آل. أما بعد... فإني... قيدت لنفسي من كلام الأئمة رضي الله عنهم هذا التأليف على ما تضمنه كتاب الأنوار السنية في الألفاظ السنية من الأحاديث النبوية... وسميته **بمناهج العلماء الأحبار في تفسير أحاديث كتاب الأنوار...**

آخره: عند الطبري يحتنقان بنون مكسورة ولا وجه له هنا. هـ. انتهى نصف هذا الشرح المبارك بحمد الله وحسن عونه... يتلوه السفر الثاني منه من كتاب الحج إن شاء الله.

المقياس: 21 × 17.5 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 221 ق.

نوع الخط: مغربي مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: وافق الفراغ منه زوال يوم الخميس الخامس عشر من ربيع الثاني عام 1266هـ.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة غير تامة، مصححة، كتبت بالحبر الأسود الداكن، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي باهت، تعقيبتها مائلة، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة مضغوطة عليها كاغد أصفر، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: طبع الكتاب في أربعة مجلدات بتحقيق علي الغزاوي، دار ابن حزم - بيروت، 2015م.

*****

رقم: (5276)

مناهل الصفا في تخريج أحاديث الشفا

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (2)

اسم المؤلف: جلال الدِّين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي.

تاريخ وفاته: 911هـ.

مصادر ترجمته: حسن المحاضرة، ص 335 – 339، الضَّوء اللاَّمع للسَّخاوي، 4/ 64 – 70، النّور السَّافر عن أخبار القرن العاشر، ص 51 – 57، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، 10/ 74 – 79، البدر الطالع، 1/ 328 – 335، فهرس الفهارس، 2/ 1010 – 1022.

أوله: الحمد لله... هذا كتاب نفيس ألفته، وتأليف شريف وضعته، خرَّجت فيه أحاديث الشفا للقاضي عياض تخريجًا محررًا، سالكًا فيه طريقًا موجزًا مختصرًا. ولم أستمد فيه من شيء من الكتب المؤلفة عليه، بل اعتمدت فيه على حفظي ونظري، وراجعت الأصول المعتمدة، والجوامع، وسميته «مناهل الصفا، في تخريج أحاديث الشفا»، وعلى الله تعالى الاعتماد، وإليه الاستناد وبه الاكتفاء.

آخره: حديث: «أن عمر أتي بأعرابي يهجو الأنصار فقال: لولا أنَّ له صحبة لكفيتُكُمُوه»، أخرجه محمد بن قُدامة المروزي في كتاب الخوارج عن أبي سعيد الخدري بسند رجاله ثقات، آخر الكتاب والله الهادي للصَّواب، وإليه المرجع والمآب.

المقياس: 20 × 15 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 50 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مصححة، كتبت بالحبر الأسود الداكن، اشترك في نسخها أكثر من قلم، كتبت رؤوس أقلامها في النصف الأول بخط أسود عريض، وفي النصف الثاني بلون برتقالي، تعقيبتها مائلة، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة تركيبية كرتونية حديثة لونها أخضر.

ملاحظات: مطبوع طبعة حجرية مصرية.

- نشرتها مؤسسة الكتب الثقافية دار الجنان للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى 1408هـ/ 1988م.

- وطبعته أيضا دار الكتب العلمية بيروت، تحقيق سمير القاضي، 1488هـ/ 1988م. في 255 ص.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (10900)

المقياس: 21.2 × 15.5 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: 30 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: أواخر جمادى الثانية عام تسعة وسبعين ومائة وألف (1179هـ).

اسم الناسخ: مُحمد بن أحمد بن مَحمد بن أحمد بن إبراهيم الحسيني الصقلي.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مصححة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 12/ ب إلى 42/ ب، كتبت بالحبر الأسود الداكن، والمداد الأحمر، تعقيبتها معكوسة، سالمة من الخروم، أوراقها مفككة، حيث انفكت الشيرازة عن الكعب، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة كعبها ممزق، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، لونها أصفر باهت، موصولة بلسان الحفظ. عليها تملك باسم عبد السلام بن عبد الله بن العباس بن أحمد الحسيني الصقلي.

*****

رقم: (42)

منتخب كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (3)

اسم المؤلف: علاء الدين علي بن حسام الدين ابن قاضي خان القادري الشاذلي الهندي البرهانفوري ثم المدني فالمكي الشهير بالمتقي الهندي.

تاريخ وفاته: (974هـ).

مصادر ترجمته: أعلام الزركلي، 4/ 271.

أوله: الحمد لله الذي سهل على عباده حفظ الكتاب والسنة، وجعل صدورهم محفظة لهما بالفضل والمِنَّة، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، شهادة توجب الفوز بالدرجات في الجنة...

آخره: عن إبراهيم أن عمر، المال، الدارمي. هذا ختام منتخب كنز العمال من الله علينا به في يوم الإثنين.

المقياس: 22 × 17.5 سم.

المسطرة: ج1= 25 س، ج3= 23 س، ج 4 وج5 وج6= 21 س.

عدد الأوراق: ج1= 381 ق، ج3= 349 ق، ج4= 380 ق، ج5= 338 ق، ج6= 347 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة غير تامة، ينقصها الجزء الثاني، مصححة، ومجدولة، كتبت بالحبر الأسود الداكن، وكتبت رؤوس أقلامها وفصولها باللون الأحمر، تعقيبتها أفقية، سالمة من الخروم، طالع الجزء الأول به زخرفة نباتية أرضيتها زرقاء كتب في وسطها بخط ثلث مذهب: عنوان الكتاب، واسم مؤلفه. مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، لونها أصفر باهت، موصولة بلسان الحفظ، باستثناء الجزء الخامس فهو مبتور اللسان.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (6354)

المقياس: 21.5 × 15.5 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: ج1= 217 ق، ج2= 181 ق، ج3= 179 ق.

نوع الخط: مغربي مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة غير تامة، مصححة، وعليها طرر، كتبت بالحبر الأسود، مشوبة بألوان، تعقيبتها مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، طالع الجزء الأول به زخرفة نباتية أرضيتها زرقاء كتب في وسطها بخط ثلث

مذهب: عنوان الكتاب، واسم مؤلفه، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، لونها أصفر باهت، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (3)
رقم: (11675)

المقياس: 22.5 × 18 سم.

المسطرة: 22 س.

عدد الأوراق: ج1= 239 ق، ج2= 244 ق، ج3= 306 ق، ج4= 298 ق، ج5= 250 ق، ج6= 243 ق، ج7= 248 ق، ج8= 297 ق.

نوع الخط: خط مغربي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: ورد في الجزء الثاني: انتهت كتابة هذا الجزء المبارك ضحوة يوم السبت من شهر الله رمضان المعظم في أربع وعشرين خلت منه عام اثنين وثمانين ومائتين وألف. وورد في الجزء الأخير كمل نسخه ربيع الثاني 1283هـ.

اسم الناسخ: ورد في الجزء الثاني أن ناسخ الكتاب هو: محمد بن المهدي بن عمر الصنهاجي.

وصف المخطوط: نسخة تامة، في ثمانية أجزاء، مصححة، كتبت بالحبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، تعقيبتها مائلة، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

رقم: (12323)

المنتخب من مسند عبد بن حميد

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: أبو محمد عبد الحميد بن حميد بن نصر الكَسّي ويقال له: الكَشّي بالفتح والإعجام. (المتوفى: 249هـ)، أما راويه فهو القاسم بن أحمد بن داود المكناسي.

مصادر ترجمته: فهرسة الإمام الحافظ السراج ص، 261.

أوله: من مسند أبي بكر الصديق رضي الله عنه، أخبرتنا الشيخة الصَّالحة أم محمد زينب بنت أحمد بن عمر، بن أبي بكر بن شكر.. قرأت عليها في شهور سنة عشرين وسبعمائة بمنزلها بالقدس الشريف بباب السلسلة..

آخره: قَالَ عَمْرٌو: أَنَا فَقَالَ: هِي لِلَّهِ أَبُوكَ وَاحْذَرْ، قَالَ: سَمِعْتُهُ يَقُولُ: «مَنْ شَابَ شَيْبَةً فِي سَبِيلِ اللهِ كَانَتْ لَهُ نُورًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ»، قَالَ: هِي لِلَّهِ أَبُوكَ وَاحْذَرْ. قَالَ: سَمِعْتُهُ يَقُولُ: «مَنْ رَمَى بِسَهْمٍ فِي سَبِيلِ اللهِ كَانَ ذَلِكَ عِدْلَ عِتْقِ رَقَبَةٍ»، قَالَ: هِي لِلَّهِ أَبُوكَ وَاحْذَرْ، قَالَ: وَسَمِعْتُهُ.

المقياس: 18.3 × 12.8 سم.

المسطرة: 37 س.

عدد الأوراق: 12 ق.

نوع الخط: أندلسي معتاد.

تاريخ التأليف: في القرن السابع للهجرة.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: لعله الراوي القاسم بن أحمد بن داود المكناسي.

وصف المخطوط: نسخة غير تامة، مبتورة الأخير، مصححة، كتبت بالحبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها بلون أسود عريض، مشوبة بخطوط برتقالية قصيرة تحت بعض الكلمات، خالية من التعقيبة، قد بدأت تنال منها الخروم، ورقها غليظ أصفر سميك، ورد في مستهل الكتاب على وجه الورقة الأولى سند رواية الكتاب بُداءة بأبي إسحاق إبراهيم بن خزيم الشاشي ونهاية برواية القاسم بن أحمد بن داود المكناسي عن زينب بنت أحمد بن عمر بن أبي بكر بن شكر، مسفرة تسفيرة كرتونية قديمة لونها أخضر باهت.

*****

رقم: (5519)
المنتقى في شرح الموطإ

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (3).

اسم المؤلف: أبو الوليد سُليمان بن خَلَف بن سعد بن أيوب بن وارث التجيبي القرطبي الباجي الأندلسي.

تاريخ وفاته: 474هـ.

مصادر ترجمته: بغية الملتمس، ص 302 – 303، الصلة، ص 197 – 199، شجرة النور الزكية،1/178.

أوله: الْحَمْدُ لِلَّهِ فَالِقِ الْإِصْبَاحِ... (أَمَّا بَعْدُ) وَفَّقَنَا اللهُ وَإِيَّاكَ لِمَا يُرْضِيهِ، فَإِنَّك ذَكَرْت أَنَّ الْكِتَابَ الَّذِي أَلَّفْتُ فِي شَرْحِ الْمُوَطَّأِ الْمُتَرْجَمَ بِكِتَابِ الِاسْتِيفَاءِ يَتَعَذَّرُ عَلَى أَكْثَرِ النَّاسِ جَمْعُهُ، وَيَبْعُدُ عَنْهُمْ دَرْسُهُ لَا سِيَّمَا لِمَنْ لَمْ يَتَقَدَّمْ لَهُ فِي هَذَا الْعِلْمِ نَظَرٌ... ورغبت أن أقتصرَ فيه على الكلامِ في معاني ما

يتضمنه ذلك الكتابُ... فأجبتك إلى ذلك **وانتقيته** من الكتاب المذكور...

آخره: العاقب آخر الأنبياء وَفِي الْعُتْبِيَّةِ عَنْ مَالِكٍ: لَا بَأْسَ أَنْ يُكَنَّى الصَّبِيُّ فَقِيلَ: أَكَنَّيْت ابْنَك أَبَا الْقَاسِمِ؟ قَالَ أَمَّا أَنَا فَمَا فَعَلْته، وَلَكِنَّ أَهْلَ الْبَيْتِ يُكَنُّونَهُ، فَمَا أَرَى بِذَلِكَ بَأْسًا.

موضوع الكتاب: شرح الباجي كتاب الموطأ المسمى بالمنتقى شرحا وافيا، اعتنى فيه بالجانب الحديثي ثم الفقهي، باحثا عن المسائل الفقهية من نصوصها الأصلية كتابا وسنة.

المقياس: 24 × 18.5 سم.

المسطرة: ج1= 25 س.

عدد الأوراق: ج1= 268 ق.

نوع الخط: خط مدمج بين المبسوط والمجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: خامس ربيع النبوي 1154هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، محفوظة في سبع مجلدات ضِخام، مصححة، ومجدولة، قد بدأت تنال منها الخروم، والرطوبة، وبعض الاحتراق لارتفاع مادة الحموضة في الحبر، تعقيبتها مائلة، استعمل فيها اللون الأحمر للمتن، واللون الأسود العريض والبرتقالي والأزرق الباهت لرؤوس الأقلام والأبواب، مسفرة تسفيرة كرتونية لونها بني داكن. مع استعمال جلد بني للكعب. في أوله عقد هبة لهذا الكتاب من الأمير أبي الناصر بن مولانا إسماعيل للعلامة أحمد بن الحبيب السجلماسي اللمطي

بتاريخ خامس صفر الخير 1156هـ. وأسفله كُتب تقييدٌ بخط أبي الناصر ابن أمير المؤمنين إسماعيل ما يلي: «فليدعُ لنا سيدنا بالستر الجميل».

الجزء الثاني: أوراقه الأولى قد نالت منه الخروم كثيرا، فلم نتمكن من قراءة أوله ولا حصر عدد أوراقها.

الجزء الثالث: أوراقه الأولى متلاشية أيضا، عدد أوراقه 280 ورقة.

الجزء الرابع: عدد أوراقه 234 ق، قد بدأت تنال منه الرطوبة والحموضة والخروم، مسفر تسفيرة كرتونية لونها أصفر داكن. مع استعمال جلد أصفر للكعب.

الجزء الخامس: عدد أوراقه 194 ق، أوراقه مفككة، وغير ملتصقة بالكعب، مسفر تسفيرة متلاشية قد أتت عليها الأرضة.

الجزء السادس: عدد أوراقه 210 ق، أوراقه مفككة، وغير ملتصقة بالكعب، مسفر تسفيرة متلاشية قد أتت عليها الأرضة.

الجزء السابع: عدد أوراقه 223 ق، غير ملتصقة بالكعب، مسفر تسفيرة متلاشية قد أتت عليها الأرضة.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (7654)

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: ج1= 254 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مجدولة، تقع في سبع مجلدات ضخام، قد نالت منها الخروم كثيراً في أوراقها الأولى وحواشيها، في طالعها زخرفة أرضيتها زرقاء، وكتب في وسطها بخط ثلث مغربي اسم المؤلف بلون أصفر باهت، بها تعقيبة مائلة في أوراقها الأولى، وأفقية في باقي الكتاب، استعمل فيها اللون البرتقالي للمتن، والبرتقالي والأزرق لرؤوس الأقلام والأبواب، أوراقها مفككة، غير مسفرة، محفوظة في محفظة كرتونية لونها أصفر.

الجزء الثاني: عدد أوراقه = 283 ق، نسخة خزائنية بها تحبيس السلطان المولى محمد بن عبد الله على خزانة ثغر الصويرة، على أن ينتفع به بداخل مسجد القصبة، بحيث لا يخرج عن حريمه، ومن أخرجه كان عاصيا آثما، وذلك بتاريخ ثامن عشر ربيع الثاني عام 1199هـ، تسفيرته متلاشية مبتورة اللسان، وتتوسطها ترنجة شمسية باهتة.

الجزء الثالث: عدد أوراقه = 213 ق. مصحح، نسخه أحمد بن التونسي المالكي، في أول ذي الحجة عام 1196هـ. مفككة الأوراق، قد بدأت تنال منها الخروم، غير مسفر، محفوظة في محفظة كرتونية لونها أصفر، بطالعه زخرفة لونها أصفر، وعليه تحبيس السلطان كسابقه.

الجزء الرابع: عدد أوراقه = 196 ق، هذا الجزء قد نالت منه الخروم كثيرا، بحيث يصعب ترميمه والاستفادة منه، خاصة أوراقه الأولى التي تنيف على ثمانين ورقة، أوراقه مفككة، غير مسفر، تم نسخه بتاريخ الشهر المعظم رمضان، عام ستة وتسعين ومائة وألف، محفوظ في محفظة لونها أحمر، من الورق المقوى، مع الجزء السابع.

الجزء الخامس: عدد أوراقه = 183 ق. مصحح ومجدول، قد بدأت تنال منه الخروم، في طالعه زخرفة فاسية نباتية، أرضيتها زرقاء وكتب في وسطها بخط ثلث مغربي بلون أصفر ما يلي: «بيع الطعام بالطعام لا فضل بينهما»، وعليه تحبيس السلطان كسابقه. أوراقها مفككة، غير مسفرة، محفوظة في وسط محفظة عريضة من الورق المقوى لونها أخضر مع الجزء السادس.

الجزء السادس: عدد أوراقه = 164 ق، قد بدأت تنال منه الخروم، أوراقه مفككة، غير مسفر، في طالعه زخرفة نباتية.

الجزء السابع: عدد أوراقه = 201 ق، تم نسخه صبيحة يوم الخميس سادس المحرم فاتح سنة سبع وتسعين ومائة وألف، على يد أحمد بن محمد بن المهدي الحلو. نسخة قد بدأت تنال منها الخروم، مفككة الأوراق، ورد في طالعها زخرفة نباتية كتب في وسطها بخط ثلث مغربي بلون أصفر ما يلي: «الجزء السابع من المنتقى للإمام سيدي سليمان بن خلف الباجي رضي الله عنه»، محفوظ في محفظة لونها أحمر مع الجزء الرابع.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (8361)

المقياس: 30 × 20.5 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: ج3= 201 ق، ج5= 166 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة غير تامة، مصححة، ومُجدولة، قد نالت منها الخروم كثيراً في أوراقها الأولى وحواشيها، في طالعها زخرفة، أرضيتها زرقاء، وكتب في وسطها بخط ثلث مغربي بلون أصفر «**هَـدْيُ الْمُحْـرِمِ إِذَا أَصَابَ أَهْلَـهُ**» بها تعقيبة أفقية، استعمل فيها اللون الأحمر للمتن، والأزرق، والأسود العريض لرؤوس الأقلام والأبواب، أوراقها مفككة وغير مسفرة، محفوظة في محفظة كرتونية لونها أصفر.

والجزء الخامس قد أصابها خرم كثير في أوله، واستعمل فيه اللون البرتقالي للمتن، محفوظ أيضاً في محفظة كرتونية لونها أصفر.

*****

رقم: (1460)

منظومة ابن فرح الإشبيلي في ألقاب الحديث

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (5)

اسم المؤلف: شهاب الدين أحمد بن فرح بن أحمد الإشبيلي أبو الْعَبَّاس اللَّخْميّ، الشّافعيّ.

تاريخ وفاته: توفي سنة (699 هـ).

مصادر ترجمته: تاريخ الإسلام وَوَفيات المشاهير وَالأعلام، للذهبي 15/ 894، تذكرة الحفاظ، 4/ 185، سير أعلام النبلاء، 1/ 81.

أوله:

غرامي صحيحٌ والرجا فيك مُعْضَلُ ... وحُزني ودمعي مُرسلٌ ومسلسل
وصبري عنكم يشهد العقل أنه ... ضعيف ومتروك وذلي أجمل

آخره:

فخذ أولاً من آخر ثم أولاً من ... النصف منه فهو فيه مكمِّلُ
أَبر إذا أقسمت أني بحبه ... أهيم وقلبي بالصَّبابة مُشْعل

موضوع الكتاب: قصيدة غزلية رائعة في ألقاب علوم الحديث، نظمها ابن فرح ليسهل على الطلاب حفظها بطريقة سهلة اعتنى بها كثير من العلماء فشرحوها ولقنوها لتلامذتهم. ضمّنها ثمانية وعشرين نوعا من أنواع مصطلح الحديث.

المقياس: 21 × 17 سم.

المسطرة: القصيدة كاملة تقع في عشرين بيتا.

عدد الأوراق: لوحة واحدة.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة هي الثالثة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 19/ ب وتنتهي عند ورقة 20/ أ، كتبت بالحبر الأسود القاتم، سالمة من الخروم، بها تعقيبة مائلة، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة مموجة لونها أخضر.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (1635)

المقياس: 22.5 × 16.5 سم.

المسطرة: القصيدة كاملة تقع في عشرين بيتا.

عدد الأوراق: لوحة واحدة.

نوع الخط: مغربي مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مصححة، هي العاشرة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 40/ ب وتنتهي عند ورقة 41/ أ، كتبت بالحبر الأسود الداكن، سالمة من الخروم، انفصلت الشيرازة عن الكعب الممزق، بها تعقيبة مائلة، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية وممزقة، لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (3)
رقم: (11926)

المقياس: 19 × 14 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: 2 ق.

نوع الخط: مشرقي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: أحمد بن محمد بن مساعد.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، كتبت باللون الأسود، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة تركيبية كرتونية قديمة، لونها أبيض باهت، وعليها بقع صفراء، موصولة بلسان الحفظ. استهلت في أولها بتملك باسم الفقير محمد بن عبد الرحمن ابن محمد الفيومي بتاريخ 1076هـ.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (12342)

المقياس: 17.5 × 13.5 سم.

المسطرة: 9 س.

عدد الأوراق: 2 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، من 1/ ب إلى 2/ ب، كتبت بالحبر الأسود القاتم، قد بدأ ينال منها السوس، بها تعقيبة واحدة مائلة، كتب في طالعها بلون أحمر وبخط ثلث مغربي اسم الناظم، عليها طرر وشروح في وسط الكتاب وحاشيته، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، ملصق عليها ورق قديم متلاش لونه أبيض باهت يميل إلى الصفرة وعليه رسوم باهتة، ازدانت زواياها بأربع زهرات مذهبة، وانفصلت الشيرازة عن الكعب الممزق، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى: (5)

رقم: (1654)

المقياس: 29.5 × 21.5 سم.

المسطرة: 14 س.

عدد الأوراق: صفحة واحدة.

نوع الخط: مسند سريع.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، بها خرم قليل في حاشيتها، مفككة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها أحمر، وتتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة.

ملحوظة: غير مذكورة في الكشاف.

*****

رقم: (1635)

منظومة البيقوني في مصطلح الحديث

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (2)

اسم المؤلف: طه بن محمد بن فتوح البيقوني الدمشقي الشافعي.

تاريخ وفاته: (نحو 1080هـ).

مصادر ترجمته: أعلام الزركلي، 5/ 64، معجم المؤلفين، 5/ 44.

أوله:

أَبـدأُ بالحمـدِ مُصَلِّيـاً عَلَـى مُحَمَّـدٍ خَيْـرِ نبـيْ أُرسـلا
وذِي مـن أَقْسَـام الحَدِيـثِ عِـدَّهْ وَكُلُّ واحـد أتـى وحـده
أَوَّلُهـا الصَّحِيـحُ وَهْـوَ مَا اتَّصل إِسْنَادُهُ وَلَـمْ يَشُـذَّ أَوْ يُعَـلْ

آخره:

وَقَـدْ أَتَـتْ كَالجَوْهَـرِ المَكْنُـونِ سَـمَّيْتُهَا مَنْظُومَـةَ البَيْقُـوني
فَـوْقَ الثَّلاثيَـن بأَرْبَـعٍ أَتَـت أَقْسـامُهَا تَمَّـتْ بِخَيْـرٍ خُتِمَـتْ

المقياس: 22.5 × 16.5 سم.

المسطرة: مختلفة (القصيدة كاملة عدد أبياتها 34 بيتا).

عدد الأوراق: لوحة واحدة.

نوع الخط: مغربي مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الحادية عشرة في الترتيب من المجموع، تبتدئ من ورقة 41/ ب وتنتهي عند ورقة 42/ أ، كتبت بالحبر الأسود الداكن، سالمة من الخروم، انفصلت الشيرازة عن الكعب الممزق، بها تعقيبة واحدة مائلة، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية وممزقة، لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: طبع الكتاب عدة طبعات، وعليه عدة شروح من أهمها شرح الزرقاني.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (12342)

المقياس: 17.5 × 13.5 سم.

المسطرة: مختلفة (القصيدة كاملة عدد أبياتها 34 بيتا).

عدد الأوراق: 2 ق.

نوع الخط: مغربي واضح ومقروء.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة هي السادسة في الترتيب ضمن مجموع،

تبتدئ من ورقة 9/ أ إلى ورقة 10/ ب، كتبت بالحبر الأسود القاتم، قد بدأ ينال منها السوس، بها تعقيبة واحدة مائلة، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، ملصق عليها ورق قديم متلاش لونه أبيض باهت يميل إلى الصفرة وعليه رسوم باهتة، ازدانت زواياها بأربع زهرات، وانفصلت الشيرازة عن الكعب الممزق، موصولة بلسان الحفظ.

*****

رقم: (1654)

منظومة في ألقاب الحديث

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن أحمد الحبيب اللمطي السجلماسي.

تاريخ وفاته: 1200هـ.

أوله:

قال الفقير عابد الرحمن   المرتجي مغفرة المنان

آخره:

إن كان معنيان للفظ بعيد   وأقرب وقد قصدت ما تريد

....

انتهى والحمد لله وكفى   وسلام على عباده الذين اصطفى

المقياس: 29.5 × 21.5 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: صفحة واحدة.

نوع الخط: مسند سريع.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع ضمن مجموع، في الورقة رقم 181/ أ، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، بها خرم في حاشيتها قرب الميزاب، مفككة الأوراق، وانفصلت الشيرازة عن الكعب الممزق، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها أحمر، وتتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، ازدانت زواياها بأربع زهرات مذهبة، مبتورة اللسان.

*****

رقم: (13246)

منظومة في جمع تراجم كتب الجامع الصحيح للإمام البخاري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (2)

اسم المؤلف: محمد بن عبد الله البكري الدلائي.

تاريخ وفاته: كان حيا عام 1075هـ.

أوله:

الحمد لله حمدا لا نفـــاد لـه ثـم الصلاة على مـن بالعلى اشتهرا

وبعد فالقصد تعداد التراجم من كتب البخاري ترتيبا كما ذكـــرا

آخره:

صلى الإلـه عليـه دائما وعلـى أصحابه الغر ما متن الحديث يرا

ثـم السلام عليـه ما اجتلى قمر ومـا اقترا قارئ حديثـــا أو أثـرا

موضوع الكتاب: ذكر المؤلف بصورة مقتضبة في صفحتين عناوين كتب حديث الصحيح.

المقياس: 23 × 17.3 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: ورقة واحدة (1).

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ النسخ: انتهى بحمد الله في الثالث والعشرين من رمضان المعظم عام خمسة وسبعين وألف (1075هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، من ورقة رقم 333/ أ، إلى 333/ ب، كتبت بحبر أسود، وسُطّر تحت بعض الكلمات بخط برتقالي اللون، بها خرم وترميم يدوي في حاشيتها، انفصلت الشيرازة عن الكعب الممزق، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها بني باهت، به كشط وخرم في ترنجة الدفة اليمنى، مبتورة اللسان. ورد في أعلى صفحة المنظومة تملك بتاريخ 1068هـ.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (3409)

المقياس: 19.5 × 14.5 سم.

عدد الأوراق: 1 ق.

نوع الخط: مغربي لا بأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مصححة، تقع ثانية ضمن مجموع، من 195/ ب إلى 196/ أ، بدون تعقيبة، مع استعمال اللون البرتقالي لرؤوس الأقلام وخطوط فوق عناوين الأبواب، قد بدأت تنال منها الخروم، مفككة

الأوراق، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة ومتلاشية، لونها أسود، تتوسطها ترنجة حمراء، ورد في أولها تملك بالشِّراء لمحمد العربي بن الهاشمي الزرهوني.

ملاحظات: لم يرد ذكر هذه النسخة في الكشاف.

*****

رقم: (14112)

منظومة في ختم المولى عبد العزيز لصحيح الإمام البخاري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: مجهول.

أوله: لما ختمنا صحيح البخاري بالسرد مع سيدنا عبد العزيز بن أمير المؤمنين سيدي محمد عام 1332هـ، قلت:

حكمت على قلبي برفض سواها | وعلى جفوني لا تذوق كراها
وتسترت عني بخدر دلالها | لترى دلائل ذلتي بهواها

آخره:

صلى الإله عليه خير صلاته | وعليه خير تحية يرضاها
وعلى جميع الآل مع أصحابه | طرا سلام الله لا يتناها

المقياس: 18 × 11.5 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 3 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 1322هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، هي السادسة في الترتيب ضمن مجموع، من ورقة رقم 15/ ب إلى ورقة 16/ ب، كتبت بحبر أسود في أوراق صفر، ليس بها تعقيبة، انفصلت الشيرازة عن الكعب الممزق وتفككت الأوراق، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها بني باهت يميل إلى السواد، مبتورة اللسان، تتوسطها ترنجة مضغوطة بكاغد قد أثر على توريق الترنجة.

*****

رقم: (7309)

منظومة في ختم صحيح الإمام البخاري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (3)

اسم المؤلف: عبد الله بن سعد بن سعيد ابن أبي جَمْرة الأزدي الأندلسي، أبو محمد: من العلماء بالحديث، مالكي. أصله من الأندلس ووفاته بمصر.

تاريخ وفاته: 695هـ.

مصادر ترجمته: نيل الابتهاج، ص 216، وفيه أنه توفي سنة 699هـ، كشف الظنون، 1/541، 1/ 599، شجرة النور الزكية،1/ 285، أعلام الزركلي، 4/ 89.

أوله:

هذا البخاري بحمد الله قد خُتما   وليس فيه حديث واحدٌ كُتما

لكـن قرأنـاه أبوابـا مبوبـة مهذبـة   مملـوءة أدبـًا موقـورة حِكمـــا

آخره:

فاشـفع لنا ولكل المسلـــمين فما   فمـا شـفَعتَ في مسـلم إلا وقـد سَـلِما
صلَّى عليك إله العرش ما عبست   سـحابة وراءهـا الـبرق فابتسمـــا

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: ورقة ونصف.

نوع الخط: مغربي معتاد يميل للمجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع في آخر جامع صحيح الإمام البخاري، ورقة رقم 298/ أ إلى ورقة 299/ أ، كتبت بحبر أسود داكن، مجدولة، مشوبة بخطوط حمراء تحت بعض الكلمات، أوراقها صفر، انفصلت الشيرازة عن الكعب الممزق، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها أحمر، تتوسطها ترنجة مضغوطة بكاغد أخضر، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (9553)

المقياس: 30 × 20.5 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: لوحة واحدة.

نوع الخط: خط مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع في أول كتاب جامع صحيح الإمام البخاري، كتبت بحبر أسود، انفصلت الشيرازة عن الكعب الممزق وتفككت الأوراق، قد بدأت تنال منها الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها أحمر، مبتورة اللسان، تتوسطها ترنجة مضغوطة بكاغد، ومذيلة بترنجتين صغيرتين.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (9559)

المقياس: 28.5 × 21 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: ورقة واحدة.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع في آخر كتاب جامع صحيح الإمام البخاري، كتبت بحبر أسود داكن وواضح، انفصلت الشيرازة عن الكعب الممزق وتفككت ورقة المنظومة والتي تليها، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها أحمر، مبتورة اللسان، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، ومذيلة بخطين رفيعين مذهبين.

*****

رقم: (13716)

منظومة في حديث "الدين ستون أو سبعون شعبة"

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: أبو عبد الله محمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام ابن كيران الفاسي دارا، ومنشأ.

تاريخ وفاته: 1227هـ.

مصادر ترجمته: سلوة الأنفاس، 3/ 3 - 5، الفكر السامي، 2/ 351، دليل مؤرخ المغرب الأقصى، 2/ 374، إتحاف المُطالع، 1/ 108، الحياة الأدبية، ص 345 - 347، شجرة النور الزكية،1/ 539.

أوله:

للإيمان بَضع بعد ستين شُعبة فمحرزها حاز الكمال بجملة
ويروى لما بضع وسبعون هاكها فللقلب يد في حُلاها السنية

آخره:

وإنفاق مال بالصواب إماطة الأذى عن طريق ثم كف الضرورة
تجنب لهو فالمحصل سبعة وسبعون بسط البعض يربي بعدة

المقياس: 28 × 17.5 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: ورقة واحدة.

نوع الخط: مغربي واضح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، هي السابعة في الترتيب ضمن مجموع، من ص 163 إلى ص 164، كتبت بحبر أسود داكن وواضح مشوب بمداد أحمر، لون ورقها أصفر، مُسفرة تسفيرة كرتونية مركبة مموجة بلون أزرق، سالمة من الخروم.

*****

رقم: (12114)

منظومة في مصطلح الحديث

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن أحمد الحبيب اللمطي السجلماسي.

تاريخ وفاته: 1200هـ.

أوله:

حقيقة الصحيح ما رواه عدل عن العدول لا سواه
متصل الإسناد للنبي صلى عليه الله من صفي

آخره:

بأبعد قالوا هو التورية والحمد على التوفية

المقياس: 19.5 × 14.5 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: صفحة واحدة.

نوع الخط: مغربي واضح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، ورقة رقم 4/ أ، كتبت بحبر أسود داكن وواضح، وضعت بعض الخطوط مسطرة تحت بعض الكلمات بلون أسود عريض، لون ورقها أصفر باهت، منفصلة عن الشيرازة، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة كرتونية مركبة قديمة، مغلفة بثوب أحمر قديم.

*****

رقم: (11294)

مِنهاج السَّالكين وعُمْدة الطَّالبين في شرح الأربعين

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: أَحْمد بن مُوسَى بن خَفاجا الشَّيْخ شِهَاب الدِّين الصَّفَدِي. فقيه شافعيّ، من أهل صفد (بفلسطين).

تاريخ وفاته: مَات سنة 750 هـ.

مصادر ترجمته: الدُّرَرُ الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر، 381/1، طبقات الشَّافعية لابن قاضي شُهبة، 16/3، الأعلام للزركلي، 1/ 261.

أوله: الحمدُ لله الذي عمَّ خلقه بسوابغ النعماء، وجلت نعمه عن الإحصاء، وتعالى عن الأضداد والقرناء، الهادي إلى سبيل النجاء، الموفق بكرمه من اختاره لسلوك منهج العُلماء، في نياتهم وأقوالهم وأفعالهم حتى جمع بين الخوف والرجاء، الذي خَصَّ هذه الأمة بالرشد والاعتناء..

آخره: وأعني على رضاك وخر لي *** في أموري وعافني واعف عني

المقياس: 19.5 × 14.5 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 181 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: جاء في الرسالة المتنسخة بعدها، وهي للمؤلف نفسه ألحقها بكتابه، أنه كان الفراغ من نساخته نهار الخميس 14 صفر سنة 1187هـ.

اسم الناسخ: قاسم بن عبد الله الجوهري.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة1/ ب إلى ورقة 177/ أ، أوراقها الأولى مُجَدولة إلى ورقة رقم 40/ ب، بها تعقيبة أفقية قد أتى مِقص المسفر على بعضها، مع استعمال اللَّون الأحمر، لرؤوس الأقلام، والفِقر، ومتن الحديث، بها رطوبة في بعض أوراقها الأولى، وخرم قليل في حواشيها، بعض أوراقها مفككة في أول الكتاب وآخره، غير ملتصقة بالكَعب، مُسفرة تسفيرة جلدية كرتونية لونها أخضر، وكعبها جلدي أحمر.

*****

رقم: (3361)

المنهاج لشرح صحيح مسلم ابن الحجاج

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (7)

اسم المؤلف: يحيى بن شرف النَّووي محي الدين أبو زكريا.

تاريخ وفاته: 676هـ.

مصادر ترجمته: تاريخ الإسلام، 15/ 324 - 332، تذكرة الحفاظ، 4/ 174 - 176، فوات الوفيات، 4/ 264، طبقات الشافعية الكبرى، 8/ 395 - 400، طبقات علماء الحديث، 4/ 254 - 258.

أولـه: قال الشَّيخ الإمام العالم العاملُ الزّاهد الورِعُ المحقق الحافظ الضابطُ المتقنُ.. محيي الدّين أبو زكريا بن الشيخ الصالح.. النووي..

الحمد لله البر الجواد الذي جلت نعمه عن الإحصاء بالأعداد، خالق اللطف والإرشاد، الهادي إلى سبيل الرشاد.

آخره: وقد علمت الصحابة رضوان الله عليهم ومن بعدهم، بمثل هذا.. فإذا كان وقت آخر قصد الرواية رفعه وذكر لفظه بهذا اضطراب والله أعلم. تم هذا الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم تسليما كثيرا. والحمد لله ربّ العالمين، آمين آمين.

موضوع الكتاب:

المقياس: 32.5 × 21.5 سم.

المسطرة: 39 س.

عدد الأوراق: ج1= 381 ق، ج2= 364 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخ.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة في مُجلدين ضخمين، مُصححة، ومُجدولة، في طالعها الأول زخرفة مذهبة أرضيتها زرقاء، كتبت رؤوس أقلامها، وأبوابها بلون برتقالي، تعقيبتها أفقية، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة شمسية، نباتية، مذهبة، مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ. ورد في الجزء الأول تملّكان، الأول كان بتاريخ سابع ربيع الثاني عام 1232هـ، والثاني في 6 من ربيع الثاني عام 1238هـ.

ملاحظة: مطبوع.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (5148)

المقياس: 21.5 × 16 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: ج1= 526 ق، ج2= 593 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخ لا بأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من رقمه يوم السبت ثالث شهر جمادى الأول سنة 1221هـ.

اسم الناسخ: على النفراوي.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة في مُجلدين، مُصححة، ومُجدولة، في طالعها الأول زخرفة نباتية أرضيتها زرقاء، كتبت رؤوس أقلامها وأبوابها بلون برتقالي، تعقيبتها أفقية، قد بدأت تنالُ منها الخروم، أوراقها مفككة، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أخضر باهت، تتوسطها ترنجة نباتية، صغيرة، مضغوطة، لونها أحمر موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (3)
رقم: (5957)

المقياس: 25 × 27 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: ج1= 260 ق، ج4= 294 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ) في جزئها الأول، وفي الجزء الرابع أوراقها الأولى بخط مجوهر، وباقي الكتاب بخط نسخي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغُ من نسخه في الثاني والعشرين من ذي قعدة سنة ثمان وتسعين.. السنة بها خرم.

اسم الناسخ: محمد الزوادي.

وصف المخطوط: نُسخة غير تامة في مُجلدين، المحفوظ منها الجزء الأول؛ **ينتهي** بالعبارة الآتية: «يتلوه كتاب الطهارة، قال جمهور العلماء»، والجزء الرَّابع يبتدئ بكتاب الطلاق، وينتهي عند قوله: «نجز المجلد الرابع من شرح صحيح مسلم رحمه الله ويتلوه في المجلد الخامس إن شاء الله تعالى باب إكرام الضيف وفضل إيثاره وحسبنا الله ونعم الوكيل». مُصححة، الجزء الأول كتبت رؤوس أقلامه بلون برتقالي، وبه تعقيبة مائلة، وفي صفحته الأولى عدة تملكات، أما الجزء الرابع فغير مشوب بألوان، وليس به تعقيبة. قد بدأت تنالُ منهما الخروم، أوراقهما مفككة، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها بُنِّي باهت، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة لونها أحمر، موصولة بلسان الحفظ في جزئها الأول، ومبتورة اللسان في جزئها الرابع.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (8937)

المقياس: 26 × 19.5 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: ج1= 96 ق.

نوع الخط: خط أندلسي يميل إلى الخط المغربي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط مبتورة الأول والآخر، تبتدئ بكتاب الطهارة، **وتنتهي** بالعبارة الآتية: «ووضع السماوات السبع والأرضون السبع ومن فيهنّ..» مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها وأبوابها بلون أحمر شفاف، تعقيبتها مائلة قد أتى عليها الترميم، قد بدأت تنالُ منها الرطوبة، مُرممة ترميما يدويا في حواشيها، مُسفرة تسفيرة مغربية جلدية قديمة لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (9373)

المقياس: 29.5 × 23 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: 45 ق.

نوع الخط: أندلسي جلي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة غير تامة، مبتورة الأول والأخير، المحفوظ منها جزء واحد فقط، تبتدئ بالعبارة الآتية: «أنس بن مالك أنّ امرأة يقال لها.. كانت بالمدينة فدخلت على عائشة»، **وتنتهي** بالعبارة الآتية: «أهل العلم إما السمة بكسر السين». ورقتها الأخيرة ممزقة الأخير، مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها، وأبوابها بأسود عريض، تعقيبتها مائلة، قد بدأت تنالُ منها الرطوبة، مُسفرة تسفيرة حديثة كرتونية مركبة، لونها بني داكن.

*****

نسخة أخرى (6)
رقم: (11843)

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 248 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة غير تامَّة، المحفوظ منها جزء واحد فقط، تبتدئ بباب إكرام الضَّيف وفضل إيثاره. **وتنتهي** بالعبارة الآتية: «كلما ذكرهم الذَّاكرون وغفل عن ذكرهم الغافلون، وسلم تسليما كثيراً أثيراً، وسلام على المرسلين وآخر دعوانا أن الحمد لله ربِّ العالمين». مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها، وأبوابها بألوان مختلفة، تعقيبتها مائلة، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية لونها بني، تتوسطها تُرنجة زرقاء مذيلة بترنجتين صغيرتين باللون نفسه، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (7)

رقم: (13201)

المقياس: 29 × 20.5 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: 237 ق.

نوع الخط: خط مشرقي (نسخ) مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها وأبوابها بلون بُرتقالي، تعقيبتها مائلة، قد بدأت تنالُ منها الرطوبة، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أسود، تتوسطها تُرنجة مضغوطة، لونها بني داكن، موصولة بلسان الحفظ. بها تملك في وسط الصفحة الأولى.

*****

رقم: (722)

منهج العمال في سنن الأقوال

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (3)

اسم المؤلف: علاء الدين علي بن حسام الدين ابن قاضي خان القادري الشاذلي الهندي البرهانفوري، ثم المدني فالمكي، الشهير بالمتقي الهندي.

تاريخ وفاته: (974هـ).

مصادر ترجمته: أعلام الزركلي، 4/ 271.

أوله: الحمد لله... أما بعد... لما رأيت كتابي الجامع الصغير وزوائده... أجمع الكتب لمصادر السنن... خطر ببالي أن أرتب أحاديثهما... على نهج ترتيب جامع الأصول، وسميته: «منهج العمال في سنن الأقوال».

آخره: «لَا نَذْرَ لِابْنِ آدَمَ فِيمَا لَا يَمْلِكُ، وَلَا عِتْقَ لَهُ فِيمَا لَا يَمْلِكُ، وَلَا طَلَاقَ لَهُ فِيمَا لَا يَمْلِكُ» عن ابن عمرو. هذا آخر كتاب منهج العمال في سنن الأقوال.

المقياس: 22.2 × 17.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: ج1= 363 ق، ج2= 315 ق.

نوع الخط: الجزء الأول مجوهر جلي، والجزء الثاني خط مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: وافق الفراغ من نسخه في الثامن عشر من المحرم فاتح عام ثمانية وسبعين ومائتين وألف. (1278هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع في مجلدين ضخمين، مُجدولة، في طالعها زخرفة نباتية أرضيتها زرقاء كتب في وسطها بلون مذهب بخط ثلث مغربي عنوان الكتاب واسم مؤلفه، مشوبة بلون أحمر في جانبيها الأيمن والأيسر، موصولة بإبط مزخرف، وطالع الجزء الثاني أيضا به زخرفة نباتية موصولة بإبط مزخرف، سالمة من الخروم، مصححة، كتبت الأبواب والفصول ورؤوس الأقلام بلون أحمر وأزرق، في وسط الجزء الأول طيارة مؤرخة بتاريخ 1291هـ، سفر الجزء الأول بتسفيرة جلدية لونها أصفر، تتوسطها ترنجة حمراء، وعليها رسوم، ازدانت زواياها بأربع زهرات مذهبة، موصولة بلسان الحفظ، بينما سُفر الجزء الثاني بلون بني داكن، تتوسط تسفيرته ترنجة سوداء باهتة، ازدانت زواياها بأربع زهرات مذهبة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (5842)

المقياس: 22.5 × 16.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: ج1= 341 ق، ج2= 379 ق.

نوع الخط: مغربي واضح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، المحفوظ منها جزءان فقط، ينتهي الجزء الثاني بعنوان صلاة التسبيح، مصححة، ومجدولة، بها تعقيبة مائلة، كتبت بصمغ أسود داكن وواضح، وكتبت أبوابها ورؤوس أقلامها بحبر أحمر، وأزرق، وأصفر، سالمة من الخروم، في طالع جزئها الأول زخرفة نباتية أرضيتها زرقاء وكتب في وسطها بلون أصفر عنوان الكتاب وكنية مؤلفه، وفي طالع جزئها الثاني كتب بخط ثلث أسود عريض عنوان كتاب الجهاد وأبوابه في خمسة أسطر، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة نباتية، وموصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (11807)

المقياس: 21 × 15.5 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: 374 ق.

نوع الخط: مغربي واضح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من تقييده بعد صلاة الظهر من يوم السبت 17 ربيع الثاني عام 1242هـ، بالزاوية العياشية.

اسم الناسخ: عبد الرحمن المجذوب بن عبد الحفيظ الفاسي.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الأول

فقط، مصححة، بها تعقيبة مائلة، كتبت بحبر أسود داكن وواضح، وكتبت أبوابها ورؤوس أقلامها بحبر أسود عريض، بها كلمات سطرت بلون برتقالي، ونقط بنفس اللون، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة كرتونية قديمة، موصولة بلسان الحفظ. نسخت من نسخة عتيقة بالزاوية العياشية بإقليم الراشيدية، بتاريخ سادس عشر شعبان سنة اثنين وثمانين وتسعمائة للهجرة، على يد عبد الوهاب بن ولي الله. وقال كاتبه: قد صحبت مبوب هذا الكتاب مدة ثلاثة عشر سنة ولا زمته وقرأت عليه هذا الكتاب مرات كثيرة، وأخذت عنه وأجازني أن أروي هذا الكتاب. وعدة أحاديث هذا الكتاب خمسة عشر ألفا وسبعمائة وثمان وخمسون حديثا.

*****

رقم: (2175)

المنهجُ المبين في شرح الأربعين

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (3).

اسم المؤلف: عمر بن عَليّ بن سَالم بن صَدَقَة اللَّخْمِيّ الإسكندري تَاج الدّين الْفَاكِهَانِيّ.

تاريخ وفاته: توفي ليلة الجمعة سابع جمادى الأولى سنة731هـ، وقيل سنة 734هـ.

مصادر ترجمته: الديباج المذهب، 2/ 80 – 82، الدرر الكامنة، 4/ 209 – 210، أعلام الزركلي، 5/ 56، معجم المؤلفين، 7/ 299.

أوله: الحمد لله الذي أشهر السُّنَّة وأنارها، ودحض البدعة وأبارها، وجعل أهل الحديث والعلم حُماتها وأنصارها، وصيَّرهم نحو شعارها ودثارها... أما بعد؛ فإنه كان قد خطر لي أن أجمع أربعين حديثا... فلما وقفت على الأربعين التي خرجها الشيخ الإمام العلامة الزاهد محيي الدين

النووي... وجدتها من أهم ما جمعن في ذلك... فأجمعت... أن أضع عليها شرحا... وسميته **بالمنهج المبين في شرح الأربعين**.

آخـــره: وهذا آخر ما وفق الله تعالى إليه من شرح هذه الأحاديث الأربعين المشتملة على قواعد الدين على حسب الإمكان. والحمد لله... والصّلاة والسّلام الأتمان الأكملان على سيد الأولين والآخرين، محمد خاتم النَّبيئين، وعلى آله وأزواجه الطَّاهرات أمهات المؤمنين، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

المقياس: 20 × 18 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 92 ق.

نوع الخط: أندلسي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: أواخر شعبان عام 1006هـ.

اسم الناسخ: محمد بن الحسن بن عبد الحق الملواني النّسب، الفلالي الأم والأب.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، ومُستقلة، مُصححة، بها تعقيبة مائلة تتكون أحيانا من كلمتين، مع استعمال اللَّون الأحمر، والأسود العريض، لرؤوس الأقلام، والفِقر، قد أصابها خرم مُتسع في حواشيها، وفي وسط بعض أوراقها الأولى، مفككة الأوراق، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية ممزقة الكعب، لونها أسود، تتوسطها ترنجة حمراء باهتة، وموصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: حققه وخرج أحاديثه: شوكت بن رفقي بن شوكت، دار الصميعي، المملكة العربية السعودية، الرياض، الطبعة الأولى، 1428هـ / 2007م، في 620 ص.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (11925)

المقياس: 17 × 12.5 سم.

المسطرة: 22 س.

عدد الأوراق: 132 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: كان الفراغ منه في الليلة المسفر صباحها عن يوم الأربعاء سابع عشر جُمادى الأولى عام خمسة وعشرين وسبعمائة (725هـ).

تاريخ النسخ: يوم الأربعاء المبارك حادي عشر شهر شوال سنة أربع وتسعمائة (904هـ)، وذلك بمكة المشرفة تجاه البيت الشريف.

اسم الناسخ: محمد بن محمد أبي حامد بن حسين بن علي المالكي الخليلي.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، ومُستقلة، مُصححة، وعليها طرر، بها تعقيبة أفقية، مع استعمال اللَّون الأحمر لرؤوس الأقلام والفِقر، مُسفرة تسفيرة جلدية مشرقية قديمة، لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة باهتة، وموصولة بلسان الحفظ. ورد في وسط لوحتها الأولى، وهامش الأخيرة: تملك لعلي بن عيسى الشَّهير بالأشموني بتاريخ يوم الثلاثاء الثاني من ذي القعدة من شهور سنة 1098هـ.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (13281)

المقياس: 22.5 × 17 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 160 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: يوم الأربعاء سابع عشر جمادى الأولى عام خمسة وعشرين وسبعمائة (725هـ).

تاريخ النسخ: يوم الإثنين الثامن والعشرون من شهر شعبان سنة أربعة وسبعين وتسعمائة. (974هـ).

اسم الناسخ: حمْد بن عبد الله السجتاني.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 21/ أ إلى ورقة 160/ أ، مُصححة، وعليها طرر قليلة، بها تعقيبة مائلة تتكون أحياناً من كلمتين، استعمال اللَّون الأحمر لرؤوس الأقلام، والفِقر، أوراقها مفككة، أصابتها رطوبة لم تؤثر على النص، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة ومُتلاشية، لونها بني داكن، وموصولة بلسان الحفظ.

*****

رقم: (9034)

المنهل الروي في مختصر علوم الحديث النبوي

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ سَعْدِ اللهِ بْنِ جَمَاعَةَ بْنِ عَلِيِّ بْنِ جَمَاعَةَ بْنِ حَازِمِ بْنِ صَخْرٍ قَاضِي الْقُضَاةِ شَيْخُ الإِسْلامِ بَدْرُ الدِّينِ أَبُو عَبْدِ اللهِ الْكِنَانِيُّ الْحَمَوِيُّ الشَّافِعِيُّ الْمُفَسِّرُ.

تاريخ وفاته: تُوُفِّيَ فِي جُمَادَى الأُولَى سَنَةَ ثَلاثٍ وَثَلاثِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ (733هـ).

مصادر ترجمته: معجم الشيوخ الكبير للذهبي، 2/ 130 - 131، طبقات الشافعية الكبرى للسبكي، 9/ 139 - 146، الدرر الكامنة، 5/ 4 - 7.

أوله: الحمد لله... أما بعد... لما كانت علوم الحديث من أنفس ما يقتنى... صنف فيه الحفاظ المبرزون... واقتفى آثارهم... أبو عمرو بن الصلاح... ومنذ تكرر سماعي له... لم أزل حريصا على تلخيص ألفاظه لنفسي... حتى قدر الله وجود هذا المختصر...

آخره: أَبُو عبد الله سُفْيَان بن سعيد الثَّوْريّ سنه إِحْدَى وَسِتِّينَ ومئة عَن أَربع أَو خمس وَسِتِّينَ سنة.. فصل أَصْحَاب كتب الحَدِيث الْمُعْتَمدَة البُخَارِيّ ولد يَوْم الْجُمُعَة لثلاث عشرَة خلت من شَوَّال سنة أَربع وَتِسْعين ومائة.

المقياس: 27.5 × 18.5 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: 25 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، بها بتر في آخرها، مصححة، قد أتت الأرضة على تعقيبتها، ونالت من حواشيها، كتبت بصمغ أسود داكن وواضح، وكتبت ورؤوس أقلامها بحبر برتقالي باهت، مُسفرة تسفيرة كرتونية مركبة حديثة، لونها بني داكن.

*****

رقم: (13583)

منهيات النبي صلى الله عليه وسلم

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: مجهول.

أوله: ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن إيذاء الجار، ونهى أن يسمع الرجل إلى كلام جاره.

آخره: ونهى أن يعمل الرجل في السر ما لا يصلح في العلانية. كملت المنهيات لرسول الله صلى الله عليه وسلم.

المقياس: 18 × 14.5 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 2 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع ضمن مجموع، من 135/ أ إلى 136/ أ، مصححة، بها تعقيبة واحدة، سالمة من الخروم، كتبت بصمغ أسود واضح، وكتبت رؤوس أقلامها بحبر أسود عريض، انفصلت الشيرازة عن الكعب الممزق، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، مبتورة اللسان.

*****

رقم: (812)

موطأ الإمام مالك

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (88)

اسم المؤلف: أبو عبد الله مالك بن أنس بن مالك بن أبي عامر الأصبحي.

تاريخ وفاته: (179هـ).

مصادر ترجمته: الطبقات الكبرى، 5/ 465 - 469، الثقات لابن حبان البستي، 7/ 459 - 460، سير أعلام النبلاء، 8/ 48 - مشاهير علماء الأمصار، ص 223.

أولـه: مَـا جَـاءَ فِـي الْخِطْبَـةِ حدثنـي يحيـى عـن مَالِـك بـن أنـس، عَـنْ مُحَمَّـدِ ابْـنِ يَحْيَـى بْـنِ حِبَّـان، عَـنِ الْأَعْـرَجِ، عَـنْ أَبِـي هُرَيْـرَةَ، أَنَّ رَسُـولَ اللهِ صلـى الله عليـه وسـلم، قَـالَ: «لاَ يَخْطُـبُ أَحَدُكُـمْ عَلَـى خِطْبَـةِ أَخِيـهِ».

آخـره: وَأَنَـا أَحْمَـدُ. وَأَنَـا الْمَاحِـي الَّـذِي يَمْحُـو اللهُ بِـيَ الْكُفْـرَ. وَأَنَـا الْحَاشِـرُ الَّـذِي يُحْشَـرُ النَّـاسُ عَلَـى قَدَمِـي. وَأَنَـا الْعَاقِـبُ».

المقياس: 24.5 × 18 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 115 ق.

نوع الخط: أندلسي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: ذي القعدة عام أحد عشر وخمس مائة للهجرة (511هـ).

اسم الناسخ: محمد بن عامر.

وصـف المخطـوط: نُسـخة مبتـورة الأول، مصححـة، كملـت معارضتهـا في ربيـع الأول عـام سـبعة عشـر وخمسـمائة مـن الهجـرة، ليـس بهـا تعقيبـة، قـد نالـت منهـا الخـروم، كتبـت بصمـغ أسـود داكـن وواضـح، وكتبـت أبوابهـا الفقهيـة بحـبر أسـود عريـض، مرممـة ترميمـا يدويـا، مُسـفرة تسـفيرة كرتونيـة مموجـة لونهـا أخضـر، ومجلـدة الكعـب وقـرني الكتـاب العلـوي والسـفلي.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (863)

المقياس: 21 × 15.5 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 173 ق.

نوع الخط: خط مغربي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: صبيحة يوم الأحد تاسع جمادى الثانية عام سبعة وتسعين ومائة وألف (1197هـ).

اسم الناسخ: محمد بن عبد المجيد السَّقاط الفاسي.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، في سِفْر واحد، مُصححة، بها تعقيبة أفقية، عليها طرر، كتبت بصمغ أسود قاتم وواضح، وكتبت أبوابها ورؤوس أقلامها بحبر برتقالي، قد بدأت تنال منها الخروم، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب الممزق، أوراقها مفككة، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، بها خرم كثير تحتاج إلى ترميم، تتوسطها ترنجة نباتية لونها أصفر باهت، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (939)

المقياس: 27.3 × 25 سم.

المسطرة: 28 س.

عدد الأوراق: 48 ق.

نوع الخط: خط مغربي جميل مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: خال من اسم الناسخ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، مكتوبة على رَقِّ الغزل، في سفر واحد، تبتدئ بقوله: «أَقَلَّ مِنْ خَمْسَةِ أَوْسُقٍ، فَلاَ صَدَقَةَ عَلَيْهِ. وَإِنَّمَا تَجِبُ الصَّدَقَةُ عَلَى مَنْ بَلَغَ جِدَادُهُ أَوْ قِطَافُهُ أَوْ حِصَادُهُ خَمْسَةَ أَوْسُقٍ». وتنتهي بقوله: «قَالَ مَالِكٌ: وَمِمَّا يُشْبِهُ ذلِكَ، أَنَّ رَسُولَ اللهِ صلى الله عليه وسلم، نَهَى عَنْ بَيْعِ الْمُزَابَنَةِ». نسخة مُصححة، ليس بها تعقيبة، عليها طرر، كتبت بصمغ أسود واضح يميل إلى اللون الأصفر، وكتبت أبوابها الفقهية ورؤوس أقلامها بحبر أحمر وأصفر وأزرق وأصفر، في هوامشها زخرفة نباتية مذهبة في شكل ليمونة، متعددة بتعدد الأبواب في كل صفحة، سالمة من الخروم، وورد في كتاب «منتخبات من نوادر المخطوطات»، طبعة 1398هـ/ 1978م، ما يلي: «وقع الفراغ من كتابته بمدينة سلا في شهر رجب عام 726هـ، ثم صُحح بأصل ابن مرزوق الجَدّ الذي صدر هذه النسخة بذكر

أسـانيده للموطـأ، غيـر أن الباقـي مـن ذلـك إنمـا صفحـة واحـدة بخـط المنـوه بـه». انتهـى. وهـذا الوصـف المذكـور لـم أعثـر عليـه في هـذه النسـخة ولعلـه قـد ضـاع بعامـل مـن العوامـل والله أعلـم. مُسـفرة تسـفيرة جلديـة قديمـة لونهـا أحمـر تتوسـطها ترنجـة نباتيـة مذهبـة، ومجدولـة الحواشـي بلـون مذهـب مزخـرف، موصولـة بلسـان الحفـظ. هـذه النسـخة محفوظـة في علبـة كرتونيـة مسـفرة لونهـا أخضـر.

*****

نسخة أخرى (4)
رقم: (956)

المقياس: 27.5 × 20.5 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 131 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نُسـخة تامـة، في سـفر واحـد، تبتـدئ بالسـند التالـي: «حَدَّثَنَـا الْفَقِيـهُ أَبُـو عَبْـدِ اللهِ مُحَمَّـدُ بْـنُ فَـرَجٍ، رضـي الله عَنْـهُ، قِـرَاءَةً عَلَيْـهِ وَأَنَـا أَسْـمَعُ فِـي مَسْـجِدِهِ بِقُرْطُبَـةَ، فِـي صَـدْرِ رَبِيـعٍ الْآخَـرِ سَـنَةَ أَرْبَـعٍ وَتِسْـعِينَ وَأَرْبَـعِ مِئَـةٍ، قَـالَ: حَدَّثَنَـا الْقَاضِـي أَبُـو الْوَلِيـدِ، يُونُـسُ بْـنُ عَبْـدِ اللهِ بْـنِ مُغِيـثٍ، قَاضِـي الْجَمَاعَـةِ بِقُرْطُبَـةَ، الْمَعْـرُوفُ بِابْـنِ الصَّفَّـارِ، رَحِمَـهُ اللهُ، قَـالَ: حَدَّثَنَـا أَبُـو عِيسَـى،

يَحْيَى بْنُ عَبْدِ اللهِ بْنِ أَبِي عِيسَى، عَنْ عَمِّ أَبِيهِ عُبَيْدِ اللهِ بْنِ يَحْيَى، عَنْ أَبِيهِ يحْيَى». في طالعها زخرفة أرضيتها حمراء، كتب في وسطها بلون أصفر عنوان الكتاب واسم مؤلفه وفي أركانه الأربع زخرفة نباتية أرضيتها زرقاء، موصولة بإبط مزخرف، مُصححة، مُجدولة، بها تعقيبة أفقية، كتبت بصمغ أسود واضح، وكتبت أبوابها ورؤوس أقلامها بحبر بُرتقالي، وأسود عريض، وأزرق، بخط ثلث مغربي، قد بدأها السوس في أولها وآخرها، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب الممزق، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية لونها أصفر باهت، موصولة بلسان الحفظ. بها تملك في أول الكتاب بالشِّراء بثمن قدره ثمانون أوقية إلا أوقية بتاريخ سابع وعشري رجب الحرام عام تسعة وعشرين ومائتين وألف، وقع تشطيب على اسمي المتعاقدين وهما الطالب محمد بن محمد والحاجّ محمد بن محمد.

*****

نسخة أخرى (5)
رقم: (1028)

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 220 ق.

نوع الخط: مغربي مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، في سفر واحد، مُصححة، ومجدولة، بها تعقيبة أفقية، كتبت بحبر أسود داكن وواضح، وكتبت أبوابها ورؤوس أقلامها بحبر أحمر وأزرق وأصفر باهت، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب الممزق، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ. في أوراقها الأولى فهرسة لأبواب الكتاب وأرقام صفحاتها.

*****

نسخة أخرى (6)

رقم: (1566)

المقياس: 21.3 × 15.3 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 352 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخ.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، في سفر واحد، مُصححة، بها تعقيبة مائلة، كتبت بصمغ أسود داكن وواضح، وكتبت أبوابها ورؤوس أقلامها بحبر برتقالي، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب الممزق، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بُني داكن، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، مذيلة بمصباحين

صغيرين، موصولة بلسان الحفظ. بها تملك في آخرها مشطب عليه بتاريخ شهر رمضان سنة 1254هـ.

*****

نسخة أخرى (7)
رقم: (1772)

المقياس: 27.3 × 20.7 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 201 ق.

نوع الخط: مجوهر جلي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه عند زوال يوم الأحد عاشر رجب الفرد الحرام عام تسعين ومائة وألف (1190هـ).

اسم الناسخ: مَحمد بن عبد السلام بن مَحمد بن عبد الوهاب بن إبراهيم بن مَحمد بن إبراهيم الوزير الغَسَّاني.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، تبتدئ بقوله: «أَنَّ رَسُولَ اللهِ صلى الله عليه وسلم قَالَ: «مَنِ اغْتَسَلَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ غُسْلَ الْجَنَابَةِ، ثُمَّ رَاحَ فِي السَّاعَةِ الْأُولَى، فَكَأَنَّمَا قَرَّبَ بَدَنَةً». في سِفر واحد، مُصححة، ومُجدولة، عليها طرر قليلة، بها تعقيبة مائلة، كتبت بحبر أسود داكن وواضح، وكتبت أبوابها ورؤوس أقلامها بحبر أحمر، وأزرق، وبرتقالي، وأسود عريض، وكتبت عناوين الكتب الفقهية بلون مُذهب، أوراقها مفككة، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب الممزق، قد بدأت تنال منها الخروم، مُسفرة تسفيرة

جلدية قديمة متلاشية لونها أحمر، ممزقة الكعب، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، مذيلة بمصباحين صغيرين، لسان حفظها ممزق، مجدولة بإطار مذهب باهت.

*****

نسخة أخرى (8)
رقم: (1781)

المقياس: 30 × 21.5 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 150 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه يوم الخميس مهل ذي القعدة الحرام خمسة وثمانين ومائة وألف (1185هـ) بحومة درب بن حِيُّون بفاس القرويين.

اسم الناسخ: مَحمد بن مُحمد المهدي بن أحمد بن مُحمد الحُلْوُ.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، في سِفْر واحد ضخم، في طالعها زخرفة نباتية مذهبة موصولة بإبط مزخرف، مُصححة، ومُجدولة، عليها طرر كثيرة، بها تعقيبة مائلة، كتبت بحبر أسود داكن وواضح، وكتبت أبوابها ورؤوس أقلامها بحبر أحمر، وأزرق، وأسود عريض، وكتبت عناوين الكتب الفقهية بلون مُذهب، أوراقها مفككة، قد بدأت تنال منها الخروم، انفصلت الشيرازة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، مذيلة في أركانها الأربعة بأربعة أزهار مذهبة، مجدولة بخيط ذهبي رفيع، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (9)

رقم: (1859)

المقياس: 24 × 17.5 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: ج1= 125 ق، ج2= 133 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع في جزءين، في مستهل الجزء الأول زخرفة نباتية مذهبة، مُصححة، ومُجدولة، بها تعقيبة مائلة، كتبت بحبر أسود داكن وواضح، وكتبت أبوابها ورؤوس أقلامها بحبر أحمر، وأزرق، وأسود عريض، وبرتقالي، قد بدأت تنال منها الخروم، مرممة الميزاب ترميما يدويا، مُسفرة تسفيرة كرتونية مركبة قديمة لونها أحمر مموج، مجلدة الكعب.

*****

نسخة أخرى (10)

رقم: (1865)

المقياس: 26.2 × 18.5 سم.

المسطرة: 28 س.

عدد الأوراق: 118 ق.

نوع الخط: بعضه مجوهر، وسائره أندلسي مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، في سفر واحدٍ ضخم، مُصححة، ومُجَدْوَلة، كتبت بخطين مختلفين، من أوله إلى الورقة 4/ ب، ومن الورقة 77/ أ إلى آخره بخط مغربي مجوهر، تمم فيه الناسخ المبتور من النسخة، وسائرها كتب بخط أندلسي جميل، وقد وشحت بطرر كثيرة في أشكال هندسية بديعة، بها تعقيبة مائلة، كتبت بحبر أسود واضح، أوراقها مختلفة؛ بعضها أوربية، وسائرها عربية، وكتبت أبوابها ورؤوس أقلامها بحبر أسود عريض، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية أصابها سوس، لونها باهت، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة لونها أحمر، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (11)

رقم: (1903)

المقياس: 29 × 20 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 151 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: شهر صفر سنة 1288هـ.

اسم الناسخ: عبد العزيز بن محمد بن محمد المهدي بن أحمد الحلو.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مُصححة، ومُجَدْولة، بها تعقيبة مائلة، كتبت بصمغ أسود واضح، وكتبت أبوابها ورؤوس أقلامها بحبر أحمر، وأزرق عريض، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها مُفككة، انفصلت الشِّيرازة عن الكَعْب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة مُتلاشية ممزقة، قد أصابها سوس، مبتورة اللسان.

*****

نسخة أخرى (12)

رقم: (1994)

المقياس: 29 × 21 سم.

المسطرة: 22 س.

عدد الأوراق: ج1= 92 ق، ج2= 90 ق.

نوع الخط: مدمج بين المجوهر والمبسوط.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: وافق الفراغ منه صبيحة يوم الثلاثاء 24 من شعبان عام 1270 من الهجرة.

اسم الناسخ: مُحمد بن محمد بن ناصر الدَّرعي أصلاً المُرَّاكشي داراً.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في سِفرين، مُجَدْوَلة، بها تعقيبة مائلة، كتبت بحبر أسود واضح، وكتبت أبوابها ورؤوس أقلامها بحبر أحمر، وأزرق، وبرتقالي، وأسود عريض، سالمة من الخروم، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب في الجزءين معاً، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أخضر، بها كشط في الخيوط المذهبة المجدولة للكتاب، تتوسطها ترنجة حمراء، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (13)

رقم: (2010)

المقياس: 29 × 20.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 224 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: أوائل جمادى الأولى سنة 1223هـ.

اسم الناسخ: محمد بن حمود بن علي بن محمد بن عبد اللطيف الحسيني. كتب الناسخ سلسلة نسبه إلى زين العابدين بن حسين بن علي ابن أبي طالب رضي الله عنه.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع في سفر ضخم، بها تعقيبة مائلة، كتبت بحبر أسود واضح، وكتبت أبوابها ورؤوس أقلامها بحبر أحمر، وأزرق، وبرتقالي عريض، بها سوس قليل في حواشيها، أوراقها سميكة، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أسود، تتوسطها ترنجة مذهبة، ومذيلة بمصباحين صغيرين مذهبين، وبأركانها الأربعة توريقات بلون مذهب. موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (14)

رقم: (2089)

المقياس: 22.5 × 17.5 سم.

المسطرة: 15 س.

عدد الأوراق: ج1= 201 ق، ج2= 209 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: تم الفراغ من الجزء الأول بعد عصر يوم الثلاثة حادي عشر شعبان الأبرك عام ثمانية وسبعين ومائتين وألف، وتم الفراغ من الجزء الثاني بتاريخ يوم الأربعاء عند الزوال ثالث وعشْري شوال عام ثمانية وسبعين ومائتين وألف.

اسم الناسخ: أبو القاسم بن عبد النبي بن المجذوب بن عبد الحفيد ابن أبي مدين بن أحمد بن الشيخ سيدي مَحمد بن الشيخ سيدي عبد القادر الفاسي الفهري.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع في سفرين، مُجدولة ومصححة، في طالعهما زخرفة نباتية مذهبة متألقة، بها تعقيبة مائلة، كتبت بحبر أسود واضح، وكتبت أبوابها ورؤوس أقلامها بحبر أحمر، وأزرق، وبرتقالي، وأسود عريض، وكُتُب الأبواب بلون مذهب، سالمة من الخُروم، أوراقها سميكة، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، تتوسطها ترنجة مضغوطة، ومذيلة بخيطين رفيعين مذهبين، ومجدولة بلون مذهب. موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (15)

رقم: (2101)

المقياس: 27 × 19 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 250 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: نجز نقله بمحروسة فاس في ثالث عشر رجب ضحوة يوم الجمعة سنة 1293هـ، بعد نقل نصفه الأول بمحروسة مراكش.

اسم الناسخ: محمد بن إبراهيم السِّباعي.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع في سفر ضخم، مُجدولة ومُصححة، وبها تحشية وشروح في حواشي الكتاب وداخله، في طالعها زخرفة نباتية مذهبة متألقة، في أولها وآخرها تقاييد مُفيدة، بها تعقيبة مائلة، كتبت بحبر أسود واضح، وكتبت أبوابها ورؤوس أقلامها بحبر أحمر، وأزرق عريض، سالمة من الخروم، وكتبت الأبواب الفقهية بلون مذهب، مفهرسة المواضيع في مستهلها، أوراقها رديئة مسطرة، مفككة، انفصلت الشيرازة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، تتوسطها ترنجة مذهبة، ومذيلة بخيطين رفيعين مذهبين، ومجدولة بلون مذهب، موصولة بلسان الحفظ. في وسطها طيارة مقياسها 18 × 11 سم.

*****

نسخة أخرى (16)

رقم: (2120)

المقياس: 29.7 × 21 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 184ق.

نوع الخط: مغربي جيد يميل للمجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع في سِفْرٍ ضخم، مُصححة، عليها طُرر مفيدة، ومستهلة بتقاييد مُفيدة، بها تعقيبة مائلة، كتبت بحبر أسود واضح، وكتبت أبوابها ورؤوس أقلامها بحبر أسْود عريض، وأحمر، قد بدأت تنال منها الخروم والرطوبة في أولها، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، ممزقة الكعب، تتوسطها تُرنجة نباتية سوداء، مذيلة بخيطين رفيعين مذهبين، ومجدولة بإطار رفيع مذهب، ازدانت زواياها بأربع زهرات مذهبة، موصولة بلسان حفظ تتوسطه ترنجة مضغوطة باهتة.

ملاحظات: من التقاييد المهمة الواردة في مستهل هذا الكتاب تقييد لسيدي عبد السلام بن سيدي الطيب القادري رحمه الله تعالى:

وكُلُّ ما للستة الكُتب نُمي — من البخاري صحيح مُسلم
والترمذي والنسائي وأبي — داود وابن ماجة المنتخب
وما لدى مسند أحمد رُوي — كذاك كُتْبُ المنذري والنووي
فاروه واثقا بلا شُروط — نصَّ عليه الحافظ الأسيوطي

ويليه تقييد آخر للعلامة سيدي محمد بن الطيب القادري رحمه الله:

الحمد لله لأبي الفضل الأسيوطي في بعض أجوبته: إذا علمتم بالحديث أنه مذكور في الكتب الستة أو مسند أحمد فارووه مطمئنين، وكذلك ما كان مذكورا في تصانيف الشيخ محيي الدين النووي أو المنذري صاحب الترغيب والترهيب. هـ.

*****

نسخة أخرى (17)
رقم: (2121)

المقياس: 29.7 × 21.3 سم.

المسطرة: 22 س.

عدد الأوراق: 179 ق.

نوع الخط: مجوهر جَلِي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: وافق الفراغ منه بعد زوال يوم الإثنين العشرين من المحرم الحرام عام تسعة وثمانين ومائة وألف (1189هـ).

اسم الناسخ: أحمد بن عبد الواحد بن عمر بن إدريس الإدريسي الحسني الشهير بالكتاني.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في سِفْرٍ ضَخْم، مُصححة، ومُقَابَلة، عليها طرر، بها تعقيبة مائلة، كتبت بصمغ أسود واضح، وكتبت أبوابها ورؤوس أقلامها بحبر أخضر وأحمر وبرتقالي، وأزرق، وأسْودٍ عريض، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب الممزق، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر باهت، ممزقة الكعب، تتوسطها تُرنجة نباتية باهتة مضغوطة، مُذيلة بخيطين رفيعين مذهبين باهتين، ومُجدولة بإطار رفيع مذهب باهت، ازدانت زواياها بأربع زهرات مُذهبة، موصولة بلسان الحفظ، يتوسط لسانه المسمى بالمرجع الأكبر ترنجة نباتية مضغوطة. ورد في آخر الكتاب نص مقابلة باسم ناسخ الكتاب قراءة على الشيخ إلا ما زاغ عنه البصر قراءة وسَرْداً، ثم على الفقيه السيد محمد بن عمر الزِّروالي في الشهر المعظم رمضان من أوله إلى تمامه في عام 1220هـ.

*****

نسخة أخرى (18)

رقم: (2168)

المقياس: 21 × 17.5 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: ج1= 307 ق، ج2 = 302 ق.

نوع الخط: مبسوط.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، مُصححة، عليها طرر، بها تعقيبة مائلة، كتبت بحبر أسود عريض داكن، وكتبت أبوابها ورؤوس أقلامها بحبر أزرق، وأسْود عريض، بدأت تنال منها الحموضة، وكذا بعض الاحتراق بسبب رداءة المداد، مُسفرة تسفيرة جلدية كرتونية مركبة لونها أخضر مموج، وكعبها وأركانه الأربعة مجلدة بلون أخضر.

*****

نسخة أخرى (19)

رقم: (2243)

المقياس: 29.3 × 20.5 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 150 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في سِفْرٍ ضَخْم، مُجدولة، ومُصححة، عليها طرر، بها تعقيبة أفقية، كتبت بصمغ أسود داكن، وكتبت أبوابها ورؤوس أقلامها بحبر برتقالي، وأحمر، وأسْود عريض، وقد بدأت تنال منها الخروم، ورد في مستهلها تقاييد مهمة في الأدعية والتوسل، وتقاييد في ولادة ووفاة بعض الأعلام، في وسطها عند ورقة رقم 67 يوجد ورقتان يصطلح

عليهما في علم المخطوط بالطيارة، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها أحمر، تتوسطها تُرنجة نباتية مضغوطة، مُذيلة بمصباحين صغيرين، وبخيطين رفيعين مذهبين باهتين، ومُجدولة بإطار رفيع مذهب باهت، ازدانت زواياها بأربع زهرات مذهبة، موصولة بلسان الحفظ، يتوسط لسانه المسمى بالمرجع الأكبر ترنجة نباتية مضغوطة.

*****

نسخة أخرى (20)
رقم: (2277)

المقياس: 27.2 × 20 سم.

المسطرة: 26 س.

عدد الأوراق: 179 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: صباح يوم الإثنين الثاني من شهر الله ذي الحجة الحرام عام أربعة وأربعين ومائة وألف.

اسم الناسخ: الجيلاني بن الحاجّ عبد السلام الغرابلي القصري.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في سِفْرٍ ضَخْم، مُصححة، عليها طرر، بها تعقيبة مائلة، كتبت بحبر أسود واضح، وكتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر برتقالي، وأحمر، وأسود عريض، وكتب عناوين الكتب بلون أصفر عريض، سالمة من الخروم، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، تتوسطها تُرنجة نباتية مضغوطة، مُذيلة

بخيطين رفيعين مذهبين، وأربع مزهريات ركنية مذهبة، ومُجدولة الأركان بخطوط رفيعة مضغوطة غير مذهبة، ممزقة الكعب في أسفله، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (21)

رقم: (2303)

المقياس: 18 × 11.3 سم.

المسطرة: 13 س.

عدد الأوراق: ج1= 172 ق، ج2= 159 ق، ج3= 175 ق، ج4= 158 ق.

نوع الخط: خط مغربي مجوهر واضح ومقروء.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: ورد في الجزء الثاني: وافق الفراغ منه عشية يوم الأربعاء منتصف جمادى الأولى عام 1336هـ، وفراغ النَّسْخِ من الجزء الثالث عشية يوم السبت 23 جمادى الثاني من السنة نفسها، ووقع الفراغ من الجزء الرَّابع في منتصف قعدة الحرام من السنة نفسها أيضا.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في أربعة أجزاء، مُجَدْوَلة، بها تعقيبة مائلة، كتبت بحبر أسود واضح، وكتبت عناوين الأبواب، ورؤوس الأقلام بحبر برتقالي، وأزرق، وأسود عريض، سالمة من الخروم، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب الممزق، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني داكن، تتوسطها تُرنجة صغيرة نباتية مضغوطة لونها أسود، مُذيلة بخيطين رفيعين مذهبين، وتزينت زواياها الأربع بزهرات مذهبة، مُجدولة الأركان بخطوط رفيعة مضغوطة غير مذهبة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (22)

رقم: (2438)

المقياس: 27 × 20 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: 187 ق.

نوع الخط: مجوهر جلي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، ومصححة، تقع في مجلد ضخم، مُجدولة، بها تعقيبة أفقية، كتبت بحبر أسود باهت، وكتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر برتقالي، وأخضر، وأحمر، وأسود عريض، سالمة من الخروم، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب الممزق، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية لونها بني داكن، تتوسطها تُرنجة صغيرة نباتية مضغوطة أصابها محو، مُذيلة بخيطين رفيعين مذهبين باهتين، موصولة بلسان الحفظ. في أوله تملك مشطوب.

*****

نسخة أخرى (23)

رقم: (2586)

المقياس: 29 × 20.3 سم.

المسطرة: 26 س.

عدد الأوراق: 222 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، مصححة، تقع في مجلد ضخم، مُجدولة، بها تعقيبة أفقية، وعليها طرر، في طالعها زخرفة نباتية مذهبة باهتة، كتبت بحبر أسود داكن، وكتبت عناوين الأبواب، ورؤوس الأقلام بحبر برتقالي، وأخضر، وأحمر، وأسود عريض، سالمة من الخروم، أوراقها رديئة، بعضها مشرب بحمرة، والأوراق الأخيرة بيضاء، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، تتوسطها تُرنجة صغيرة نباتية مضغوطة، مُذيلة بخيطين رفيعين مذهبين، وتزينت زواياها الأربع بزهرات مذهبة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (24)

رقم: (2603)

المقياس: 30.5 × 20.5 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: 134 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه في أول المحرم سنة أربعة وستين ومائتين وألف(1264هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في مُجلد ضخم مجزأة إلى جزءين، مُجدولة، في طالعها زخرفة أرضيتها خضراء، كتب في وسطها بخط مُذهب عنوان الكتاب واسم مؤلفه وعنوان كتاب الأبواب الفقهية «وقوت الصَّلاة»، موصولة بإبط مزخرف، بها تعقيبة أفقية، مُصححة، كتبت بحبر أسود داكن، وكتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر أحمر، وأزرق، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، تتوسطها تُرنجة نباتية مضغوطة لونها أسود، مُذيلة بخيطين رفيعين مذهبين، وفي زواياه الأربع زهرات مذهبة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (25)
رقم: (2621)

المقياس: 32 × 22 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: 139 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: في العشرين من جمادى الأولى ستة وثمانين ومائة وألف 1186هـ.

اسم الناسخ: محمد المكي بن سيدي عبد الله بن سيدي المحجوب بن سالم الزَّمُّوري.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في مُجلد ضخم، مُجدولة، في طالعها زخرفة نباتية متألقة، بها تعقيبة أفقية، مُصححة، كتبت بصمغ أسود داكن، وكتبت عناوين الأبواب، ورؤوس الأقلام بحبر أحمر، وأزرق، سالمة من الخروم، أوراقها مفككة، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها أحمر، تتوسطها تُرنجة نباتية مضغوطة لونها أصفر قد أتى عليها السُّوس، مُذيلة بخيطين رفيعين مذهبين، وتزينت زواياها الأربع بزهرات مذهبة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (26)

رقم: (2629)

المقياس: 32 × 22 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 236 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في مجلد ضخم، مُجدولة، في طالعها زخرفة نباتية متألقة، موصولة بإبط مزخرف، بها تعقيبة أفقية، ورقها رديء، كتبت بحبر أسود داكن، وكتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر أحمر، وبرتقالي، وأسود، وأزرق عريض، بها سوس قليل في حواشيها، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة مُتلاشية، لونها أصفر باهت، تتوسطها تُرنجة نباتية مضغوطة أصابها كشط، مُذيلة بمصباحين صغيرين، وتزينت زواياها الأربع بزهرات مذهبة، موصولة بلسان الحفظ. ورد في هامش الورقة الأولى تملك باللفظ الآتي: في نوبة عبد ربه وأسير ذنبه محمد بن عبد الجبار بن علي لطف الله به.

*****

نسخة أخرى (27)

رقم: (2697)

المقياس: 31 × 19.5 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 226 ق.

نوع الخط: مبسوط مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: عشية يوم الأربعاء العاشر من ربيع الثاني عام ثلاثة وأربعين ومائتين وألف.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، ومصححة، تقع في مُجلد ضخم، مُجَدولة، في طالعها زخرفة نباتية كتب في وسطها: «وقوت الصَّلاة»، موصولة بإبط مزخرف، بها تعقيبة مائلة، عليها طرر كثيرة، ورقها رديء، كتبت بصمغ أسود داكن، وكتبت عناوين الأبواب، ورؤوس الأقلام بحبر أحمر، وبُرتقالي، وأخضر، وأسود عريض، وكتبت عناوين الكتب الفقهية بلون أصفر، أوراقها مفككة، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها أحمر، تتوسطها تُرنجة نباتية مضغوطة لونها أسود، مُذيلة بخيطين رفيعين مذهبين، وفي أركان الكتاب الأربع زخرفة نباتية مضغوطة، ممزقة الكعب، موصولة بلسان الحفظ. ورد في أعلى الزخرفة تملك باللفظ الآتي: في نوبة عبده العباس بن أمير المؤمنين هبة من أبيه.

*****

نسخة أخرى (28)

رقم: (2709)

المقياس: 32.5 × 22 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: 157 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في مُجلد ضخم، مُجدولة، مصححة وعليها طرر، مفهرسة، في طالعها زخرفة نباتية مذهبة متألقة كتب في وسطها: «وقوت الصلاة»، موصولة بإبط مزخرف، وختمت أيضا بزخرفة مذهبة أرضيتها حمراء كتب في وسطها بخط ثلث مغربي متداخل اسم المؤلف وعنوان الكتاب ومن رواه عن المؤلف. بها تعقيبة مائلة، كتبت بحبر أسود داكن، وكتبت عناوين الأبواب، ورؤوس الأقلام بحبر أحمر، وبرتقالي، وأسود عريض، وكتبت عناوين الكتب الفقهية بلون أحمر، أوراقها مفككة، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها أصفر باهت، تتوسطها تُرنجة نباتية مضغوطة لونها أحمر، مُذيلة بخيطين مُذهبين مفتولين، وفي زوايا الكتاب الأربع زخرفة نباتية مضغوطة لونها أحمر، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (29)

رقم: (2822)

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: 14 س.

عدد الأوراق: ج1= 242 ق، ج2= 253 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: فرغ الناسخ من نسخ الجزء الأول عام 1298 هـ، ومن الجزء الثاني في 15 شوال عام 1300هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في مجلدين، مُجدولة، مصححة، وعليها طرر، بها تعقيبة أفقية، كتبت بحبر أسود داكن، وكتبت عناوين الأبواب، ورؤوس الأقلام بحبر برتقالي، وأزرق عريض، أوراقها مفككة، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب، أوراقها رديئة، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها أحمر، تتوسطها تُرنجة مضغوطة لونها أزرق، موصولة بلسان الحفظ، لسان جزئها الأول ممزق.

*****

نسخة أخرى (30)
رقم: (2823)

المقياس: 22 × 17.5 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: ج1= 144 ق، ج2= 157 ق.

نوع الخط: بدوي.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخ الجزء الأول في ضحوة يوم الأحد من شهر شعبان مضت منه خمسة أيام عام 1303هـ. والجزء الثاني فرغ منه في ضحوة يوم الأربعاء في شهر ذي القعدة الحرام مضت منه ستة وعشرون يوما عام 1309هـ.

اسم الناسخ: الفضيل ابن الأمين الشريف العلاوي آل سيدي لحسن.

وصف المخطوط: نُسخة غير تامَّة ناقصة الأخير، تقع في مُجلدين، تنتهي بقوله: «حدثني مَالِكٌ، عَنِ ابْنِ شِهَابٍ؛ أَنَّهُ سَأَلَهُ عَنِ الرَّجُلِ يَتَكَارَى الدَّابَّةَ ثُمَّ يُكْرِيهَا بِأَكْثَرَ مِمَّا تَكَارَاهَا بِهِ. فَقَالَ: لاَ بَأْسَ بِذلِكَ». بها تصحيحات قليلة، تعقيبتها مائلة، كتبت بحبر أسود داكن، وكتبت عناوين الأبواب، ورؤوس الأقلام بحبر برتقالي، وأحمر، وأخضر، وأصفر باهت، وأسود عريض، أوراقها صفراء رديئة، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها أحمر، تتوسطها نجمة ثمانية مذهبة مذيلة بخيطين رفيعين مذهبين، وفي أركانها الأربعة زهرات مذهبة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (31)

رقم: (2843)

المقياس: 31.3 × 21 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 156 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منها يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من شهر الله المحرم عام 1267هـ.

اسم الناسخ: المفضل بن الحاجّ المكي بن أحمد.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في مجلد ضخم، مُجدولة، ومصححة، بها تعقيبة أفقية، كتبت بصمغ أسود داكن، وكتبت عناوين الأبواب، ورؤوس الأقلام بحِبْر بُرتقالي، أوراقها مفككة، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب، بها سوس قليل، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها أحمر، تتوسطها تُرنجة نباتية مضغوطة مُجدولة بلون مذهب، وفي أركانها الأربعة زهرات مذهبة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (32)
رقم: (2848)

المقياس: 29 × 19.5 سم.

المسطرة: 22 س.

عدد الأوراق: 220 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ النسخ: في العشر الأواخر من ربيع الأول سنة ثمان ومائتين وألف (1208هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في مُجلد ضخم، مُصححة، بها تعقيبة أفقية، كتبت بحبر أسود باهت، وكتبت عناوين الأبواب، ورؤوس الأقلام بحبر برتقالي، وأزرق، وأسود عريض، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب، بها سوس قليل، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها أحمر داكن، تتوسطها تُرنجة نباتية مضغوطة مجدولة بلون الجلد، وفي أركانها الأربعة زهرات مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (33)

رقم: (2875)

المقياس: 29.6 × 21 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: 252 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في مجلد ضخم، مُجدولة ومصححة، بها تعقيبة أفقية، كتبت بحبر أسود باهت، وكتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر برتقالي، وأحمر، وأسود عريض، أوراقها مفككة، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب، قد نالت منها الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، قد أتت عليها الخروم، لونها بني داكن، تتوسطها تُرنجة نباتية مضغوطة، مبتورة اللسان، والنسخة نظرا لتلاشيها حفظت في علبة كرتونية لونها أحمر. بها تملكان: الأول باسم الطالب محمد بن الحسن القروي بالشِّراء من الطَّالب الأرضى السيد الحبيب بن سيدي محمد الفلالي من قصبة مولاي علي الشريف في سادس عشر شوال عام ستة وثلاثين ومائتين وألف، والتملك الثاني بالشِّراء أيضا، اشتراه الطَّالب السيد مَحمد بن الحاجّ البشير من البائع السيد محمد بن الحسن بتاريخ ثالث محرم عام 1228هـ. وهناك تملك آخر ورد بهامش الكتاب قد أتت عليه الأرضة ورد بتاريخ 1239هـ.

*****

نسخة أخرى (34)

رقم: (3056)

المقياس: 29 × 20 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 179 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ النسخ: يوم الثلاثاء بعد صلاة الظهر سابع شهر ذي القعدة الحرام من عام 1281هـ.

اسم الناسخ: محمد بن محمد بن ناصر الدَّرعي أصْلا المُرَّاكشي داراً ومنشأً.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في مجلد ضخم، مصححة، وعليها طرر، بها تعقيبة مائلة، كتبت بحبر أسود داكن، وكتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر برتقالي، وأزرق، وأخضر، وأسود عريض، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب، بها سوس قليل في أوراقها الأولى، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة مُتلاشية، لونها أحمر داكن، تتوسطها تُرنجة نباتية مضغوطة بلون أصفر، وفي أركانها الأربعة زهرات مذهبة أصابها محو وكشط، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (35)

رقم: (3068)

المقياس: 29.5 × 19.5 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: 158 ق.

نوع الخط: خط مغربي.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من نسخه زوال يوم السبت الرابع من رجب الفرد المعظم عام 1212هـ.

اسم الناسخ: محمد بن عمارة بن مَحمد بن أحمد بن عبد الله الشيظمي الحنشاوي الجباري.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في مجلد ضخم، مُجدولة، مصححة، وعليها طرر قليلة، بها تعقيبة مائلة، كتبت بحبر أسود داكن، وكتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر برتقالي، وأحمر، وأسود عريض، بها سوس قليل، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها بني داكن، تتوسطها تُرنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ. بها تقييد في آخرها في عدد آيات القرآن.

*****

نسخة أخرى (36)
رقم: (3163)

المقياس: 21.1 × 16.1 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: 203 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في مجلد، مُجدولة، مصححة، وعليها طرر، في طالعها وآخرها زخرفة نباتية، بها تعقيبة أفقية، كتبت بصَمْغٍ أسود داكن منمل، وكتبت عناوين الأبواب، ورؤوس الأقلام بحبر برتقالي، وأحمر، وأصفر، وأخضر، وأسود عريض، قد بدأت تنال منها الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها بني أصابها سوس كثير، تتوسطها تُرنجة نباتية مضغوطة لونها أسود، مذيلة بخيطين مذهبين رفيعين أصابهما محو، وفي أركانها الأربعة ترنجات نباتية مثلثة، لسان حفظها ممزق المرجع الأكبر. بها تملك في أولها لعبد ربه أبي بكر بن سليمان.

*****

نسخة أخرى (37)
رقم: (3263)

المقياس: 29.5 × 21 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 170 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في مجلد، مُجدولة النصف الأول إلى ورقة 80/ ب، والباقي غير مجدول، مصححة، بها تعقيبة أفقية، كتبت بحبر أسود، وكتبت عناوين الأبواب، ورؤوس الأقلام بحبر برتقالي، وأسود عريض، قد بدأت تنال منها الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، تتوسطها تُرنجة نباتية مضغوطة لونها أحمر، مذيلة بخيطين مذهبين رفيعين، ازدانت زواياها بأربع زهرات مذهبة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (38)
رقم: (3270)

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 178 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في مجلد ضخم، مُجدولة، مُصححة، وعليها طرر، في طالعها زخرفة نباتية أنيقة موصولة بإبط مزخرف، وفي آخره كتب في مستطيل موصول بإبط بخط ثلث مغربي بلون أصفر ما يأتي: «كمل كتاب الموطأ بحمد الله تعالى وحُسن عونه». بها تعقيبة مائلة، كتبت بصمغ أسود داكن، وكتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر برتقالي، وأحمر، وأزرق، وأسود عريض، بينما كتبت عناوين الكتب الفقهية بلون أصفر، قد بدأت تنال منها الخروم في حواشيها، مفككة الأوراق، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة مُتلاشية، لونها أحمر، تتوسطها تُرنجة نباتية مضغوطة، مذيلة بخيطين مذهبين رفيعين، ازدانت زواياها بأربع زهرات مذهبة باهتة. لسان حفظها ممزق. يوجد في وجه الورقة الأولى من المتن تملكان:

أحدهما: باسم محمد بن أحمد بابن جلون.

ثانيهما: وهو لعبد الله بن أمير المومنين عبد الرحمن بن هشام.

*****

نسخة أخرى (39)
رقم: (3308)

المقياس: 29 × 20.5 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: 222 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ النسخ: وافق الفراغ منه صبيحة ثالث ربيع الأول من عام اثنين وثلاثين ومائتين وألف.

اسم الناسخ: محمد الطالب بن محمد ابن سودة المُرِّي.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في مُجلد ضخم، مُجدولة، مُصححة، وعليها طرر، كتبت بحبر أسود داكن، بها تعقيبة مائلة، وكتبت عناوين الأبواب، ورؤوس الأقلام بحبر برتقالي، وأحمر، وأسود عريض، بدأت تنال منها الخروم، مفككة الأوراق، انفصلت الشيرازة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها يميل إلى السَّواد، تتوسطها تُرنجة نباتية مضغوطة لونها أحمر، مذيلة بخيطين مذهبين رفيعين، ازدانت زواياها بأربع زهرات مذهبة بعضها قد نالت منه الخروم، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (40)

رقم: (3344)

المقياس: 31 × 21.5 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 165 ق.

نوع الخط: مسند.

تاريخ النسخ: بين الظهرين يوم الخميس 27 من رجب الفرد الحرام عام 1203هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في مُجلد ضخم، مصححة، وعليها طرر، كتبت بحبر أسود باهت، بها تعقيبة مائلة قد أتى على أغلبها الأرضة، وكتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر برتقالي، وأخضر، وأزرق، وأحمر، قد بدأت تنال منها الخروم، مفككة الأوراق، انفصلت الشيرازة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية ممزقة الكعب، لونها بني باهت، تتوسطها تُرنجة نباتية مضغوطة لونها بني داكن، موصولة بلسان الحفظ. نظرا لتلاشي النسخة حفظت في علبة كرتونية لونها بني فاتح مموج.

*****

نسخة أخرى (41)

رقم: (3347)

المقياس: 30.2 × 22 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 150 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: محمد الكبير بن إدريس بن علي الإدريسي الحسني الشّبيهي.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في مجلد ضخم، مُصححة، ومُجدولة، مزخرفة في أولها وآخرها، كتبت بحبر أسود داكن، بها تعقيبة مائلة، كتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام، بحِبر أخضر، وأزرق، وأحمر، وأسود عريض، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب المُمزق، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية ممزقة الكعب، لونها بني أحمر، تتوسطها تُرنجة نباتية مضغوطة لونها بُني أسود، وفي وسط الترنجة زهرة مذهبة، مُذيلة بخيطين رفيعين مذهبين، مُزدانة في أركانها الأربعة، بترنجات شبه مثلثة، ومجدولة بلون مذهب، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (42)

رقم: (3386)

المقياس: 19.5 × 15 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 272 ق.

نوع الخط: مغربي يميل إلى المجوهر.

تاريخ النسخ: عند صبيحة يوم السبت 11 ذي القعدة عام ألف ومائتين (1200هـ).

اسم الناسخ: عبد الكريم بن إبراهيم المَسْفِيوي.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في مُجلد، مُصححة، ومُجدولة، عليها طرر، كتبت بحبر أسود داكن، بها تعقيبة أفقية، وبعض الأوراق فارغة من التعقيبات، كتبت عناوين الأبواب بلون برتقالي، وأسود عريض، ورؤوس الأقلام بحبر برتقالي وأسود، مُسفرة تسفيرة مركبة حديثة لونها أخضر مموج.

*****

نسخة أخرى (43)

رقم: (3510)

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 201 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في مُجلد ضخم، مُصححة، ومُجدولة، عليها طرر، بطالعها زخرفة تتكون من ثلاث دوائر متلاصقة أرضيتها حمراء وكتب في وسطها بلون أصفر عنوان كتاب الأبواب الفقهية، وكتبت النُّسخة بحبر أسود داكن، بها تعقيبة مائلة، كتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر برتقالي وأحمر، وأسود عريض، وأزرق وأخضر باهت، بدأها السُّوسُ في ميزابها وحواشيها، قد بدأت تنال منها الحموضة، انفصلت الشيرازة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، تتوسطها ترنجة مضغوطة عليها كاغد رمادي مُحِيَ بعضه، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (44)

رقم: (3573)

المقياس: 21 × 15.5 سم.

المسطرة: 22 س.

عدد الأوراق: 292 ق.

نوع الخط: مبسوط.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه في صبيحة يوم الإثنين من المحرم الحرام فاتح أربعة وتسعين ومائة وألف (1194هـ).

اسم الناسخ: علي بن الحاجّ عبد الله بن طهير الأندلسي.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في مُجلد، مُصححة، كتبت النُّسخة بصمغ أسود داكن، بها تعقيبة أفقية، كتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحِبر برتقالي، قد بدأت تنال منها الحموضة والخروم، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب الممزق، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة لونها أسود، ممزقة اللسان.

*****

نسخة أخرى (45)

رقم: (3654)

المقياس: 26.5 × 18 سم.

المسطرة: 22 س.

عدد الأوراق: 245 ق.

نوع الخط: مغربي يميل إلى المجوهر.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: علي بن جلول الفاسي.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في مُجلد، مُصححة، وعليها طرر، كتبت النُّسخة بحبر أسود داكن، بها تعقيبة مائلة، كتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر برتقالي، وأحمر، وأسود عريض، سالمة من الخروم، أوراقها الأولى مُرممة ترميما يدويا، مُسفرة تسفيرة تركيبية كرتونية لونها أخضر مموج، يوجد في وجه الورقة الأولى من المتن تملكان:

أحدهما: باسم السيد أحمد بن مسعود الرَّحماني من السيد عمر بن عبد القادر الحكماوي السِّفاري بثمن قدره خمس وخمسون أوقية بتاريخ ثالث عشر قعدة الحرام عام خمسة وثلاثين ومائتين وألف. وعليه توقيع العدلان.

والثاني: بتاريخ ثالث جمادى الأولى عام خمسين ومائتين وألف. وقد وقع تشطيب على اسم المالك.

*****

نسخة أخرى (46)

رقم: (3658)

المقياس: 27 × 18 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: 133 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه اليوم السابع والعشرين من ربيع الأول النبوي عام أربعة وثمانين ومائة وألف (1184هـ).

اسم الناسخ: أحمد بن عبد الجليل الشَّرايبي.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في مُجلد، مُصححة، وعليها طرر، كتبت بحبر أسود داكن، بها تعقيبة مائلة، وكتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر أسود عريض، أصابها خرم كثير، أوراقها مفككة، انفصلت عن الشِّيرازة، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة مُتلاشية، لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، عليها ورق مضغوط، مذيلة بخيطين مذهبين رفيعين، ازدانت زواياها بأربع زهرات، موصولة بلسان الحفظ. في مستهلها عند الصفحة الأولى تملكه بالشِّراء باسم أحمد بَنِّيس، اشتراه من جَدِّهِ للأم أحمد بن عبد الجليل الشَّرايبي (ناسخ الكتاب) بتاريخ 1190هـ.

*****

نسخة أخرى (47)
رقم: (3661)

المقياس: 28.2 × 19.5 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 180 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في مُجلد، بها تصحيحات قليلة، مُجدولة، في طالعها زخرفة نباتية أرضيتها زرقاء، كتب في وسطها بخط مغربي ثلث اسم يحيى بن يحيى الليثي، كتبت النسخة بصمغ أسود باهت أضعفه الزمن، وكتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر أحمر، وأزرق، وأخضر، وأسود عريض، وكتبت كُتب الأبواب الفقهية بلون مُذهب، بها تعقيبة مائلة، بدأت تنال منها الخروم، مُسفرة تسفيرة كرتونية مركبة لونها أحمر مموج.

*****

نسخة أخرى (48)
رقم: (3795)

المقياس: 25.7 × 16.5 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 186 ق.

نوع الخط: مغربي لا بأس به.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه بعد العصر من يوم الجمعة الوافي سبعة أيام الماضية من جمادى الآخرة عام 1192هـ.

اسم الناسخ: مولاي علي بن أحمد الولتي.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في مُجلد، مُصححة، وعليها طرر، كتبت بحبر أسود باهت، بها تعقيبة أفقية، كتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر برتقالي، وكتبت كُتب الأبواب الفقهية بلون برتقالي أيضًا، نالت منها الخروم كثيراً، أوراقها مفككة، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب، أوراقها رديئة، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية لونها أسود، تتوسطها ترنجة بنية اللون، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (49)

رقم: (3827)

المقياس: 29.6 × 20.7 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 130 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في مُجلد ضخم، مجدولة، مُصححة، وعليها طرر، في طالعها زخرفة نباتية أرضيتها زرقاء، موصولة بإبْط مذهب، كتبت النُّسخة بصمغ أسود داكن، بها تعقيبة أفقية، كتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر أحمر، وأزرق، وأسود عريض، وكتبت كُتب الأبواب الفقهية بلون مذهب، بدأت تنال منها الخروم، أوراقها مفككة، انفصلت الشيرازة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ. ورد في أولها تملك بالشِّراء باسم القائد أحمد بن مبارك صاحب أتاي بثمن قدره ثلاثة عشر مثقالا ونصف بتاريخ متم الحرام المحرم فاتح 1227هـ، ثم انتقل ملكه لعبد ربه عبد السلام بن سليمان بن محمد بن عبد الله بن إسماعيل.

*****

نسخة أخرى (50)

رقم: (3866)

المقياس: 28 × 21 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: 285 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه صبيحة يوم الأربعاء رابع عشر ربيع النبوي عام ثمانية وستين ومائتين وألف (1268هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في مُجلد ضخم، مجدولة، بها تصحيحات قليلة، في طالعها زخرفة نباتية موصولة بإبْطٍ مذهب، كتبت النُّسخة بصمغ أسود داكن، بها تعقيبة مائلة، كتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر أحمر، وأزرق، وأسود عريض، أوراقها مفككة، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية ممزقة الكعب، لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، مذيلة بمصباحين مُجدولين بخط مذهب رفيع، ازدانت زواياها بأربع زهرات مذهبة، موصولة بلسان الحفظ. نسخة خزائنية من الكتب المولوية الشَّريفة. ورد في صفحتها الأولى: هدية مولاي عبد المالك الضَّرير في 2 شوال عام 1310هـ.

*****

نسخة أخرى (51)

رقم: (3881)

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 170 ق.

نوع الخط: مغربي مجوهر.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في مُجلد ضخم، مجدولة، خالية من التصحيحات والطرر، في طالعها زخرفة نباتية أرضيتها حمراء في شكل مستطيل، موصلة بإبط مذهب، كتبت النُّسخة بحبر أسود باهت، بها تعقيبة جانبية بهامش الجدول وهذا نادر في التعقيبات التي وقفت عليها أثناء الفهرسة، كتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر برتقالي، أوراقها مفككة، انفصلت الشيرازة عن الكعب، قد بدأت تنال منها الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية وممزقة الكعب، لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان حفظ ممزق.

*****

نسخة أخرى (52)

رقم: (3939)

المقياس: 21 × 15.5 سم.

المسطرة: 22 س.

عدد الأوراق: 217 ق.

نوع الخط: خط مغربي مجوهر.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من نسخه عشية يوم الثلاثاء خامس عشري حجة حرام عام ثلاثة وأربعين ومائتين وألف. (1243هـ).

اسم الناسخ: على يد محمد بن (..)[10] الخلطي أصلا السلاوي دارا ومنشأ، الدرقاوي طريقة الملقب بالطبال.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في مُجلد ضخم، مجدولة، بها تصحيحات قليلة، كتبت النُّسخة بحبر أسود داكن يغلب عليه طابع الحموضة مما يعرض مستقبلا النسخة إلى الاحتراق والضياع، بها تعقيبة مائلة، كتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر برتقالي وأسود عريض، أوراقها مفككة، انفصلت الشيرازة عن الكعب، قد بدأت تنال منها الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية وممزقة الكعب، لونها أسود، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان حفظ ممزق.

10- وقع خرم فيما بين هلالين في نسب الناسخ، ولعلها: الجيلاني.

*****

نسخة أخرى (53)

رقم: (3999)

المقياس: 20.5 × 15.2 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 320 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخ.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، مُصححة، وعليها طرر وفوائد كثيرة، مما يدل أن قارئها كان عالمـاً بالحديث وفقهه وكتب تخاريجه، يمكن أن يكون تحشية على كتاب الموطأ، وبعد تفحص وتدبر لخط المحشّي استهديت إلى أنَّ النَّاسخ هو أبو عبد الله محمد التَّاودي بن سودة المُرِّي المتوفى سنة (1209هـ)، كتبت النُّسخة بحبر أسود داكن، بها تعقيبة أفقية، كتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر برتقالي، أوراقها مفككة، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب، قد بدأت تنال منها الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أصفر، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة لونها أحمر، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: ورد في مستهل وجه الصفحة الأولى من الكتاب إجازة لمن حشاه بالطُّرر والفوائد من قبل الشيخ الجليل محمد بن عبد السلام البناني المتوفى سنة 1163هـ. في قول مُحشِّي الكتاب الذي هو (التاودي ابن سودة المُرِّي): الحمد لله أجازني بهذا الكتاب جماعة منهم: شيخنا أبو عبد الله محمد بن عبد السلام بناني، عن أبي عبد الله مَحمد بن عبد القادر الفاسي،

عن أبيه، عن أبي زيد، عن الشيخ القصار، عن رضوان وخروف كلاهما عن سُقّين، عن شيخ الإسلام زكرياء عن ابن الفُرات، عن ابن جماعة، عن محمد ابن الزبير، عن ابن خليل، عن ابن زرقون، عن الخولاني، عن الطلمنكي، عن أبي عيسى، عن عبيد الله بن يحي، عن أبيه، عن مالك. كما ورد في أسفل الكتاب: «شرعت في تدريس هذا الكتاب يوم الجمعة في عاشر شعبان عام 1234، بأمر من مولانا الأمير سيدي ومولاي سليمان ابن السلطان الأفخم سيدي محمد بن عبد الله». واسم الشيخ المطلوب منه تدريس الكتاب غير مذكور. أتى عليه الترميم اليدوي الورقي الرديء.

وورد في خاتمة الكتاب: ختم قراءته خمس مرات:

الأولى: بجامع الأزهر من مصر المحروسة بتاريخ يوم الإثنين عشرين من جمادى الثانية عام اثنين وثمانين ومائة وألف (1182هـ).

الثانية: بفاس 4 من شعبان عام 1200هـ.

الثالثة: أخرى متم شعبان عام 1203هـ.

الرابعة: ختمه بضريح القطب مولانا إدريس عام 1229هـ.

الخامسة: ختمه ظهر يوم الخميس سادس وعشري رمضان عام 1233هـ، بمقصورة القرويين المعدة للقضاء التي لها بابان، إحداهما بالصفارين.

*****

نسخة أخرى (54)
رقم: (4094)

المقياس: 27.5 × 20.5 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 187 ق.

نوع الخط: شارك في نسخه أكثر من ناسخ، مدمج بين المبسوط والمجوهر.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه يوم السبت بعد العصر في 28 من شوال سنة 1243هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في مُجلد ضخم، بها تصحيحات قليلة، كتبت النُّسخة بحبر أسود داكن، بها تعقيبة مائلة، كتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر برتقالي، وأصفر، وأسود عريض، أوراقها مفككة، انفصلت الشيرازة عن الكعب، قد بدأت تنال منها الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني فاتح، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة لونها بني أصابها كشط، وترنجة الدفة اليسرى مضغوطة عليها كاغد رمادي، موصولة بلسان الحفظ. ورد في أسفل مستهل الكتاب تملك قد أتت عليه الأرضة باسم الزمراني السويري دارا لطف الله به.

*****

نسخة أخرى (55)

رقم: (4095)

المقياس: 28 × 20.3 سم.

المسطرة: 26 س.

عدد الأوراق: 155 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه يوم الإثنين رابع عشر رمضان المعظم سنة سبعة وثمانين ومائة وألف (1187هـ).

اسم الناسخ: عبد العزيز بن مَحمد بن مُحمد المهدي بن أحمد الحلو.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في مُجلد ضخم، مُجدولة، بها تصحيحات قليلة، كتبت النُّسخة بحبر أسود داكن، بها تعقيبة مائلة، كتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر أحمر، وأزرق، وكُتُب الأبواب بلون مذهب، انفصلت الشيرازة عن الكعب الممزق، قد بدأت تنال منها الخروم في حواشيها، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة ومتلاشية، لونها بني، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة لونها مذهب أصابها محو، ومذيلة بخطين رفيعين مذهبين باهتين، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (56)

رقم: (4315)

المقياس: 23 × 19.5 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: ج1= 122 ق، ج2= 103 ق.

نوع الخط: معظمه بخط أندلسي مليح عتيق وبعضه بخط مجوهر.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في مُجلدين، مصححة ومذية بطرر، كتبت بخطين مختلفين؛ **الجزء الأول:** من أوله إلى الورقة 23/ ب، بخط مغربي مجوهر، تمم فيه الناسخ المبتورَ من النسخة، وسائرها كتب بخط أندلسي جميل. **الجزء الثاني:** الورقة الأولى، وكذا من الورقة 102/ أ إلى آخره بخط مغربي مجوهر، تمم فيه الناسخ المبتور من النسخة، وسائرها كتب بخط أندلسي جميل. كتبت النُّسخة بصمغ أسود، بها تعقيبة مائلة، كتبت عناوين الأبواب بحبر أسود عريض، ورؤوس الأقلام بحبر أحمر، أوراقها مفككة، انفصلت الشيرازة عن الكعب، قد بدأت تنال منها الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية مخرومة ممزقة الكعب، لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة لونها بني داكن، نسخة نفيسة يجب أن ترمم قبل ضياعها.

*****

نسخة أخرى (57)

رقم: (4402)

المقياس: 19.9 × 14.5 سم.

المسطرة: 18 س.

عدد الأوراق: ج1= 143 ق، ج2= 152 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه يوم الأربعاء وقت الضحى في ربيع النبوي عام عشرة ومائتين وألف.

اسم الناسخ: محمد بن الشرقي الدكالي الهلالي.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في مُجلدين، مجدولة، بها تصحيحات قليلة، كتبت النُّسخة بحبر أسود، بها تعقيبة مائلة، وكتبت عناوين الأبواب بحبر برتقالي عريض، وبعض رؤوس الأقلام بحبر أسود عريض، انفصلت الشيرازة عن الكعب في الجزء الأول، قد بدأت تنال منها الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أصفر، وتتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة لونها بني أحمر مذيلة ومحاطة بخيط مذهب رفيع، ازدانت زواياها بأربع زهرات مذهبة، موصولة بلسان الحفظ. يوجد في وجه اللوحة الأولى تملُّكان مكتوبان بخط مغربي. الأول: ظهر لنا منه هذه العبارة: «الحمد لله، أستودع شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله صلى الله عليه وسلم. وكتب عبد ربه المصون بن سليمان بن محمد بن عبد الله بن أمير المومنين مولانا إسماعيل غفر الله لهما جميعا». والثاني: هذا نصه: «الحمد لله وحده، وصلَّى الله على سيِّدنا محمد وآله وصحبه، أستودع هنا شهادة أن لا إله إلا

الله وأشهد أن محمدا رسول الله صلى الله عليه وسلم. وكتب عبد ربه تعالى من تملك هذا الكتاب المبارك البشير بن عبد الرزاق بالرصاني عمره الله. تملكه في صفر عام 1248هـ البشير بن عبد الرزاق لطف الله به».

*****

نسخة أخرى (58)

رقم: (4411)

المقياس: 22.9 × 20.4 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: 194 ق.

نوع الخط: مغربي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 19 شعبان الأبرك 1313هـ.

اسم الناسخ: محمد بن عبد الله الغانمي الغنماوي.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مصححة، مجدولة، كتبت باللون الأسود، وكتبت العناوين بلون أحمر أصبح باهتا بسبب الرطوبة، بها تعقيبة مائلة، مسفرة تسفيرة جلدية أصلية، لونها أحمر، تتوسطها ترنجة مضغوطة، لونها أخضر.

*****

نسخة أخرى (59)
رقم: (4546)

المقياس: 20.5 × 14 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 207 ق.

نوع الخط: خط مغربي.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه يوم الجمعة السابع من شهر رمضان عام ستين وثمانمائة (860هـ).

اسم الناسخ: أبو الحجاج يوسف بن عمر المطماطي.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامَّة، تقع في مجلد، تبتدئ بقوله: «ركعتين حدثني يحيى عن مالك عن ابن شهاب عن الأعرج عَنْ عَبْدِ اللهِ بْنِ بُحَيْنَةَ؛ أَنَّهُ قَالَ: صَلَّى لَنَا رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم رَكْعَتَيْنِ، ثُمَّ قَامَ فَلَمْ يَجْلِسْ فَقَامَ النَّاسُ مَعَهُ»، بها تصحيحات قليلة، كتبت النُّسخة بحبر أسود، بها تعقيبة مدمجة، كتبت عناوين الأبواب بحبر أسود عريض، انفصلت الشيرازة عن الكعب، قد بدأت تنال منها الخروم، وبعض الأوراق ممزقة في أولها، ورقها رديء جدا، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، وتتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، ازدانت زواياها بأربع زهرات مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (60)

رقم: (4855)

المقياس: 29.5 × 20 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 165 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في مُجلد ضخم، مُجدولة، في طالعها زخرفة نباتية متألقة، موصولة بإبط مزخرف، وفي آخر الكتاب أيضا زخرفة نباتية مزخرفة الأركان فارغة الوسط، مصححة، كتبت النُّسخة بحبر أسود داكن، بها تعقيبة مدمجة معكوسة، كتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر أحمر، وأزرق وأسود عريض، قد بدأت تنال منها الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، وتتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، ازدانت زواياها بأربع زهرات مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ. كتب في مستهلها في ورقة بيضاء كلمة الحفظ «ياكيكتج، ياكيكتج».

*****

نسخة أخرى (61)

رقم: (5071)

المقياس: 30.5 × 21 سم.

المسطرة: 28 س.

عدد الأوراق: 150 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ النسخ: وكان الفراغ منه في ذي الحجة الحرام متم أربعة وثمانين ومائة وألف (1184هـ).

اسم الناسخ: محمد بن عبد العزيز مُلاطُ التطواني الأندلسي.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في مُجلد ضخم، مُجدولة، في طالعها زخرفة نباتية متألقة، وبهامشها زخرفة نباتية مذهبة مستديرة الشكل، بها تصحيحات قليلة، كتبت النُّسخة بحبر أسود داكن، بها تعقيبة أفقية، كتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر أحمر، وبرتقالي، وأزرق، وأسود عريض، وكتبت كتب الأبواب الفقهية بلون أصفر، قد بدأت تنال منها الخروم كثيرا في حواشيها، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية لونها أحمر باهت، وتتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ. بها ثلاثة تملكات في مستهلها:

التملك الأول: باسم أحمد بن محمد الحاحي البزيدي من البائع له مولاي الشاذلي بن محمد حفيد الشيخ البركة بن عبد الله بن حسين بثمن قدره ثمانية مثاقيل فضة سكية، وذلك بتاريخ ثاني جمادى الأولى عام مائتين بعد ألف (1200هـ)، ضبط ذلك شاهدان عدلان مع التوقيع والإمضاء.

التملك الثاني: باسم محمد بن إبراهيم الزموري بثمن قدره ثمانية مثاقيل ونصف، دراهم فضة سكية، في سابع جمادى الأولى متم مائتين وألف (1200هـ).

التملك الثالث: باسم محمد بن إبراهيم (الوضّفلي) بعشرة مثاقيل غير أوقية دراهم سكية، في ثامن ذي الحجة متم ثمانية وثلاثين ومائتين وألف (1238هـ).

*****

نسخة أخرى (62)
رقم: (5172)

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: 18 س.

عدد الأوراق: ج1 = 183 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: محمد بن أبي زيان العيدوني.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامَّة، تقع في مُجلد، مُجدولة، في طالعها زخرفة نباتية متألقة رائعة، موصولة بإبط مزخرف، مصححة وعليها طرر، كتبت النُّسخة بحبر أسود داكن، بها تعقيبة مائلة، كتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر أحمر، وأزرق باهت، سالمة من الخروم، باستثناء الورقة 81 ممزقة الوسط، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية مذهبة، مضغوطة، ومجدولة الأركان بلون مذهب،

موصولـة بلسـان الحفـظ. ورد في مسـتهل الكتـاب أن الناسـخ محمـد بـن أبـي زيـان العيـدوني نسـخ كتـاب الموطـأ مـن أصـل عتيـق مقـروء ومقابـل بأصـول صحـاح بخـط الفقيـه العلامـة النبيـه أبـي الحسـن علـي بـن عبـد الله بـن محمـد ابـن قاسـم بـن محمـد الأمـوي الشـهير بالمرسـي المالقـي رحمـه الله، وفي أولـه إجـازة أشـياخه رحمهـم الله منهـم أبـو الحجـاج يوسـف بـن إبراهيـم بـن يوسـف ابـن أبـي ريحانـة وشـيخه الجليـل محمـد بـن أبـي الأحـوص القرشـي الفهـري وشـيخه الفقيـه الجليـل الشـريف الفاضـل أحمـد بـن إبراهيـم بـن أحمد الهاشـمي الطنجالـي. ويقـول أيضـا وتتبعـت مـا فيـه مـن الروايـات لابـن وضـاح وغيـره.

*****

نسخة أخرى (63)

رقم: (5208)

المقياس: 22.5 × 18 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: ج2= 237 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نُسـخة ناقصـة غيـر تامَّـة، مبتـورة الجـزء الأول، تبتـدئ بقولـه : «حدثنـي يحيـى عـن مَالِـك أَنَّـه قـال: الْأَمْـرُ الْمُجْمَـعُ عَلَيْـهِ عِنْدَنَـا، وَالَّـذِي أَدْرَكْـتُ عَلَيْـهِ أَهْـلَ الْعِلْـمِ، بِبَلَدِنَـا، فِـي فَرَائِـضِ الْمَوَارِيـثِ: أَنَّ مِيـرَاثَ الْوَلَـدِ مِـنْ وَالِدِهِـمْ، أَوْ وَالِدَتِهِـمْ أَنَّـهُ إِذَا تُوُفِّـيَ الْأَبُ، أَوِ الْأُمُّ، وَتَـرَكَا وَلَـداً رِجَـالاً، وَنِسَـاءً»، مُجدولـة، في طالعهـا زخرفـة نباتيـة متألقـة رائعـة، موصولـة بإبـط مزخـرف، خاليـة

من التصحيحات، كتبت النُّسخة بحبر أسود داكن، يغلب عليها مادة الزاج، بها تعقيبة مائلة، كتبت عناوين الأبواب بحبر برتقالي، وأزرق باهت، وكتبت كُتُبُ الأبواب بلون مذهب، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، تتوسطها ترنجة بداخلها نجمة ثمانية مذهبة، مضغوطة، ومُجدولة الأركان بلون مذهب، ازدانت زواياها بأربع زهرات مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (64)
رقم: (5609)

المقياس: 22.5 × 18 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: ج1= 116 ق، ج2= 219 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في مُجلدين، مرتبة تراجمه على ترتيب شارحه الإمام الزرقاني رحمه الله، مُجدولة، في طالعها زخرفة نباتية متألقة رائعة، موصولة بإبط مزخرف، بها تصحيحات قليلة جدا، كتبت النُّسخة بحبر أسود داكن، بها تعقيبة مائلة، كتبت عناوين الأبواب بحبر أحمر، ورؤوس الأقلام بلون أزرق باهت، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، ومُجدولة الأركان بلون مذهب، ازدانت زواياها بأربع زهرات مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (65)

رقم: (5852)

المقياس: 28 × 20 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: نسخة متحجرة ملتصقة الأوراق لا يمكن ترقيم صفحاتها.

نوع الخط: أندلسي قديم.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في مجلد ضخم، مصححة وعليها طرر، كتبت النُّسخة بحبر أسود داكن، خالية من التعقيبة، كتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر أسود، نسخة نفيسة لكنها متحجرة ملتصقة الأوراق قد نالت منها الرطوبة والخروم، أوراقها مفككة، انفصلت الشيرازة عن الكعب الممزق، مما يجعل النسخة غير صالحة لأن تتداولها الأيدي قبل ترميمها وصيانتها، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية لونها بني، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، مبتورة اللسان.

ملاحظات: نسخة عليها سماعات وقراءات في مستهلها.

السماع الأول لأبي العباس أحمد بن شهاب الدين ابن الحافظ الكامل أبي سعيد خليل صلاح الدين ابن كيكلدي العلالي الشافعي قراءة من أول الموطأ إلى آخر كتاب الصلاة الأول مناولة لما فيه بحين سماعه له من الشيخ الرحلة أبي عبد الله المزداشي، ومصحح على يد أحمد بن خليل

العلالي الشافعي. وذلك بالمسجد الأقصى في العشر الأوائل لشهر صفر المبارك عام خمسة وتسعين وسبعمائة للهجرة.

السماع الثاني: لجميع كتاب الموطأ سمعه عبد الله بن محمد بن يوسف ابن محمد بن يحيى العشاب الأندلسي الأصل الدرعي دارا ومنشأ ومولدا.

وفي آخره ورد تملك باسم مالكه عمر بن عبد القادر. وورد أيضا تحت هذا التملك تقييد تأريخ ولادة بتاريخ 1041هـ، وتقييد ولادة آخر بتاريخ 1043هـ.

*****

نسخة أخرى (66)
رقم: (6278)

المقياس: 22 × 15.5 سم.

المسطرة: مختلفة ما بين 15 و17 س.

عدد الأوراق: نسخة متحجرة ملتصقة الأوراق لا يمكن ترقيم صفحاتها.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامَّة مبتورة الأخير، تنتهي بقوله: «مَالِكٌ؛ أَنَّهُ بَلَغَهُ عَنْ عَائِشَةَ زَوْجِ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم: أَنَّ مِسْكِينًا سَأَلَهَا وَهِيَ صَائِمَةٌ». تقع في مجلد ضخم، بها تصحيحات كثيرة، وعليها طرر مفيدة جدا، كتبت النُّسخة بحبر أسود داكن، بها تعقيبة مائلة، وكتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر برتقالي، وأسود عريض، نسخة

نفيسة لكنها متحجرة ملتصقة الأوراق قد نالت منها الرطوبة كثيرا، أدت إلى محو كتابتها في أعلى الكتاب، مع الخروم، النسخة أصبحت غير صالحة لأن تتداولها الأيدي قبل ترميمها وصيانتها، مُسفرة تسفيرة حديثة كرتونية لونها أحمر داكن.

*****

نسخة أخرى (67)

رقم: (6688)

المقياس: 22.5 × 17.5 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: ج1= 108 ق.

نوع الخط: مبسوط.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامَّة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، تقع في مجلد، في طالعها زخرفة بدوية، خالية من التصحيحات، مجدولة، كتبت النُّسخة بحبر أسود داكن، بها تعقيبة مائلة، وكتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر برتقالي، وأزرق، وأخضر، وأسود عريض، سالمة من الخروم، نسبة الحموضة مرتفعة في حبرها مما سيعرض النسخة للتلف مستقبلا، مسفرة تسفير جلدية قديمة لونها أصفر، وتتوسطها ترنجة لونها بني، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (68)

رقم: (6862)

المقياس: 22.3 × 17 سم.

المسطرة: 13 س.

عدد الأوراق: ج1= 156 ق.

نوع الخط: خط مغربي مقروء واضح.

تاريخ النسخ: في 27 من ذي القعدة عام 1270هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامَّة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، تقع في مجلد، في طالعها زخرفة نباتية رائقة ملونة باللون الأحمر والأزرق والأخضر ومزدانة بلون مذهب، وفي هامشها زخرفة نباتية مذهبة في شكل دائري، مصححة وعليها طرر، مُجدولة، كتبت النُّسخة بحبر أسود داكن، بها تعقيبة مائلة، وكتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر أصفر، وأزرق، وأحمر، سالمة من الخروم، بها نسبة حموضة مرتفعة في حبرها مما سيعرض النسخة للتلف مستقبلا، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، وتتوسطها ترنجة نباتية لونها أصفر، ومذيلة بخيطين مذهبين، ازدانت زواياها بأربع زهرات مذهبة، موصولة بلسان الحفظ.

موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (69)

رقم: (6868)

المقياس: 21.7 × 17.3 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: ج3= 150 ق.

نوع الخط: بدوي.

تاريخ النسخ: في ضحوة يوم الأربعاء في شهر الله ربيع الثاني مضت منه أربعة أيام عام عشرة وثلاثمائة وألف (1310هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامَّة، المحفوظ منها الجزء الثالث الأخير فقط، تبتدئ بقوله: «كِتَابُ الْقِرَاضِ، باب مَا جَاءَ فِي الْقِرَاضِ، مَالِكٌ، عَنْ زَيْدِ بْنِ أَسْلَمَ، عَنْ أَبِيهِ؛ أَنَّهُ قَالَ: خَرَجَ عَبْدُ اللهِ وَعُبَيْدُ اللهِ ابْنَا عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ فِي جَيْشٍ إِلَى الراقد»، بها تصحيحات قليلة جدا، كتبت النُّسخة بحبر أسود داكن، بها تعقيبة مائلة، وكتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر أصفر، وبرتقالي، وأسود، سالمة من الخروم، بها نسبة الحموضة في حبرها، أوراقها رديئة، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، وتتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، ومذيلة بخيطين مذهبين، ازدانت زواياها بأربع زهرات مذهبة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (70)

رقم: (6893)

المقياس: 26 × 19 سم.

المسطرة: 22 س.

عدد الأوراق: 112 ق.

نوع الخط: أندلسي عتيق يميل للمبسوط.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامَّة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، تقع في مجلد، تنتهي بقوله: «مَا جَاءَ فِي مَنْ يُضْطَرُّ إِلَى الْمَيْتَةِ.. مَعَ أَنِّي أَخَافُ أَنْ يَعْدُوَ عَادٍ مِمَّنْ لَا يضْطَرَّ إِلَى الْمَيْتَةِ؛ يُرِيدُ اسْتِجَازَةَ أَخْذِ أَمْوَالِ النَّاسِ»، مصححة وعليها طرر، كتبت النُّسخة بحبر أسود داكن، ليس بها تعقيبة، كتبت عناوين الأبواب بحبر أسود عريض، قد نالت منه الخروم، أوراقها رديئة، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة ومتلاشية، لونها بني باهت أصابتها ثقوب، وتتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة لونها أحمر، ممزقة اللسان.

*****

نسخة أخرى (71)

رقم: (6998)

المقياس: 21 × 16.7 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: ج1= 152 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامَّة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، تقع في مجلد، تنتهي بقوله: «مَالِكٌ، عَنِ ابْنِ شِهَابٍ، عَنْ سَالِمِ بْنِ عَبْدِ اللهِ، عَنْ عَبْدِ اللهِ بْنِ عُمَرَ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ فِي ذلِكَ، مِثْلَ قَوْلِ عَائِشَةَ رحمهما الله»، مُجدولة، في طالعها زخرفة نباتية رائقة، وبهامشها زخرفة نباتية مستديرة الشكل، مُصححة، كتبت النُّسخة بحبر أسود داكن، بها تعقيبة أفقية، وكتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر أصفر، وأحمر، وأزرق، وأخضر، وأسود، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، وتتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، ومذيلة بمصباحين مذهبين، ازدانت زواياها بأربع زهرات مذهبة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (72)

رقم: (6899)

المقياس: 23.2 × 16 سم.

المسطرة: 14 س.

عدد الأوراق: ج1= 209 ق.

نوع الخط: مغربي يميل إلى المجوهر.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامَّة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، تقع في مجلد، تنتهي بقوله: «مَالِكٌ، عَنِ ابْنِ شِهَابٍ، عَنْ عُرْوَةَ بْنِ الزُّبَيْرِ، عَنْ عَائِشَةَ، أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّهَا كَانَتْ تَقُولُ: الصِّيَامُ لِمَنْ تَمَتَّعَ بِالْعُمْرَةِ إِلَى الْحَجِّ، لِمَنْ لَمْ يَجِدْ هَدْيًا. مَا بَيْنَ أَنْ يُهِلَّ بِالْحَجِّ، إِلَى يَوْمِ عَرَفَةَ. فَإِنْ لَمْ يَصُمْ، صَامَ أَيَّامَ مِنًى. مَالِكٌ، عَنِ ابْنِ شِهَابٍ، عَنْ سَالِمِ بْنِ عَبْدِ اللهِ، عَنْ عَبْدِ اللهِ بْنِ عُمَرَ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ فِي ذلِكَ، مِثْلَ قَوْلِ عَائِشَةَ»، مُجدولة، في طالعها زخرفة نباتية لونها أصفر، وأرضيتها زرقاء، وبهامشها زخرفة نباتية، مُصححة، كتبت النُّسخة بحبر أسود داكن، بها تعقيبة مائلة، وكتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر برتقالي، وأحمر، وأزرق، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة مركبة كرتونية لونها أحمر.

*****

نسخة أخرى (73)

رقم: (7113)

المقياس: 22 × 17.2 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: ج1= 174 ق، ج2= 189 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في مجلدين، في طالعهما وخواتمهما زخرفة نباتية رائقة، أرضيتها زرقاء كتب في وسطها بخط ثلث مغربي: عنوان الكتاب واسم مؤلفه بحبر مذهب، وبهامشها زخرفة على شكل قبة، مجدولة، بها تصحيحات قليلة جدا في جزئيها، كتبت النُّسخة بحبر أسود داكن، وكتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر أحمر، وأزرق، ومذهب، وأسود عريض، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية مزخرفة في حواشيها، وتتوسطها ترنجة مستطيلة مذهبة نباتية مثلثة الجانبين، موصولة بلسان الحفظ. كتب في الصفحة الثالثة من مستهل الكتاب ما نصه: «هدية من جمعية قدماء تلاميذ ثانوية مولاي إدريس إلى جلالة الملك المعظم الحسن الثاني بمناسبة أول زيارة إلى فاس بعد تربعه على عرش أجداده الكرام. فاس في 29 شوال 1380 موافق 15 أبريل 1961».

*****

نسخة أخرى (74)

رقم: (7311)

المقياس: 26.5 × 21 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: ج 2= 163 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة غير تامَّة، تقع في مجلد ضخم، المحفوظ منها الجزء الثاني فقط، تبتدئ بقوله: «مِيرَاثُ الصُّلْبِ، مَالِكٌ: أَنَّ الْأَمْرَ الْمُجْتَمَعَ عَلَيْهِ عِنْدَنَا، وَالَّذِي أَدْرَكْتُ عَلَيْهِ أَهْلَ الْعِلْم، بِبَلَدِنَا، فِي فَرَائِضِ الْمَوَارِيثِ: أَنَّ مِيرَاثَ الْوَلَدِ مِنْ وَالِدِهِمْ، أَوْ وَالِدَتِهِمْ. أَنَّهُ إِذَا تُوُفِّيَ الْأَبُ، أَوِ الْأُمُّ، وَتَرَكَ وَلَداً. رِجَالاً، وَنِسَاءً. فَلِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنْثَيَيْنِ». نسخة مُصححة وعليها طرر كثيرة، كتبت النُّسخة بحبر أسود داكن، بها تعقيبة مائلة، وكتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر أحمر، وبرتقالي، قد نالت منها الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية أصابها سوس كثير، وتتوسطها ترنجة كبيرة نباتية باهتة اللون، انفصلت الشيرازة عن الكعب الممزق، مما يجعل النسخة غير صالحة لأن تتداولها الأيدي قبل ترميمها وصيانتها. موصولة بلسان حفظ ممزق.

*****

نسخة أخرى (75)

رقم: (7641)

المقياس: 30.5 × 24 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 149 ق.

نوع الخط: خط أندلسي عتيق. به تتمة في أوله وآخره بخط مغربي ما بين مجوهر ومبسوط.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، كتبت بخط أندلسي عتيق، وتم تتميم النقص الموجود بأوله وآخره بخط مغربي ما بين مجوهر ومبسوط. تقع في مجلد ضخم مُصححة، كتبت النُّسخة بحبر أسود داكن، بها تعقيبة مائلة، وكتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام وبخط أسود عريض بالنسبة للخط الأصلي، وبحبر برتقالي بالنسبة للأوراق المضافة لتتميم النقص، قد نالت منها الخروم كثيرا، مما يجعل النسخة غير صالحة لأن تتداولها الأيدي قبل ترميمها وصيانتها. مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية باهتة، وتتوسطها ترنجة صغيرة جدا، لونها بني داكن، موصولة بلسان حفظ ممزق.

*****

نسخة أخرى (76)

رقم: (7787)

المقياس: 29 × 21 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 203 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ النسخ: في فاتح ذي القعدة الحرام من العام الثالث عشر بعد مائة وألف (1113هـ).

اسم الناسخ: محمد الطيب بن محمد بن علي العربي المدعو بالسقاط.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة مُجدولة، في طالعها زخرفة نباتية أرضيتها مختلفة الألوان بين الأزرق والأحمر، كتب في وسطها بخط ثلث مغربي مذهب «وقوت الصلاة»، وبهامشها زخرفة نباتية مذهبة مستديرة الشكل، تقع في مجلد ضخم، بها تصحيحات قليلة، كتبت النُّسخة بحبر أسود، وكتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر أحمر، وأسود عريض، وكتبت كُتُبُ الأبواب الفقهية بلون مذهب، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مفككة الأوراق، انفصلت الشيرازة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني، تتوسطها ترنجة نباتية كبيرة، لونها باهت، مذيلة بمصباحين صغيرين، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (77)

رقم: (9121)

المقياس: 21 × 15.3 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: ج1= 128 ق، ج2= 152 ق.

نوع الخط: شارك في نسخه أكثر من ناسخ، خطها ما بين خط مبسوط وهو ظاهر في مقدمة الجزء الأول، والغالب في نسخ الجزءين هو الخط المجوهر.

تاريخ النسخ: صبيحة يوم الأربعاء الثاني والعشرين من ذي الحجة سنة خمس وثمانين ومائة وألف (1185هـ).

اسم الناسخ: أحمد بن أبي عبيد الفاسي.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في مُجلدين، بها أخطاء قليلة، مُجدولة، في طالع جزئيها زخرفة نباتية، كتبت النُّسخة بحبر أسود داكن، بها تعقيبة مائلة، وكتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر أحمر، وأزرق، وبخط أسود عريض، قد بدأت تنال منها الخروم، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، تسفيرة الجزء الأول لونها أحمر باهت أصابه كشط، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، مُذيلة بمصباحين، موصولة بلسان الحفظ، أما الجزء الثاني فغلافه أصفر، تتوسطها ترنجة لونها أزرق، مذيلة بمصباحين، موصولة بلسان الحفظ، ورد في آخرها بحبر أحمر أن النسخة منسوخة من خط سعادة مولى محمد بن سعيد بن محمد بن حرّون الأنصاري. في أوله تَمَلُّكٌ باسم علي بن يوسف.

*****

نسخة أخرى (78)

رقم: (9960)

المقياس: 23.2 × 17.8 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 111 ق.

نوع الخط: خط مغربي واضح ومقروء.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامَّة، تقع في مُجلد، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، تنتهي بقوله: «مَالِكٌ، عَنْ رَبِيعَةَ بْنِ أَبِي عَبْدِ الرَّحْمنِ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ؛ أَنَّهُ قَالَ: وَزَنَتْ فَاطِمَةُ بِنْتُ رَسُولِ اللهِ، صلى الله عليه وسلم»، نسخة مُصححة، كتبت النُّسخة بحبر أسود داكن، وكتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر مدادي اللون، وأزرق، وأسود عريض، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، انفصلت الشيرازة عن الكعب، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (79)

رقم: (10534)

المقياس: 20.2 × 19.5 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: 141 ق.

نوع الخط: أندلسي عتيق.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامَّة، تقع في ملف أخضر، مبتورة الطرفين، ممزقة الأوراق في مستهلها وآخرها، تنتهي بقوله: «مَا جَاءَ فِي نَزْعِ الْمَعَالِيقِ وَالْجَرَسِ مِنَ الْعَيْنِ..»، نسخة مُصححة، كتبت النُّسخة بحبر أسود داكن، وكتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر أسود عريض، بها تعقيبة مائلة كما هو واضح في بعض صفحاتها، قد نالت منها الخروم كثيرا، مما يجعل النسخة غير صالحة لأن تتداولها الأيدي قبل ترميمها وصيانتها.

*****

نسخة أخرى (80)

رقم: (11257)

المقياس: 22 × 16 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 181 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في مجلد واحد، في طالعها زخرفة نباتية وبهامشها زخرفة دائرية الشكل، مُصححة، ومُجدولة، كتبت بحبر أسود داكن، وكتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر أحمر، وأزرق، وبرتقالي، وبخط أسود عريض، بها تعقيبة أفقية، قد بدأت تنال منها الخروم والرطوبة، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب الممزق، أوراقها مفككة، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة تتوسطها نجمة ثمانية مذهبة، ازدانت زواياها بأربع زهرات مذهبة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (81)

رقم: (11264)

المقياس: 22 × 17 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: ج2= 119 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد لا بأس به.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: ورد في خاتمة الكتاب: انتهى الكتاب المبارك من خط بعض العلماء الفضلاء، مع المحافظة التامة جهد الاستطاعة..

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامَّة، ينقصها الجزء الأول، والجزء الثاني يبتدئ بباب ما جاء في الطلاق، في طالعها زخرفة نباتية رائقة أرضيتها خضراء وحواشيها حمراء كتب في وسطها بخط ثلث مغربي مذهب: «النصف الثاني من الموطأ»، موصولة بإبط مزخرف، بها تصحيحات قليلة، مُجدولة، كتبت بحبر أسود داكن، وكتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر أحمر، وأزرق، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية لونها أصفر، مذيلة بخيطين مذهبين رفيعين، ازدانت زواياها بأربع زهرات مذهبة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (82)

رقم: (11274)

المقياس: 21 × 15.3 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 252 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، مُجدولة، بها تصحيحات، واستدراكات وطرر كثيرة جداً، كتبت بحبر أسود داكن، كتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر أحمر، وأزرق، وأسود عريض، بها تعقيبة مدمجة في أوراقها الأولى، ومائلة في باقي الكتاب، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني، تتوسطها ترنجة نباتية لونها بني داكن، مذيلة بخيطين مذهبين رفيعين، ازدانت زواياها بأربع زهرات مذهبة، موصولة بلسان الحفظ. في مستهلها تملك بيد القاضي السيد الهاشمي طوبي بشراء من ابنه الفقيه السيد الطاهر، بثمن قدره ثلاثون أوقية سكة، بتاريخ سادس شوال عام أربعة وثلاثين ومائتين وألف (1234هـ).

*****

نسخة أخرى (83)

رقم: (12501)

المقياس: 21.2 × 13.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 276 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ النسخ: زوال يوم الخميس الثامن عشر من شعبان من عام خمسة وخمسين ومائة وألف (1155هـ).

اسم الناسخ: محمد بن الطيب بن عبد السلام القادري الحسني.

وصف المخطوط: نُسخة بها بعض بتر خاصة بعد الورقة الثانية، مُجدولة، ومصححة، عليها طرر، كتبت بحبر أسود بعضه داكن، وبعضه باهت، كتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر أزرق، وبرتقالي، وأسود عريض، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة مركبة كرتونية قديمة لونها أسود، مجدولة الحواشي بزخرفة نباتية مذهبة ووسطها فارغ.

ملاحظات: ورد في نهاية الكتاب أن الناسخ قد نسخ كتابه هذا من نسخة عتيقة جدا قلّ شكلها وعزّ مثلها، محررة المقابلة، بخط كاتبها عقب تمامها ما نصه: وكتبه لنفسه بخط يده الفانية محمد بن أحمد بن محمد بن عيسى ابن محمد بن عياش الأنصاري ثم السبتي المعروف بابن النكاي. ومجاز كاتبها المذكور بقراءتها على يد من يذكر ثلاث إجازات؛ اثنين بظهر ورقتها الأولى، من آخر الأولى منها: وكتب عبد الله بن محمد بن عبيد الله الحجري عبد الله عنه بيده في المحرم من سنة خمس وثلاثين وخمسمائة.

والثانية منهما: وكتب محمد بن محمد بن علي الأنصاري بخط يده، وذلك في الثالث من شهر شوال سنة إحدى وتسعين وخمسمائة، والثالثة بورقة بعده آخر ورقة من النسخة المذكورة، نص آخرها: وكتب علي بن محمد ابن علي بن محمد بن يحيى الغافقي الشَّاري في الثاني من شهر رمضان المعظم عام أربعين وستمائة.

*****

نسخة أخرى (84)
رقم: (12884)

المقياس: 30.5 × 20.5 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 162 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح يميل أحيانا للمبسوط.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه يوم الحادي عشر من شهر صفر يوم الأحد عند الزوال، عام أربعة بعد الألف (1004هـ).

اسم الناسخ: الناصر بن موسى بن معمر بن ناصر بن يحيى بن أبي يحيى بن سيد الناس بن عريف بن مومن الجصيصي.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع في مجلد ضخم، مصححة، كتبت بحبر أسود داكن، بها تعقيبة مائلة، كتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر أسود عريض، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها أسود، تتوسطها ترنجة نجمية الشكل أصابها كشط، انفصلت الشيرازة عن الكعب، موصولة بلسان الحفظ، مستهلة بفهرسة للكتاب.

*****

نسخة أخرى (85)

رقم: (13146)

المقياس: 26.7 × 20.2 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 174 ق.

نوع الخط: أندلسي عتيق.

تاريخ النسخ: سبعة وتسعين وخمس مائة يوم الإثنين من شهر شوال (597هـ).

اسم الناسخ: أصابه محو.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، كتبت بخط أندلسي، باستثناء الورقة الأولى والثانية فقد كتبتا بخط مغربي لتتميم النقص الواقع في النسخة، مشوبة بلون أزرق، وبرتقالي، تقع في مجلد ضخم، مُصححة، وعليها طرر، كتبت بحبر أسود داكن، كتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر أسود عريض، ليس بها تعقيبة، سالمة من الخروم، مرممة ترميما يدويا في بعض أوراقها الأولى والأخيرة، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، لونها أحمر، مذيلة بمصباحين صغيرين، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (86)

رقم: (13150)

المقياس: 27.5 × 21 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 134 ق.

نوع الخط: أندلسي عتيق.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، مبتورة الأخير، غير مرتبة الأوراق في أولها، تنتهي بقوله: «مَالِكٌ عَنْ سُمَيٍّ مَوْلَى أَبِي بَكْرٍ، عَنْ أَبِي صَالِح السمان، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ؛ أَنَّ رَسُولَ اللهِ صلى الله عليه وسلم قَالَ: السَّفَرُ قِطْعَةٌ مِنَ الْعَذَابِ. يَمْنَعُ أَحَدَكُمْ نَوْمَهُ وَطَعَامَهُ وَشَرَابَهُ. فَإِذَا قَضَى أَحَدُكُمْ نَهْمَتَهُ مِنْ وَجْهَتِهِ، فَلْيَعْجَلْ إِلَى أَهْلِهِ». تقع في مجلد ضخم، قليلة الأخطاء، كتبت بحبر أسود، كتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر أسود عريض، ليس بها تعقيبة، سالمة من الخروم، مفككة الأوراق، غير ملتصقة بالكعب، ورقها رديء وسريع الانكسار لقدمه، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها بني داكن، موصولة بلسان الحفظ. بها تملكان. الأول باسم أحمد بن منصور بن محمد بن عبد (..) والتملك الثاني وقع عليه تشطيب.

*****

نسخة أخرى (87)

رقم: (13285)

المقياس: 21.2 × 15.5 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: 196 ق.

نوع الخط: مغربي واضح.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، مقروءة، مبتورة الأول، تبتدئ بقوله: «مَا يُنْهَى عَنْهُ مِنَ الضَّحَايَا مَالِكٌ، عَنْ عَمْرِو بْنِ الْحَارِثِ، عَنْ عُبَيْدِ ابْنِ فَيْرُوزٍ، عَنِ الْبَرَاءِ بْنِ عَازِبٍ؛ أَنَّ رَسُولَ اللهِ صلى الله عليه وسلم، سُئِلَ: مَاذَا يُتَّقَى مِنَ الضَّحَايَا؟ فَأَشَارَ بِيَدِهِ، وَقَالَ: أَرْبَعًا». تقع في مجلد، مصححة، كتبت بحبر أسود داكن وعريض، كتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر أحمر، وأسود عريض، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، انفصلت الشيرازة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة نباتية لونها أحمر، موصولة بلسان الحفظ. ورد في آخرها ما نصه: ختمت هذه النسخة بالقراءة بشرح الإمام الفقيه سيدي مَحمد الزرقاني رحمه ونفعنا به في مهل ذي الحجة الحرام عام واحد ومائتين وألف (1201هـ).

*****

نسخة أخرى (88)

رقم: (13449)

المقياس: 21.2 × 15.5 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: 273 ق.

نوع الخط: شارك فيه أكثر من ناسخ ما بين خط مجوهر، وخط مغربي معتاد.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، مبتورة الأخير، تنتهي بقوله: «مَالِكٌ، عَنِ ابْنِ شِهَابٍ، عَنْ سَالِمِ بْنِ عَبْدِ اللهِ، عَنْ عَبْدِ اللهِ بْنِ عُمَرَ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ فِي ذلِكَ، مِثْلَ قَوْلِ عَائِشَةَ، زوج النبي صلى الله عليه وسلم تمَّ كِتَابُ الْحَجِّ بعون الله.. يتلوه كتاب الضحايا ... بل يتلوه باب الجهاد كما في نسخة الزرقاني».

تقع في مجلد، مصححة، وعليها طرر، كتبت بحبر أسود داكن وعريض، بها تعقيبة مائلة، كتبت عناوين الأبواب ورؤوس الأقلام بحبر أسود عريض، أوراقها مفككة، انفصلت الشيرازة عن الكعب قد نالت منها الرطوبة في بعض أوراقها، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها يميل للون الأصفر الباهت، تتوسطها ترنجة نباتية لونها أحمر، موصولة بلسان الحفظ. ورد في بطن الدفة اليمنى لفظة: يا كيكتج، يا كيكتج.

*****

رقم: (14071)

الموضوعات

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: الْحَسَن بْن مُحَمَّد بْن الْحَسَن الصَّغَانيّ الأصل، الهندي اللهوري المولد، البغداديّ الوفاة.

تاريخ وفاته: 650هـ.

مصادر ترجمته: تاريخ الإسلام، 14/ 636 - 638، الوافي بالوفيات، 12/ 150 - 152، الجواهر المضية في طبقات الحنفية، 1/ 201 - 202، البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة، ص 117، بغية الوعاة، ص 519.

أوله: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الأكملان الأتمان على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم قال الشَّيخُ الإمامُ والحَبْرُ الهُمامُ والعالم العامل، والفاضل الكامل أبو الفضائل الحسن بن محمد الصغاني ...أما بعد، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من كذب علي متعمدا فليتبوأ مقعده من النار».

آخره: وأبو عقال لهلال بن زيد أبو سعيد عبد الحميد بن زيد الحوراني العمري البصري، وأبو سعيد عبد النعيم بن يغنم والله أعلم. تمت الموضوعات.

المقياس: 18 × 11.5 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 5 ق.

نوع الخط: مغربي مسند سريع

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، هي الثالثة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ص 32 إلى ص 41، سالمة من الخروم، ورقها لا بأس به، مكتوبة بحبر أسود، بها تعقيبة أفقية، وتعقيبة واحدة مائلة، أوراقها منفصلة عن الشِّيرازة، مُسفرة تسفيرة كرتونية قديمة مغلفة بثوب لونه أصفر.

ملاحظات:

ورد في الكشاف، ص 101، بعنوان: «تقييد في الأحاديث الموضوعة».

وهو مطبوع، بعنوان:

- «الموضوعات». تح. نجم عبد الرحمن خلف، دار نافع للطباعة والنشر، 1401هـ - 1980م.

- «رسالة في الأحاديث الموضوعة»، تح. محمد عبد القادر أحمد، مكتبة النهضة العربية، 1411هـ - 1991م.

*****

رقم: (11254)

ناسخ الحديث ومنسوخه

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي.

تاريخ وفاته: (597هـ).

مصادر ترجمته: تاريخ الإسلام وَوَفيات المشاهير وَالأعلام، 12/ 1100 - 1114، سير أعلام النبلاء، 22/ 352 - 353، الوافي بالوفيات، 18/ 109، طبقات علماء الحديث، 4/ 119.

أوله: الْحَمْدُ للهِ. وَبَعْدُ: .. لَمَّا رَأَيْتُ تَخْلِيطَ الْقُدَمَاءِ فِي عِلْمِ نَاسِخِ الْقُرْآنِ وَمَنْسُوخِهِ، جَمَعْتُ كِتَابًا مُهَذَّبًا عَنْ زَلَلِهِمْ سَلِيمًا عَنْ خلطهم... ثُمَّ اخْتَصَرْتُ مِنْهُ جُزْءًا لَطِيفًا لِلْحِفْظِ يَجْمَعُ بين عُيُونَهُ، وَيُحَصِّلُ مَضْمُونَهُ... فأردت ان أقرر في هذا الكتاب قدر ما صح نسخه أو احتمل...

آخره: وَجَوَابُهُ مِنْ وَجْهَيْنِ: أَحَدُهُمَا: أَنَّ الْحَدِيثَ رواية ثوْر ابْن فَاخِتَةَ، وَلَيْسَ بِثِقَةٍ. وَالثَّانِي: أَنْ يَكُونَ الْقَبُولُ مَنْسُوخًا فِي حَقِّ مَنْ لا كِتَابَ لَهُ. فهذه جميع الأحاديث المنسوخة والمحتملة النسخ، والحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وغفر الله لكاتبه آمين.

المقياس: 20.7 × 15.7 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 4 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخ.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 7/ أ إلى ورقة 10/ ب، غير مصححة، بها تعقيبة مائلة تتكون من كلمتين فأكثر، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة كرتونية مموجة بلون أصفر، موصولة بلسان حفظ كرتوني صغير.

ملاحظات: مطبوع.

*****

رقم: (14035)

نبذة من كلام الرسول صلى الله عليه وسلم عن علامات الساعة في آخر الزمن وما سيحدث فيها من الفتن

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: مجهول.

أوله: روي عن حُذيفة رضي الله عنه قال: بينما رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم جالسا في المحراب فبكى بكاء شديدا. فقال حذيفة: ما أبكاك يا رسول الله صلى الله عليك وسلم. فقال: وكيف لا أبكي يا حذيفة، الويل ثم الويل لذرية فاطمة من ذرية هذا، يعني معاوية فسمع معاوية فقال ومتى يكون ذلك يا رسول الله لقد قرحت قلبي بهذا الكلام..

آخره: قوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «لَا تَزَالُ طَائِفَةٌ مِنْ أُمَّتِي على الحق لا يضرهم مَنْ خالفهم حتى يأتي أمر الله».

المقياس: 23.5 × 17 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 3 ق.

نوع الخط: مغربي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع في سفر ضخم، هي الثامنة في الترتيب ضمن مجموع، من الصفحة 78 إلى الصفحة 81، غير مُصححة، كتبت بحبر أسود واضح، بها تعقيبة مائلة، مشوبة بحبر برتقالي، قد بدأت تنال منها الرطوبة، أوراقها رديئة، مفككة، انفصلت الشيرازة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، تتوسطها ترنجة مضغوطة، مذيلة بخيطين رفيعين مذهبين، مزدانة في أركانها الأربعة بأربع زهرات، مبتورة اللسان.

*****

رقم: 2254
نتائج الأفكار في تخريج أحاديث الأذكار

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: شهاب الدِّين أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي بن أحمد الشَّهير بابن حجر نسبة إلى آل حجر، الكناني، العسقلاني الأصل، المصري المولد والمنشأ والدار والوفاة، الشافعي المذهب.

تاريخ وفاته: توفي سنة 852هـ.

مصادر ترجمته: طبقات الحفاظ للسيوطي، ص 579 – 580، حسن المحاضرة للسيوطي، 1 / 310، شذرات الذهب، 7 / 270 – 273، البدر الطالع، ص 103 – 107.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ... قال كاتبه فقير رحمة الله الكريم، محمد بن محمد بن محمد الكركي: حدثنا سيدنا ومولانا قاضي القضاة شيخ الإسلام، إمام الحفاظ -أمتع الله بوجوده- إملاء من حفظه وهو بجامعه بيبرس على عادته، وقراءة من المستملي على الشيخ رِضوان كعادته، وذلك في يوم الثلاثاء سابع شهر صفر المبارك من شهور سنة سبع وثلاثين وثمانمئة، قال وأنا أسمع: الحمد لله المحمود بجميل الأذكار، والصلاة والسلام على محمد الممدوح بنتائج الأفكار، وعلى آله وصحبه ما دام العشي والإبكار. أما بعد؛ فقد عزمت على تخريج الأحاديث المذكورة في كتاب ((الأذكار)) تيمناً به وبمصنفه...

آخره: وأخرجه الحاكم من وجهين في موضعين عن عفان. وفي تصحيحه نظر، لاختلاف وقع فيه على أبي قِلابة بينه النسائي. وسيأتي ذكر سورة الكهف فيما يشرع يوم الجمعة. وذكر سور أخرى وآيات في كتاب الجنائز وأدب السفر وركوب السفينة والرقية وعند الولادة، والله أعلم. وكان الفراغ من تحصيل ما تراه عصر يوم السبت 14 في جمادى الأول 1173هـ والحمد لله رب العالمين.

المقياس: 30 × 21.5 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: 118 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخ.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: عصر يوم السبت 14 في جمادى الأول 1173هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة غير تامة، تقع في سفر ضخم، مُصححة، ومقابلة، كتبت بصمغ أسود واضح، بها تعقيبة مائلة، مشوبة بحبر برتقالي، قد بدأت تنال منها بعض الثقوب، مُسفرة تسفيرة كرتونية مركبة لونها أخضر مموج، وكعبها مجلد بجلد أخضر. بها تملكات وإهداء في أولها على بعضها تشطيبات.

*****

رقم: (2041)

نتيجة السفر على نخبة الفكر

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: حسن بن مُحَمَّد الْعَطَّار الشَّافِعِي المصري شيخ الْجَامِع الأزهر أَبُو السَّعادات، أصله من المغرب، ومولده ووفاته في القاهرة. أقام زمنا في دمشق.

تاريخ وفاته: ولد في القاهرة في حدود سنة 1190هـ، وتوفي سنة 1250هـ.

مصادر ترجمته: معجم المطبوعات العربية والمعربة، 2/ 1335، هدية العارفين، 1/ 301، أعلام الزركلي، 2/ 220، معجم المؤلفين، 3/ 285.

أوله: الحمد لله ... وبعد؛ فيقول المفتقر لرحمة ربه الغفار حسن بن محمد العطار غفر الله ذنبه وستر عيوبه، أخي هذه بعض تعليقات على متن النخبة في علم أصول الحديث.

آخره: ولمن اطلع على هذه الحاشية الإغضاء عن مواقع زَلَّة القدم، وطُغيان القلم... ونحن بدار الغربة، مع ترادف أنواع المحن والنزاع إلى الديار والسكن، فأسأل الله المان بفضله وإحسانه أن يردني ردا جميلا للوطن الأصيل، ويختم لي بخاتمة الإحسان إنه على ذلك قدير، وبالإجابة جدير، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم. تم وكمل.

المقياس: 21.3 × 15 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 60 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخ.

تاريخ التأليف: ضُحوة يوم الجمعة الحادي والعشرين من شهر رجب عام سبعة وعشرين بعد المائتين والألف (1227هـ)، وذلك بالمدرسة البدرية بمدينة دمشق الشام عمرها الله.

تاريخ النسخ: هو تاريخ التأليف.

اسم الناسخ: المؤلف نفسه.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع في كتاب مستقل، عليها تصحيحات واستدراكات وإلحاقات بخط مؤلفها، كتبت بحبر أسود داكن، بها تعقيبة أفقية، تتخللها بعض آثار الرطوبة في أوراقها الأخيرة، أوراقها مصقولة، سالمة من الخروم، بها ثقوب في حواشيها دون المساس بكتابتها، مُسفرة تسفيرة كرتونية مركبة قديمة مزركشة بورق باهت، وكعبها مجلد بجلد بني، موصولة بلسان حفظ كرتوني، مستهلة بإجازة من المؤلف إلى الحاجّ أحمد بيك عارف نجل المرحوم عصمة بيك فخر موالي الدولة العثمانية.

*****

رقم: (2906)

نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (6)

اسم المؤلف: شهاب الدِّين أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي بن أحمد الشَّهير بابن حجر نسبة إلى آل حجر، الكناني، العسقلاني الأصل، المصري المولد والمنشأ والدار والوفاة، الشافعي المذهب.

تاريخ وفاته: توفي سنة 852هـ.

مصادر ترجمته: طبقات الحفاظ للسيوطي، ص 579 - 580، حسن المحاضرة للسيوطي، 1 / 310، شذرات الذهب، 7 / 270 - 273، البدر الطالع، ص 103 - 107.

أوله: الحمدُ للهِ الذي لَمْ يَزَلْ عَالماً قديراً.. أَمَّا بَعْدُ: فإِنَّ التآليف في مُصطلح «أَهلِ الحَديثِ» قَدْ كَثُرَتْ وبسطت واختصرت فسألني بعض إخواني أن ألخصَ لهم المهم من ذلك فأجبته إلى سؤله رجاء الاندراج في تلك المسالك.

آخره: وَمَعْرِفَةُ سَبَبِ الْحَدِيثِ، وَقَدْ صَنَّفَ فِيهِ بَعْضُ شُيُوخِ القَاضِي أَبِي يَعْلَى بْنِ الْفَرَّاءِ، وصَنَّفُوا فِي غَالِبِ هَذِهِ الْأَنْوَاعِ. وَهِيَ نَقْلٌ مختصر ظَاهِرِ التَّعْرِيفِ، مُسْتَغْنِيَةٌ عَنِ التَّمْثِيلِ، فَلْيُرَاجِعْ لَهَا مَبْسُوطَاتِهَا. وَاللهُ الْمُوَفِّقُ وَالْهَادِي، لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ، وهو حسبنا ونعم الوكيل. تم كتاب نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر، والحمد لله وحده وصلواته على من لا نبي بعده، وعلى آله وصحبه وسلم تسليما.. في عشية يوم الأربعاء 24 من شوال سنة 1239هـ.

المقياس: 29.2 × 20.5 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 2 ق.

نوع الخط: مغربي واضح ومقروء.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: في عشية يوم الأربعاء 25 من شوال سنة 1239هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع في كتاب مستقل، كتبت بحبر أسود، مشوبة بلون برتقالي، بها تعقيبة واحدة مائلة، بها ثقب قليل جدا في حواشيها، مُسفرة تسفيرة كرتونية مركبة حديثة، لونها بني داكن، وكعبها مجلد بتجليدة لونها بني فاتح.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (7000)

تعذر علينا وصفها لأسباب تقنية.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (8190)

المقياس: 29.5 × 21 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 2 ق.

نوع الخط: مغربي مُسند.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 16 من ذي القعدة عام 1194هـ.

اسم الناسخ: عبد السلام بن بلقاسم بن عبد الكريم السعيدي اليزناسي.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 88/ أ إلى ورقة 89/ أ، كتبت بحبر أسود باهت، مشوبة بلون برتقالي، بها تعقيبة واحدة معكوسة مُدمجة، ورقها مصقول، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، انفصلت الشيرازة عن الكعب الممزق، تتوسطها ترنجة عليها كاغد أزرق، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (12286)

المقياس: 19.7 × 13.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 3 ق.

نوع الخط: مغربي مسند سريع.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مصححة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 97/ أ إلى ورقة 99/ ب، بها تعقيبة أفقية، مشوبة بخطوط برتقالية، سالمة من الخُروم، أوراقها مفككة وردیئة، مُسفرة تسفيرة كرتونية قديمة لونها برتقالي باهت، ممزقة الكعب.

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (12350)

المقياس: 18.5 × 14.5 سم.

المسطرة: 13 س.

عدد الأوراق: 5 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 9/ ب إلى ورقة 13/ ب، بها تعقيبة مائلة، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي وأسود عريض، قد بدأت تنال منها الخُروم، مُسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها بني.

*****

نسخة أخرى (6)

رقم: (4697)

المقياس: 30.5 × 19.5 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: 3 ق.

نوع الخط: مغربي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور، لكن ورد في المنتسخ قبله أنه نسخ يوم الجمعة الأولى محرم فاتح تسعة عشر وألف (1019هـ). وعليه يحتمل أن تكون هذه النسخة نسخت في الوقت نفسه أو قريب من ذلك.

اسم الناسخ: غير مذكور، لكن ورد في المنتسخ قبله - بالخط نفسه - وهو: عبد الله بن أحمد بن الحاجّ الشريف الحسني.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، ومصححة، ومقابلة تقع ضمن مجموع، من 78/ب إلى آخره، بها تعقيبة أفقية، قد بدأت تنال منها الخروم، والرطوبة، غير مسفرة.

ملحوظة: لا ذكر لهذه النسخة في الكشاف.

*****

رقم: (3552)

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (4)

اسم المؤلف: شهاب الدِّين أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي بن أحمد الشَّهير بابن حجر نسبة إلى آل حجر، الكناني، العسقلاني الأصل، المصري المولد والمنشأ والدار والوفاة، الشافعي المذهب.

تاريخ وفاته: 852هـ.

مصادر ترجمته: طبقات الحفاظ للسيوطي، ص 579 - 580، حسن المحاضرة للسيوطي، 1/ 310، شذرات الذهب، 7/ 270 - 273، البدر الطالع، ص 103 - 107.

بداية المخطوط: الحمدُ للهِ... أَمَّا بَعْدُ: فإِنَّ التَّصانيفَ في اصْطِلاحِ «أَهلِ الحَديثِ» قَدْ كَثُرَتْ... فسألني بعض الإخوان أن ألخص له المهم من ذلك فلخصته في أوراق لطيفة سميتها «نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر»... فرغب إليّ ثانيا أن أضع عليها شرحا... فأجبته إلى سؤاله..

آخره: في هذهِ الخاتمةِ نَقْلٌ مَحْضٌ، ظاهِرَةُ التَّعْريفِ، مُسْتَغْنِيَةٌ عنِ التَّمْثيلِ. وحَصْرُها مُتَعَسِّرٌ؛ ليراجع لَها مَبْسوطاتها؛ لِيَحْصُلَ الوُقوفُ على حقائِقِها. واللهُ موَفِّقٌ الهَادي، لا إله إلا هو، عليه توكلت، وإليه أنيب، وحسبنا الله.

المقياس: 20.5 × 15 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 30 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد متوسط

تاريخ التأليف: قد أتت عليه الأرضة.

تاريخ النسخ: قد أتت عليه الأرضة.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مُصححة، وعليها طرر، بها تعقيبة أفقية، كتبت رؤوس أقلامها بلون أحمر، قد أتت عليها الخروم، فأفسدت معظم أوراقها، قد رممت ترميما يدويـًا من ورقة 21/ أ إلى ورقة 30/ ب، وهو آخر الكتاب، مسفرة تسفيرة كرتونية لونها أحمر به تمويجات.

ملاحظات: وردت في الكشاف، ص282، بعنوان: شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر. وورد في حرد متن النسخة التي بين أيدينا: «آخر توضيح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر». والكتاب مطبوع ومشهور بالعنوان أعلاه.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (12519)

المقياس: 20.5 × 14.5 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 31 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من رقم هذا الشرح المبارك ضحى يوم الخميس سادس شهر الله المحرم الحرام، افتتاح سنة ألف من الهجرة، بمصر، ونقل من نسخة بخط الشيخ الحافظ أحمد شهاب الدين شارح الجامع الصغير، ابن محمد المتبولي الشافعي الأنصاري، ابن عم العارف بالله تعالى القطب الرباني سيدي إبراهيم المتبولي.

اسم الناسخ: مدين بن عبد الرحمن بن جلال الدين بن بركات بن عبد الرحمن بن يحيى بن موسى بن محمد بن علي بن علي الشهيد السمنودي بلداً، المصري مولداً، الشيباني نسباً، الشافعي مذهباً الأزهري طلباً، النقشبندي أدباً، الأشعري معتقداً.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مُصححة، وعليها طرر كثيرة، بها تعقيبة أفقية متآكلة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ بورقة 94/ أ وتنتهي بورقة 124/ أ، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، قد بدأت تنال منها الخروم، بها تملك في أول الكتاب، قد ورد في ورقة 124/ ب، إجازة تتضمن 11 سطراً، مُسفرة تسفيرة كرتونية، لونها أسود، وكعبها مجلد.

ملاحظات: وردت في الكشاف، ص282، بعنوان: شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (7802)

المقياس: 28.5 × 21 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: 15 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: فرغ من تأليفها في مهل ذي الجمعة سنة 818هـ.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مقروءة، ومجدولة، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ص 211 إلى ص239، بها تعقيبة أفقية، قد بدأت تنال منها الخروم، كتبت عناوينها ورؤوس أقلامها بلون برتقالي، مسفرة تسفيرة كرطونية، مموجة بلون بني وأصفر فاقع، وكعبها مجلد بتجليدة بنية داكنة.

ملاحظات: هذه النسخة لم ترد في كشاف الكتب المخطوطة بالخزانة الحسنية، وقد جاء في حرد متن هذه النسخة: «هذا آخر توضيح نخبة الفكر».

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (13329)

المقياس: 20.5 × 15 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 32 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد لا بأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: عشية يوم السبت التاسع من شوال من سنة 1049هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور. لعل مقص المسفر قد أتى عليه.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 53/ ب إلى ورقة 84/ ب، بها تعقيبة مائلة، كتبت رؤوس أقلامها بلون أحمر، قد بدأها السوس، وانفصلت الشيرازة عن الكعب، فتفككت أوراقها، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني باهت، وتتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ. في مستهلها تملك.

ملاحظات: ذكرت في الكشاف، ص 453، تحت عنوان نخبة الفكر.

*****

رقم: (821)

نظم ألقاب الحديث

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (10)

اسم المؤلف: أبو حامد محمد العربي بن يوسف الفاسي الفهري.

تاريخ وفاته: 1052هـ.

مصادر ترجمته: صفوة من انتشر، ص 142 - 143، التقاط الدرر، ص 114 - 115، نشر المثاني، 2/ 10، عناية أولي المجد، ص 29، شجرة النور الزكية، 1/ 437 - 438.

بداية المخطوط:

حمدا لمن نزَّل أحسن الحديث	وصلواته تسُحّ لا تريث
على الرسول المصطفى وآله	وصحبه وناقلي أقْواله
وقد أشار بعضُ أعيانِ الوَرى	بنظم ألقابِ الحديث دُرَرَا

آخره:

مختومة بحمد من سناها	سنية يجلوا الرجا سناها
مختومة الصلاة والسّلام	عفى الذي اصطفى للختام

موضوع الكتاب: نظم مختصر لمصطلحات الحديث.

المقياس: 24 × 18 سم.

المسطرة: 28 س.

عدد الأوراق: لوحة واحدة.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مُصححة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ص 283 إلى ص 284، بها تعقيبة واحدة مائلة، وهي كلمة «مدلس»، قد بدأت تنال منها الخروم خاصة في حواشيها، وبها أثر الرطوبة في وسطها، كتبت عناوين كل موضوع في هامش الكتاب بلون برتقالي، مفككة عن الكعب، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني داكن، وتتوسطها ترنجة زرقاء، موصولة بلسان الحفظ في أول صفحتها تقاييد مهمة.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (1654)

المقياس: 29.5 × 21 سم.

المسطرة: 36 س.

عدد الأوراق: صفحة واحدة.

نوع الخط: مغربي مسند سريع.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، هي الأخيرة ضمن مجموع، ورقة 181/ ب، قد بدأت تنال منها الخروم خاصة في حاشيتها اليسرى، كتبت عناوين كل موضوع بلون برتقالي، مفككة عن الكعب، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني داكن، وتتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، مبتورة اللسان، مخرومة الكعب.

*****

نسخة أخرى (3)
رقم: (2902)

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 2 ق.

نوع الخط: مغربي مجوهر لا بأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مستقلة، مصححة، ومجدولة، كتبت العناوين بلون برتقالي، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة كرتونية مجلدة لونها بني داكن.

*****

نسخة أخرى (4)
رقم: (4095)

المقياس: 28 × 20.3 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: 1 ق (ورقة واحدة).

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع في آخر المُجلد ضمن مجموع، كتبت النُّسخة بصمغ أسود باهت، بها تعقيبة أفقية، كتبت عناوين الأبواب بحبر أسود عريض، انفصلت الشيرازة عن الكعب الممزق، قد بدأت تنال منها الخروم في حواشيها، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة ومتلاشية، لونها بني، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة لونها مذهب أصابها محو، ومذيلة بخطين رفيعين مذهبين باهتين، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (9223)

المقياس: 21 × 16 سم.

المسطرة: 22 س.

عدد الأوراق: 3ق

نوع الخط: خط مغربي معتاد واضح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مستقلة، مرممة ترميما يدويا، كتبت العناوين بلون برتقالي، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة كرتونية مجلدة لونها أخضر.

*****

نسخة أخرى (6)

رقم: (10149)

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 2 ق.

نوع الخط: مغربي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مستقلة، كتبت عناوين كل موضوع بلون أسود على الهامش، أوراقها رديئة، بها تعقيبة واحدة مائلة، حبر كتابتها مرتفع الحموضة، مسفرة تسفيرة كرتونية مجلدة لونها أزرق.

*****

نسخة أخرى (7)

رقم: (10292)

المقياس: 21 × 13.5 سم.

المسطرة: ما بين 22 و23 س.

عدد الأوراق: 3 ق.

نوع الخط: مدمج بين المبسوط والمجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان بدء نسخها وقت الظهر، والفراغ منها بعد صلاة العصر من يوم الثلاثاء إحدى وعشرين من شعبان تمتم 1327هـ.

اسم الناسخ: أحمد بن محمد بن السعيدي الفلالي أصلا السوسي منزلا ومنشأ.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مستقلة، هي الثالثة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 4/ أ إلى ورقة 6/ أ، كتبت العناوين بلون أسود عريض وسط الكتاب، أوراقها رديئة، ومسطرة، لونها أصفر، بها تعقيبة أفقية، مفككة الأوراق عن الكعب، مسفرة تسفيرة كرتونية قديمة، محي لونها.

*****

نسخة أخرى (8)
رقم: (12010)

المقياس: 21 × 15 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 2 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مصححة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من 99/ أ إلى 100/ أ، كتبت ألقاب الحديث بلون أحمر، بها تعقيبة واحدة أفقية، مفككة الأوراق عن الكعب، مسفرة تسفيرة جلدية متلاشية، ممزقة الكعب، ومبتورة اللسان.

*****

نسخة أخرى (9)

رقم: (12905)

المقياس: 29.5 × 20.5 سم.

المسطرة: 37 س.

عدد الأوراق: 1 ق.

نوع الخط: مغربي لا بأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: متم ربيع النبوي عام 1197هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، هي الأخيرة ضمن مجموع، كتبت بصمغ أسود باهت، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة، تتوسطها ترنجة نباتية حمراء، موصولة بلسان الحفظ. كتب على بطن دفة الكتاب اليمنى لفظة «يا كيكتج».

*****

نسخة أخرى (10)

رقم: (13907)

المقياس: 21.5 × 14.5 سم.

المسطرة: 13 س.

عدد الأوراق: 3 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد واضح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، هي السابعة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ص 116 إلى ص 119، كتبت بصمغ أسود، بها تعقيبة مائلة، كتبت ألقاب الحديث بلون أحمر، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة كرتونية مركبة قديمة مموجة لونها أخضر.

*****

رقم: (10765)

نظم لبعض الأربعين في الحديث

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (2)

اسم المؤلف: محمد بن عبد الرحيم، ابن يجبش التازي.

تاريخ وفاته: قال في نيل الابتهاج: «توفي عام عشرين وثمانمائة، كذا وجدته بخط بعض أصحابنا».

مصادر ترجمته: نيل الابتهاج بتطريز الديباج، ص 583.

أوله:

الحمد لله على ما أنعما ... به علينا وإليه ألهما
وصلواته على رسوله ... وصحبه أجمعهم وءاله

آخره:

ومنه نسأل بجاه المصطفى ... وءاله وصحبه والخلفا
أن يتوفنا على الإسلام ... مع [السلامة من الآثام]

المقياس: 28.5 × 19 سم.

المسطرة: 26 س.

عدد الأوراق: 2 ق.

نوع الخط: مغربي مقروء واضح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تنقصها الخاتمة المنظومة في خمسة أبيات، بها تعقيبة أفقية، كتبت بحبر أسود، في ورقتين مفككتين في غلاف لونه أصفر، بها أثر الرطوبة.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (13798)

المقياس: 21 × 14.5 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 4 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ النسخ: علي بن بلقاسم بن امحمد بن موسى العبدوني التميمي.

اسم الناسخ: يوم السبت عند حضور صلاة العصر شهر رمضان بعد انسلاخ تسعة وعشرين يوما منه عام 1066هـ.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الأخيرة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 45/ ب إلى ورقة 48/ أ، بها تعقيبة مائلة، قد نالت منها الرطوبة، مُسفرة تسفيرة حديثة مركبة لونها أحمر، وتتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ، في مستهلها تملك.

*****

رقم: (855)

نظم اللآلي والدرر في اختصار مقدمة ابن حجر = معين القاري لصحيح البخاري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (2)

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن محمد ميارة الفاسي.

تاريخ وفاته: توفي سنة 1072هـ.

مصادر ترجمته: صفوة من انتشر، ص 250 – 251، نشر المثاني، 2/ 120 – 121، التقاط الدرر، ص 151، سلوة الأنفاس، 1/ 178 – 180، معجم المطبوعات للقيطوني، ص 340 – 341 رقم 774.

أوله: الحمد لله... وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني به عمن سواه، عبد الله تعالى محمد بن أحمد ميارة أناله الله من غير الدارين سؤله وقضى أوطاره، وحط عنه يوم القيامة ذنوبه وأوزاره...

آخره: انتهى بحمد الله تعالى اللهم إني أسألك بجاه سيد الوجود مولانا محمد السبب في كل موجود، أن تغفر لكاتبه وكاسبه والناظر فيه ولوالدينا ولأشياخنا ولمن له الحق علينا ولجميع المسلمين، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين. ووافق الفراغ منه خامس عشر جمادى الثانية من عام خمسة وثمانين ومائتين وألف رزقنا الله خيره.

المقياس: 21.2 × 16.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 165 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: ثاني وعشرين من ربيع النبوي عام ثمانية وأربعين وألف (1048هـ).

تاريخ النسخ: خامس عشر جمادى الثانية من عام خمسة وثمانين ومائتين وألف (1285هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مستقلة، مصححة، وعليها طرر، كتبت رؤوس أقلامها بلون أخضر وبرتقالي وأزرق، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، بها ثقب قليل، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، وتتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة لونها أصفر، مزدانة في أركانها الأربعة بأربع زهرات، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (12512)

المقياس: 17 × 21 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 156 ق.

نوع الخط: مغربي مجوهر.

تاريخ التأليف: ثاني وعشرين من ربيع النبوي عام ثمانية وأربعين وألف (1048هـ).

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مصححة، ضمن مجموع، من أوله إلى الورقة 156/ ب، كتبت بلون أسود، مشوبة باللون الأزرق والأحمر، تعقيبتها مائلة.

*****

رقم (3635)

نظم مصطلح الحديث

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الملكية: (3)

اسم المؤلف: عبد الحفيظ بن الحسن بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن مولانا إسماعيل.

تاريخ وفاته: توفي بفرنسا في قصره ببلدة أنغيان بعد زوال يوم الأحد الثاني والعشرين من محرم فاتح عام 1356هـ، موافق رابع[11] أبريل 1937م.

مصادر ترجمته: انظر عنه «السيرة الببليوغرافية للمولى عبد الحفيظ ابن الحسن العلوي سلطان المغرب» 1907 - 1912م، تأليف الدكتور: عبد المجيد خيالي، تقديم ومراجعة الدكتور: أحمد شوقي بنبين. دار أبي رقراق الرباط الطبعة الأولى 2014م.

أولـــــه:

قال عبيد قد أضيف للحفيظ وأسأل الله الوفا مما يغيظ
حمدا لمن شرف أصحاب الحديث في كل عصر من قديم وحديث
أحمده جل على كل النعم أطلبه وقاية من النقم

---

11 - في العز والصولة، (41 أبريل) 1/ 183، خلاف ما هو مثبت في الدرر الفاخرة الذي اعتمدناه في التأريخ، وشذرات تاريخية لعبد الله الجراري، ص 03.

آخـــــره:

والحمد لله الذي جا فضلـــــه فتم كتبـــــه وتـم نقلـــــه
واعـذر وأصلـح الفسـاد وقـــــل قبـول عـذر واجب لمـن بُلــــي
بحاسـد ومشـغل الأفكـــــار مـن كل مطـرود مـن الفجـــار

المقيـــاس: 23.5 سم × 17 سم.

المسطـــرة: 17 س.

عـــدد الأوراق: 62 ق.

نوع الخـــط: مجوهر.

تاريـخ النسـخ: كان الفـراغ مـن نسـخ هـذه المنظومـة في السـاعة العاشـرة مـن يـوم الجمعـة تاسـع محـرم الحـرام فاتـح تمـام خمسـة وعشـرين وثلاثمائـة وألـف (1325هـ).

اسم الناسـخ: غير مذكور.

وصف المخطـوط: نسخة تامة، مصححة، مستقلة، ومجدولة، كتبت بمادة الحـبر الأسـود القاتـم، فيـه حموضـة مرتفعـة أفسـدت الـورق، وضيعـت الكتابـة، لـون ورقهـا أبيض، كتبت العناويـن باللـون البرتقالـي، والأخضـر، والأزرق، بها تعقيبـة أفقيـة، أوراقهـا الوسـطى أصابهـا حـرق لارتفـاع مـادة الحموضـة، وذلـك لـرداءة الحـبر، مسفرة تسفيرة كرتونيـة حديثـة مركبـة، لونهـا أحمـر مموج.

ملاحظـة: هـذه النسـخة جـل أوراقهـا آيلـة للضيـاع بسـبب رداءة الحـبر المسـتعمل في نسـخها المسـبب إلـى حـرق الأوراق، وتكسـيرها بسـهولة.

كتـاب نظـم مصطلـح الحديـث، طبـع بالمطبعـة المولويـة بمدينـة فـاس، سـنة 1327هـ. في 110 صفحـة.

مقياس الكتاب المطبوع: 26 سم × 18.5 سم.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (9919)

أوله: كسابقه.

آخـــره: زيادة شطر أخير بعد الأبيات الثلاثة من النسخة السابقة وهي كالتالـي:

ثم الصلاة والسلام التام	على النبي أشرف الأنام

انتهى والحمد لله رب العالمين في 22 ربيع الأول عام 1327هـ.

المقيـــــاس: 22.5 سم × 17.5 سم

المسطـــــرة: 24 سطرا.

عـــدد الأوراق: 45 ق.

نوع الخــــط: مجوهر.

تاريخ التأليف: في 22 ربيع الأول عام 1327هـ. وهو خلاف ما في نسخة رقم (3635) الذي سجل تاريخ النسخ فيها سنة 1325هـ.

تاريخ النســـخ: ورد في أسفل خاتمة الكتابة العبارة الآتية: وكان الفراغ منه يوم الأربعاء سادس وعشري حجة الحرام عام 1351هـ.

اسم الناســـخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة مستقلة تامة، بها تعقيبة أفقية في الوسط، كتبت بمادة الحبر الأسود القاتم، لون ورقها يميل إلى اللون الأصفر، كتبت عناوين الموضوع باللون الأحمر، والأخضر، والأزرق، أوراقها مسطرة من الورق الحديث.

مسفرة تسفيرة حديثة كرتونية قديمة لونها يميل إلى اللون الأخضر، ممزقة الكعب، سالمة من الخروم. مفهرسة المواضع.

*****

نسخة أخرى (3)
رقم: (10152)

المقيـــــاس: 23 سم × 17.5 سم

المسطـــــرة: 19 و20 سطراً.

عـــدد الأوراق: (56) ورقة. وورقتان لفهرسة الكتاب.

نوع الخـــط: زمامي مسند.

تاريخ التصنيـف: في 22 ربيع الأول عام 1327هـ

اسم الناســخ: غير مذكور.

تاريخ النســخ:

* **ملاحظة:** قال ناسخ الكتاب: نقلته من مطبعة مصرية، وكان الفراغ منه في 22 ربيع الأول عام 1327هـ.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مستقلة، بها تعقيبة أفقية، كتبت بمادة الحبر الأسود القاتم، لون ورقها يميل إلى اللون الأصفر، كتبت العناوين باللون الأحمر. مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة سوداء اللون، ورمادية الكعب والحواشي، سالمة من الخروم. مفهرسة المواضيع.

*****

رقم: (4616)

نفحة المسك الداري لقارئ صحيح البخاري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (4)

اسم المؤلف: أبو الفيض حمدون بن عبد الرحمن بن حمدون الشهير بابن الحاج.

تاريخ وفاته: توفي في ربيع الثاني سنة 1232هـ/ 1816م.

مصادر ترجمته: فهرسة إمداد ذوي الاستعداد لعبد القادر الكوهن، ص 48 - 51، الترجمانة الكبرى، ص 551 - 552، سلوة الأنفاس، 3/ 5- 7، الاستقصا، 8/ 133، معجم طبقات المؤلفين لعبد الرحمن ابن زيدان، 2/ 132 - 133، الإتحاف لابن زيدان، 3/ 340، شجرة النور الزكية، 1/ 543 - 544.

أوله: الحمد لله ... وبعد فهذه منح إلهية ... وسميتها: «نفحة المسك الداري لقارئ صحيح البخاري»... شرحت بها قصيدة لنا مضمنة لذلك.

آخره: نسأل الله تعالى أن يختم لنا بالحسنى، ويجعلنا من أهل المقر الأسنى، بجاه فاتح النبيين وخاتمهم صلى الله عليه وعلى آله صلاة لا ختام لها إلى يوم الختم والنشور. هـ.. وها أنا أطلب من وقف عليه أن يدعو لي بالعفو والغفران، ويختم لنا بالحسنى ويطهرنا من جميع العميان.

المقياس: 21 × 15 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 68 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من نسخ هذا الشرح ضحوة يوم الخميس الثالث والعشرين من ربيع النبوي عام 1232هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مستقلة، مصححة، منسوخة من مُبيضة المؤلف، وقد قرأها على المؤلف: عبد الملك بن عبد الكريم السوسي الفحصي قراءة تحقيق وتدقيق، في السنة التي توفي فيها المؤلف، بها تعقيبة مائلة، كتب نظم الأبيات بلون أحمر، والشرح كتب بحبر أسود، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة مركبة حديثة كرتونية، لونها بني مموج.

ملاحظات: ورد في هامش الصفحة الأولى من الكتاب العبارة الآتية: رزئنا وأفجعنا بموت شيخنا هذا عند اسفرار يوم الإثنين السابع من جمادى الأولى عام 1232هـ. إنا لله وإنا إليه راجعون. وفي آخر الكتاب عند اختتامه أن عبد الملك بن عبد الكريم السوسي الفحصي قد استأجر على نسخ هذا الشرح المذكور باثني عشر أوقية ونصف.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (6604)

المقياس: 20 × 15 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 88 ق.

نوع الخط: مسند سريع.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: عبد الله بن محمد بن ياسين السوسي الجزولي.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مستقلة، ومصححة، وعليها طرر، كتب نظم الأبيات بلون أحمر، والشرح كتب بحبر أسود، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، قد بدأت تنال منها الحموضة، مُسفرة تسفيرة مركبة حديثة كرتونية، لونها أخضر مموج. منسوخة من نسخة المؤلف، وقد قرأها الناسخ على مؤلفها حمدون بن عبد الرحمن بن حمدون، الشهير بابن الحاجّ مرتين وبعض الثالثة، وعليها قراءات وإجازات في آخرها.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (11006)

المقياس: 20.2 × 14.5 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 106 ق.

نوع الخط: خط مغربي مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه ضحى يوم السبت ثالث وعشري صفر الخير سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة وألف.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مجدولة، هي الرابعة في الترتيب ضمن مجموع، من ورقة 31/ ب إلى ورقة 137/ أ، مصححة، وعليها طرر قليلة، بها تعقيبة مائلة، كتب نظم الأبيات بألوان مختلفة، والشرح كتب بحبر أسود، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية، لونها أخضر، تتوسطها ترنجة لونها أحمر، مزدانة في أركانها الأربعة بأربعة أزهار مذهبة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (12487)

المقياس: 20 × 14 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: 128 ق.

نوع الخط: مجوهر سريع.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، مصححة، وعليها طرر، بها تعقيبة مائلة، كتب متن الحديث بلون أحمر، وكتب الشرح بحبر أسود رديء فيه نسبة الزاج عالية مما سيؤدي إلى تلف الكتاب في المستقبل، رممت ورقتها الأولى ترميما يدويا، بدأ بعض السوس ينال منها، مُسفرة تسفيرة مركبة كرتونية، لونها رمادي مموج.

*****

رقم: (11745)

نكت على الجامع الصحيح للبخاري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: شهاب الدِّين أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي بن أحمد الشَّهير بابن حجر نسبة إلى آل حجر، الكناني، العسقلاني الأصل، المصري المولد والمنشأ والدار والوفاة، الشافعي المذهب.

تاريخ وفاته: توفي سنة 852هـ.

مصادر ترجمته: طبقات الحفاظ للسيوطي، ص 579 - 580، حسن المحاضرة للسيوطي، 1 / 310، شذرات الذهب، 7 / 270 - 273، البدر الطالع، ص 103 - 107.

أوله: الحمد لله ... أما بعد فهذه نُكتٌ مفيدة موضحة للجامع الصحيح لأبي عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري عَلَم المحدثين ورأس الحفاظ المتقنين، اقتضبتها من كلام الأئمة الذين اعتنوا به في قديم الزمان وحديثه..

آخره: فاقتصرت على رواية الحافظ أبي ذر الهروي لإتقانه وضبطه، أعان الله على إكماله بمنه وإفضاله.

المقياس: 27 × 20 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 26 ق.

نوع الخط: أندلسي لا بأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: أحمد بن محمد العدي.

تاريخ النسخ: فاتح عام 1005هـ. كتب رقم خمسة عدداً والألف كتبت حروفا.

وصف المخطوط: نسخة غير تامة، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، يتقدمها خمسة عشر ورقة فارغة، مصححة، بها تعقيبة مائلة، كتبت بحبر أسود، وكتبت رؤوس أقلامها بحبر أسود عريض، بدأت الرطوبة وبعض السوس ينالان منه، مُسفرة تسفيرة مركبة كرتونية قديمة لونها مموج بالأسود والأزرق، وكعبها مسفر بغلاف بني داكن.

ملاحظة: راجع ما أشرنا إليه بخصوص نسخة فتح الباري المسجلة تحت رقم (3354).

*****

رقم: (1496)

النهاية في غريب الحديث والأثر

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (5)

اسم المؤلف: المباركُ بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بْن عَبْد الواحد الشّيبانيّ، العلامة مجدُ الدّين أبو السعادات ابن الأثير الْجَزَرِيّ، ثُمَّ المَوْصلي.

تاريخ وفاته: 606هـ.

مصادر ترجمته: وفيات الأعيان، 4/ 141 - 143، تاريخ الإسلام

وَوَفيات المشاهير وَالأعلام، 13/ 146 - 147، سير أعلام النبلاء، 21/ 488 - 491، بغية الوعاة، 2/ 274 - 275.

أوله: حرف الراء، بَابُ الرَّاءِ مَعَ الْهَمْزَةِ، (رَأَبَ) فِي حَدِيثِ عَلِيٍّ رضي الله عنه، يَصِفُ أَبَا بَكْرٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ «كُنتَ للدِّين رَأْبًا» الرَّأْبُ: الْجَمْعُ وَالشَّدُّ، يُقَالُ رَأَبَ الصَّدعَ إِذَا شَعَبه. ورَأَبَ الشيءَ إِذَا جَمعه وشدَّه برفقٍ.

آخره: وَفِيهِ «أَنَّهُ سابَق بَيْن الخَيْل فَجَعَلَ غَايَة المُضَمَّرة كَذَا» غَايَة كُلّ شيء: مَداه ومُنْتَهاه.

المقياس: 25.5 × 18.5 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: ج2 = 239 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخ.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: أحمد بن عبد الله بن أحمد المقدسي.

تاريخ النسخ: ثمان وسبعمائة (708هـ).

وصف المخطوط: نسخة ناقصة غير تامة، تحتوي على الجزء الثاني فقط، مُصححة ومقابلة على قدر الاستطاعة كما ورد في هامش آخر الكتاب، ليس بها تعقيبة، كتبت بحبر أسود، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها مفككة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية قد نال منها السوس، لونها بني باهت، وتتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ، في مستهل الكتاب عدة تملكات منها ما وقع عليه تشطيب.

ملاحظات: مطبوع.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (5400)

المقياس: 28.5 × 19.5 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: ج1= 270 ق، ج2= 211 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخ.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من تعليق هذه النسخة في يوم الإثنين أول يوم في شهر محرم المبارك من شهور سنة ثلاثة وأربعين ومائة وألف من الهجرة النبوية.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة غير تامة، تحتوي على جزئين فقط.

الجزء الأول تام يبتدئ بقوله: «أحْمدُ الله على جميع نعمه بجميع مَحامده، وأُثني عليه بآلائه في بادئ الأمر وعائِدِه، وأشكره على وافر عطائه ورافِدِه، وأعترف بلُطْفه في مَصادر التوفيق ومَوارده». وينتهي بقوله: «وَفِي حَدِيثِ قَتْلِ أَبِي رَافِعِ الْيَهُودِيِّ «فَوضَعت صَبِيبَ السّيفِ فِي بَطْنه» أَيْ طَرَفه وآخِرَ مَا يَبْلُغُ سِيلَانُهُ حِينَ ضُرِب وَعُمِلَ. وَقِيلَ هو طرَفه مُطلقا»».

والجزء الثاني يبتدئ بقوله: « مُطلقا. وَفِيهِ «لَتَسْمَعَ آيَةً خيرٌ لَكَ مِنْ صَبِيبٍ ذَهباً» قِيلَ هُوَ الْجَلب. وَقِيلَ هُوَ ذَهَب مَصْبُوب كَثِيرًا غَيْرُ معدُودٍ، وَهُوَ فعيلٌ بِمَعْنَى مفْعُول».

كتبت بحبر أسود، وكتبت رؤوس أقلامها بحبر برتقالي، بها تعقيبة أفقية،

الجزء الأول به ترميم يدوي في أوراقه الأولى، قد بدأه السوس في بعض حواشيه، مسفر تسفيرة مركبة كرتونية لونها أحمر مموج. والجزء الثاني أوراقه مفككة عن الكعب، قد بدأت تنال منها الخروم، تسفيرته جلدية قديمة متلاشية قد نال السوس من كعبها، لونها بني باهت، وتتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة لونها أحمر في دفتها اليمنى، وبني داكن في دفتها اليسرى، وتتوسطها زهرة صغيرة مذهبة، ومزدانة في أركانها الأربعة بأربعة أزهار مذهبة، موصولة بلسان الحفظ. في مستهل الكتاب تملك باسم محمد ابن السلام الفاسي، ثم لمحمد بن عمرو الزروالي[1]، ثم محمد بن إدريس العراقي.

*****

نسخة أخرى (3)
رقم: (8744)

المقياس: 28 × 21 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 241 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخ.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

[1]- لعله الزروالي

وصف المخطوط: نسخة ناقصة غير تامة، تحتوي على الجزء الثالث الأخير، مصححة، تبتدئ بقوله: «بَابُ الْقَافِ مَعَ الصَّادِ، فِي صِفَتِهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ «سَبْطُ القَصَب مِنَ العِظَام، كلُّ عَظْمٍ أجْوَفَ فِيهِ مُخٌّ، واحدَته: قَصَبة. وكلُّ عَظْم عَرِيض: لَوْح»، وينتهي بقوله: «فِي كِتَابِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلام لأقْوَالِ شَبْوَةَ «يَبْعُثُ» هِيَ بِفَتْح اليَاء الأولى وضَمِّ العَيْن المُهْمَلَة: صُقْعٌ مِن بِلادِ اليَمنِ، جَعَلَه لَهُمْ. تم الجزء الأخير من كتاب «النهاية في غريب الحديث ولله الحمد والمنة وصلى الله على سيِّدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم». كتبت بحبر أسود، ورؤوس أقلامها بحبر برتقالي، بها تعقيبة مائلة، أوراقها مفككة عن الكعب، قد بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية قد نال منها السوس، لونها بني باهت، وتتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة مذيلة بمصباحين صغيرين، موصولة بلسان حفظ ممزق.

*****

نسخة أخرى (4)
رقم: (8746)

المقياس: 29 × 20 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: 153 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخ.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، تحتوي على الجزء الرابع الأخير من الكتاب، بها تصحيحات قليلة، تعقيبتها مائلة قد نال منها سوس كثير، كتبت بحِبْر أسود، وكتبت أبوابها ورؤوس أقلامها بلون برتقالي، قد بدأت تنال منها الخروم في أسفلها، ورقها أوروبي صقيل فيه خطوط مائية متوازية، ورد في أوراقها الأولى؛ أي أوراق الوقاية، شِعار إمبراطوري إفرنجي تحته كلمة لاتينية، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة، لونها أحمر، أسفل كعبها متلاش، وتتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، محاطة ومذيلة بخيط ذهبي رفيع، مزدانة في أركانها الأربعة بأزهار مذهبة، موصولة بلسان الحفظ. مستهلة في هامش عنوان الكتاب بثلاث تملكات. التملك الأول باسم: أبي ذر يوسف ابن محمد الأوْح الأنصاري الحنفي، كتب بخط مشرقي نسخ. والتملك الثاني وقع تشطيب على اسم المالك، والظاهر منه اسم عبد الخالق، كتب بخط مغربي واضح. أما التملك الثالث ورد باسم علي بن عبد القادر بن المُعْطى بن الصالح.

*****

نسخة أخرى (5)
رقم: (9119)

المقياس: 21 × 16 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 206 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخ.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة غير تامة، تحتوي على الجزء الثاني فقط، تبتدئ بقوله: «حرف الصَّاد، بَابُ الصَّادِ مَعَ الْهَمْزَةِ، فِيهِ «أَنَّ عُبَيْد اللهِ بْنَ جَحْش كَانَ أَسْلَمَ وَهَاجَرَ إِلَى الحَبَشَة، ثُمَّ ارتَدَّ وتنصَّر، فكانَ يَمُرُّ بِالْمُسْلِمِينَ فَيَقُولُ: فَقَّحْنَا وصَأْصَأْتُمْ». وينتهي بقوله: «وَمِنْهُ حَدِيثُ مُعَاوِيَةَ «كَانَ يأكُل لِيَاءً مُقَشًّى». والله أعلم، تم الجزء الثاني من النهاية، يليه الجزء الثالث باب القاف مع الصاد، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم».

مُصححة، وعليها طرر كثيرة، كتبت بحبر أسود، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها مفككة عن الكعب الممزق، أي انفصلت الشيرازة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية قد نال منها السوس، لونها بني باهت، وتتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

رقم: (495)

نوافح الورد والعنبر والمسك الداري بشرح آخر ترجمة صحيح البخاري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (7)

اسم المؤلف: أبو محمد عبد القادر بن أحمد بن أبي جيدة الكوهن الفاسي.

تاريخ وفاته: توفي رحمه الله تعالى بالمدينة المنورة، ودفن في بقيعها في شهر صفر سنة 1254هـ/ 1838م.

مصادر ترجمته: فهرسته «إمداد ذوي الاستعداد إلى معالم الرواية والإسناد» بتحقيقنا، الدر النفيس فيمن بفاس من بني محمد بن نفيس، ص 398، فهرسة جعفر بن إدريس الكتاني المسماة إعلام أئمة الأعلام، ص 232، معجم طبقات المؤلفين على عهد دولة العلويين، 2/ 184، شجرة النور الزكية،1/ 566 - 567 رقم (1589)، فهرس الفهارس، 1/ 490 - 493، مدرسة الإمام البخاري في المغرب، 1/ 262 - 263.

أوله: الحمد لله الموصوف بكل كمال، المنعوت بنعوت الجلال والجمال، المقدم عن الشبيه، والوزير والنظير، سبحانه ليس كمثله شيء وهو السميع البصير.. وبعد فهذه نوافح الورد والعنبر والمسك الداري في شرح آخر ترجمة صحيح الإمام البخاري، جمعته ليكون إن شاء الله تذكرة لنفسي ولمن احتاج إليه من أبناء جنسي، جعله الله خالصا لوجهه الكريم، وسببا للفوز ببحبوحة دار النعيم..

آخره: صاحب المقام المحمود، والحوض المورود، والكرم والجود، عليه وعلى جميع إخوانه من النبيئين والمرسلين، أفضل الصلاة وأزكى التسليم وعلى آله وأصحابه، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين.

المقياس: 22 × 17 سم.

المسطرة: 25 سم.

عدد الأوراق: 12 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 264/ ب إلى 275/ ب، ليس بها تصحيح، أو مقابلة، بها تعقيبة أفقية، كتبت بحبر أسود مرتفع الحموضة، ورقمت رؤوس أقلامها بحبر أسود وأحمر وأزرق عريض، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني، وتتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة لونها أزرق، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: مطبوع بدار القرويين، الدار البيضاء، 2003م، بتحقيق الدكتور صباح زخنيني والدكتور محمد إقبال عروي.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (2324)

المقياس: 21 × 17.5 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 11 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد واضح ومقروء.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، ومستقلة، مصححة، بها تعقيبة مائلة، كتبت بحبر أسود داكن، ورقمت رؤوس أقلامها بحبر أحمر وأزرق وأخضر عريض، مُسفرة تسفيرة كرتونية مركبة لونها أحمر مموج.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (5633)

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: 19 سم.

عدد الأوراق: 14 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، بها تصحيح قليل جدا، بها تعقيبة أفقية، كتبت بحبر أسود داكن، ورقمت رؤوس أقلامها بحبر أحمر، مُسفرة تسفيرة كرتونية مركبة، لونها مموج بين البني والأصفر.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (9910)

المقياس: 21.5 × 17.5 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 13 ورقة.

نوع الخط: خط مغربي معتاد مقروء وواضح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة، مُصححة، مستقلة، وعليها طرر، كتبت باللون الأسود، مع استعمال اللون الأحمر لرؤوس الأقلام، بها تعقيبة مائلة، بعض أوراقها مفككة، بها خرم قليل في ميزابها، مسفرة تسفيرة كرتونية مركبة حديثة لونها أخضر.

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (12125)

المقياس: 20 × 14.5 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 11 ق.

نوع الخط: مغربي عادي مقروء وواضح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة، وعليها طرر، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 37/ ب إلى 47/ ب، كتبت باللون الأسود، مع استعمال اللون البرتقالي لرؤوس الأقلام، بها تعقيبة أفقية، ورقها رديء، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة، تتوسطها ترنجة مكونة من أربعة أزهار مذهبة، ازدانت أركانها الأربعة بأزهار مذهبة، مبتورة اللسان.

*****

نسخة أخرى (6)
رقم: (12513)

المقياس: 22.5 × 17.5 سم.

المسطرة: 18 س.

عدد الأوراق: 17 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة، مصححة، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، من ورقة 153/ ب إلى 169/ ب، كتبت باللون الأسود، مع استعمال اللون الأحمر، والأخضر لرؤوس الأقلام، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، أوراقها مفككة عن الكعب ورديئة جداً، بها أثر الرطوبة في بعض أوراقها، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة، موصولة بلسان الحفظ، تتوسطها ترنجة سوداء مذيلة بخط رفيع مذهب، ومزدانة في أركانها الأربعة بأزهار مذهبة.

*****

نسخة أخرى (7)
رقم: (12583)

المقياس: 21.7 × 17 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: 14 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة، مستقلة، عليها بعض الطرر، كتبت بمداد أسود رديء مرتفع الحموضة، مع استعمال اللون الأحمر لرؤوس الأقلام، بها تعقيبة مائلة، قد بدأها السوس، بها طيارة فيها نظم، مسفرة تسفيرة كرتونية مركبة حديثة، لونها أحمر.

*****

رقم: (3362)

هدي الساري لمقدمة فتح الباري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (9)

اسم المؤلف: شهاب الدِّين أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي بن أحمد الشَّهير بابن حجر نسبة إلى آل حجر، الكناني، العسقلاني الأصل، المصري المولد والمنشأ والدار والوفاة، الشافعي المذهب.

تاريخ وفاته: توفي سنة 852هـ.

مصادر ترجمته: طبقات الحفاظ للسيوطي، ص 579 - 580، حسن المحاضرة للسيوطي، 1 / 310، شذرات الذهب، 7 / 270 - 273، البدر الطالع، ص 103 - 107.

أوله: الحمد لله... أما بعد... قد رأيت الإمام أبا عبد الله البخاري في جامعه الصحيح... أذعن له المخالف والموافق... وقد استخرت الله تعالى في أن أضم إليه نبذا شارحة لفوائده موضحة لمقاصده كاشفة عن مغزاه في تقييد اوابده واقتناص شوارده وأقدم بين يدي ذلك كله مقدمة في تبيين قواعده وتزيين فرائده...

آخره: قال الحسين: وكان مدة عمره اثنين وستين سنة إلا ثلاثة عشر يوما رحمه الله. هذا آخر مقدمة شرح الإمام البخاري لشيخنا... الشهير بابن حجر أدام الله بهجته، وحرس للأنام مهجته بمنه وكرمه آمين.

المقياس: 31 × 21 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: 182 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من كتبه عشية الثلاثة حادي عشري رمضان المعظم سنة ستة وسبعين ومائة وألف (1176هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مادة كتابتها الحبر الأسود الداكن، تعقيبتها ترد مرة معكوسة، وأحيانا يتغافل الناسخ عن كتابتها، كتبت رؤوس أقلامها وأبوابها بألوان مختلفة، قد بدأت تنال منها الرطوبة والخروم، مسفرة تسفيرة جلدية لونها أحمر، مذهبة الحواشي، تتوسطها ترنجة نباتية لونها أخضر، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (3857)

المقياس: 25.5 × 19 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: 310 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخ.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مادة كتابتها الحبر الأسود الداكن، تعقيبتها مائلة، كتبت رؤوس أقلامها وأبوابها بلون برتقالي، قد بدأت تنال منها الخروم في حواشيها وميزابها، مسفرة تسفيرة كرتونية مركبة لونها أحمر مموج. عليها تملكات.

*****

نسخة أخرى (3)
رقم: (5176)

المقياس: 28 × 19 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 302 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من نسخ هذا الكتاب عند غروب الشمس من يوم الأحد الثالث عشر من شهر رمضان سنة عشرة ومائة وألف (1110هـ).

اسم الناسخ: محمد بن أحمد بن الحسن الريب اليدري.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مصححة، كتبت بالحبر الأسود الباهت، تعقيبتها مائلة تتكون من كلمتين، كتبت رؤوس أقلامها وأبوابها بلون برتقالي وأصفر، بها سوس في حواشيها، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ. بها تملك في صفحتها الأولى، بما قدره خمس وعشرون أوقية دراهم فضة، بتاريخ منتصف رجب الفرد الحرام عام خمسة وثلاثين ومائة وألف. وقع تشطيب على اسم المالك.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (6403)

المقياس: 25 × 18 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: 152 ق.

نوع الخط: مجوهر منمل دقيق.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مصححة، كتبت بالحبر الأسود، تعقيبتها مائلة، كتبت رؤوس أقلامها وأبوابها بلون برتقالي وأسود عريض، قد بدأت تنال منها الخروم في أطرافها، مفككة الأوراق، مرممة ترميما يدويا في بعض أوراقها، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ. بها تملك في صفحتها الأولى، وقع تشطيب على اسم المالك.

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (7632)

المقياس: 32 × 21.5 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: 287 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخ.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: محمد أبو الفتح بن أحمد بن محمد الخطيب الطوخي.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مصححة، كتبت بالحبر الأسود الداكن، تعقيبتها مائلة، كتبت رؤوس أقلامها وأبوابها بلون برتقالي، قد بدأت تنال منها الخروم، قد انفصلت الشيرازة عن الكعب، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية لونها بني فاتح، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة لونها أزرق، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (6)

رقم: (7992)

المقياس: 29.5 × 21 سم.

المسطرة: 42 س.

عدد الأوراق: 185 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مصححة كتبت بالحبر الأسود الداكن، تعقيبتها مائلة، كتبت رؤوس أقلامها وأبوابها بلون أحمر، بدأت تنال منها الخروم، وانفصلت الشيرازة عن الكعب، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، مجدولة بلون مذهب، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (7)

رقم: (8002)

المقياس: 29 × 18.5 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: 242 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: الحادي عشر من شعبان سنة ثمانية وسبعين وألف (1078هـ).

اسم الناسخ: محمد بن علي الفرجي العماري بمدينة مراكش المحروسة.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مصححة، كتبت بالحبر الأسود الداكن، تعقيبتها مائلة تتكون من كلمتين، كتبت رؤوس أقلامها وأبوابها بلون برتقالي، وأسود عريض، قد بدأت تنال منها الخروم، مرممة ترميما يدويا، قد انفصلت الشيرازة عن الكعب، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أخضر، تتوسطها ترنجة نباتية خضراء مضغوطة، محاطة بكشط في دفتها اليمنى، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (8)
رقم: (8016)

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: 257 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخ.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، كتبت بالحبر الأسود الداكن، تعقيبتها مائلة، كتبت رؤوس أقلامها وأبوابها بلون برتقالي، قد بدأت تنال منها الخروم في أوراقها الأولى المنفصلة عن الشيرازة، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية حمراء مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (9)

رقم: (13142)

المقياس: 26.5 × 21 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 209 ق.

نوع الخط: خط مغربي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: قال الناسخ: وافق الفراغ من تعليقه يوم الخميس بعد صلاة الظهر لخمسة وعشرين خلت من رجب سنة 988هـ.

اسم الناسخ: محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الجبار الفجيجي.

وصف المخطوط: نسخة غير تامة، مبتورة الأول، تبتدئ بقوله: «لَا يسْتَعْمل ذَلِك إِلَّا حَيْثُ يُورد ذَلِك الحَدِيث الْمُعَلق بِالْمَعْنَى كَقَوْلِه فِي الطِّبّ وَيذكر عَن النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الرقي بِفَاتِحَة الْكتاب فَإِنَّهُ أسْندهُ فِي مَوضِع آخر من طَرِيق عبيد الله بن الْأَخْنَس»، مصححة، كتبت بالحبر الأسود، تعقيبتها مائلة تتكون من خمس كلمات، كتبت رؤوس أقلامها وأبوابها بلون برتقالي، بها خرم قليل في ميزابها من الجهة السفلى، مسفرة تسفيرة جلدية صحراوية قديمة لونها بني، تتوسطها ترنجة نباتية بنية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

رقم: (13975)

ورقات من تأليف في الحديث النبوي

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: مجهول.

أوله: ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. قوله في الحديث عنه صلى الله عليه وسلم في القوم الذين يمضغون ألسنتهم يوم القيامة إنهم العلماء الذين لا يعملون بما يعلمون.

آخره: أخرجه الإمام البخاري في صحيحه عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ، رضي الله عنه بلفظ أَنَّ اللهَ عزّ وجلَّ قَالَ: مَنْ عَادَى لِي وَلِيًّا فَقَدْ آذَنني بِالحَرْبِ.

المقياس: 23 × 17.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 6 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد سريع

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة غير تامة، مبتورة الأول والأخير، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ص 321 إلى ص 332، بها تصحيح قليل جدا، كتبت بحبر أسود داكن، ورقمت رؤوس أقلامها بحبر أحمر، تعقيبتها مائلة، مُسفرة تسفيرة كرتونية مركبة، لونها أزرق مموج.

*****

رقم: (13729)

ورقات من شرح صحيح البخاري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: مجهول.

أولـه: قولـه مَـا الْمَسْـئُولُ عَنْهَـا بِأَعْلَـمَ مِـنَ السَّـائِلِ ظاهـره أي معنـاه إنمـا متسـاويان، لكـن المسـاوات متحققـة في جـواب الإسـلام والإيمـان وغيـره.

آخـره: ليفهـم عنـه بصيغـة المجهـول، أي لأجـل أن يفهـم عنـه. وفي روايـة بضـم اليـاء وكسـر الهـاء وحـذف.

المقياس: 23 × 17.5 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 6 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نسـخة ناقصـة غيـر تامـة، مبتـورة الأول والأخيـر، تقـع ضمـن 14 مجمـوع، تبتـدئ مـن ورقـة 200/ أ إلـى 205/ ب، مُصححـة وعليهـا طـرر، كتبـت بحـبر أسـود، تعقيبتهـا مائلـة، ورقهـا رديء جـدا، مُسـفرة تسـفيرة كرتونيـة مركبـة قديمـة، لونهـا أخضـر، وكعبهـا أسـود.

*****

رقم: (12181)

وصايا النبي صلى الله عليه وسلم لبعض صحابته منهم: (أبو هريرة- ابن مسعود- أبو ذر- وعلي كرم الله وجهه، وزوجته عائشة رضي الله عنهم أجمعين)

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: مجهول.

أوله: وعن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: «يَا أَبَا هُرَيْرَةَ. إِذَا تَوَضَّأْتَ فَقُلْ: بِسْمِ اللهِ. وَالْحَمْدُ لِلَّهِ؛ فَإِنَّ حَفَظَتَكَ لَا تَسْتَرِيحُ تَكْتُبُ لَكَ الْحَسَنَاتِ حَتَّى تفرغ مِنْ ذَلِكَ الْوُضُوءِ.

آخره: يا علي احفظ وصيتي كما حفظتها من جبريل عليه السلام.

المقياس: 20.2 × 15.4 سم.

المسطرة: 18 س.

عدد الأوراق: 30 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الرابعة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 11/ ب إلى 40/ ب، مصححة، ومجدولة، تعقيبتها مائلة،

كتبت بحبر أسود داكن، سالمة من الخروم، كتبت رؤوس أقلامها بلون أحمر، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها بني داكن، مبتورة اللسان.

*****

رقم: (13336)

وصية النبي صلى الله عليه وسلم في أصحابه وبعض ذريته

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (3)

اسم المؤلف: محمد بن قاسم الأنصاري، أبو عبد الله، الرَّصَّاع: قاضي الجماعة بتونس ولد بتلمسان، ونشأ واستقر بتونس وتوفي بها.

تاريخ وفاته: 894 هـ/ 1489م.

مصادر ترجمته: دُرة الحجال، 2/ 140، نيل الابتهاج، ص 560 – 561، كفاية المحتاج، 2/ 196، شجرة النور الزكية،1/ 375 رقم (979).

أوله: كان شيخنا الشيخ الإمام العلامة المحدث الصَّالح الرباني سيدي أبو القاسم العبدوسي، رحمه الله ونفعنا به، يقول في مجلسه على منبر بجامع القصر من الحضرة العَليَّة التونسية مما جرب لتسهيل الرزق والأمان ولغير ذلك من التحصن من آفات الزمان...

آخره: والسلام الأتم على من وقف عليه من عباد الله المؤمنين، من عبد الله محمد بن قاسم الأنصاري شُهر بالرَّصَّاع، فرغ اللهُ لُبَّهُ من الأطْمَاع، وملأه بلذيذ الوِصال. وصلى الله على سيدنا ومولانا وعلى آله وصحبه وسلم تسليما.

المقياس: 21 × 15.3 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 1 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي التاسعة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 85/ أ إلى 85/ ب، كتبت بحبر أسود، كتبت بعض الجمل والحروف بلون برتقالي، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية معاصرة للنسخة، لونها بني داكن، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (13368)

المقياس: 18.2 × 14 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: 2 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نسـخة تامـة، تقـع ضمـن 17 مجمـوع، تبتـدئ مـن ورقـة 108/ أ إلـى 109/ ب، كتبت بحبر أسـود، سـالمة مـن الخـروم، ورقهـا رديء، بهـا تعقيبـة واحـدة مائلـة، مُسـفرة تسـفيرة جلديـة قديمـة، لونهـا بنـي داكـن، تتوسـطها ترنجـة مضغوطـة، موصولـة بلسـان الحفـظ.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (13597)

المقياس: 20 × 15 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 2 ق.

نوع الخط: خط معتاد سريع ورديء.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نسـخة غيـر تامـة، ضمـن مجمـوع، تبتـدئ مـن ورقـة 50/ ب إلـى 51/ ب، تبتـدئ بقولـه: «مـن أحـب أبـا بكـر فقـد أقـام الديـن.. »، كتبـت بحـبر أسـود باهـت أضعفـه الزمـن، سـالمة مـن الخـروم، ورقهـا رديء، ليـس بهـا تعقيبـة، مُسـفرة تسـفيرة جلديـة قديمـة، لونهـا بنـي أصفـر، تتوسـطها ترنجـة نباتيـة مضغوطـة لونهـا أحمـر، موصولـة بلسـان الحفـظ.

*****

رقم: (408)

وصيةُ النَّبي صلى الله عليه وسلم لعلي رضي الله تعالى عنه وأرضاه

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (10)

اسم المؤلف: مجهول.

أولـه: بسـم الله الرحمـن ... هـذه وصيـة المصطفـى صلـى الله عليـه وسـلم لسيدنا علي بـن أبي طالـب كـرم الله وجهـه ورضـي عنـه. قـال رسـول الله صلـى الله عليـه وسـلم: يـا علـي احفـظ وصيتـي كمـا جـاء بهـا جبريـل عليـه السـلام مـن عنـد الله عـز وجـل. يـا علـي أصيـك (كـذا) بتقـوى الله العظيـم فإنهـا تقـي مـن النـار..

آخره: اللَّهُـمَّ عَجِّـل لـكل مُنفـق خلفـا، وعجّـل لـكل مُمْسـك تلفـا، وصلَّـى الله علـى سيِّدنا ومولانـا محمـد وآلـه وصحبـه وسـلم تسـليما، ولا حـول ولا قـوة إلا بـالله العلـي العظيـم. انتهـى وكفـى، وسـلام علـى عبـاده الذيـن اصطفـى.

المقياس: 22.5 × 17 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 9 ق.

نوع الخط: مبسوط.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من صفحة 126 إلى صفحة 141، كتبت بحبر أسود، وكتبت بعض العبارات بمداد أحمر باهت أضعفه الزمن، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مفككة الأوراق، ورقها رديء، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها أحمر قاتم يميل للون البُنِّي، تتوسطها تُرنجة مضغوطة على الورق لونها أزرق، موصولة بلسان الحفظ. في آخرها طيارة بها جدول مُطَلْسَم.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (1686)

المقياس: 20 × 15.3 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: 10 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة مبتورة الأخير، هي التاسعة في الترتيب ضمن مجموع، مختلفة في ديباجتها وترتيب أحاديثها عن النسخة الأولى رقم (408)، تبتدئ من ورقة 80/ أ إلى ورقة 89/ ب، كتبت بحبر أسود، وكتبت عبارة «يا علي» بلون برتقالي، بها تعقيبة مائلة تتكون من عدة كلمات، أوراقها مفككة عن الكعب، قد بدأت تنال منها الخروم في حواشيها، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها أحمر، تتوسطها تُرنجة نباتية مضغوطة، ممزقة الكعب، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (4351)

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: 4 ق.

نوع الخط: خط مغربي مجوهر.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، شبيهة بالنسخة السابقة، هي الثالثة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من صفحة 205 إلى صفحة 212، كتبت بحبر أسود قاتم، وكتبت عبارة «يا علي» بمداد أحمر، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، أوراقها رديئة ومفككة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة كرتونية مغلفة بثوب أحمر وكعب مجلد بنفس اللون.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (5816)

المقياس: 21.5 × 16.5 سم.

المسطرة: 12 س.

عدد الأوراق: 18 ق.

نوع الخط: خط مغربي مبسوط.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مستقلة، مُجدولة، كتبت بحبر أسود قاتم، وكتبت عبارة «يا علي» بمداد مختلف، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، أوراقها سميكة، مُسفرة تسفيرة كرتونية حديثة مركبة لونها أحمر مموج.

*****

نسخة أخرى (5)
رقم: (9211)

المقياس: 18 × 13.5 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: 8 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مستقلة، كتبت بحبر أسود باهت، وكتبت عبارة «يا علي» بمداد أسود عريض باهت، بها تعقيبة مائلة جلها قد نالت منها الأرضة، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها رديئة، مُسفرة تسفيرة كرتونية حديثة مركبة لونها بُنِّي فاتح.

*****

نسخة أخرى (6)

رقم: (10114)

المقياس: 21.5 × 16 سم.

المسطرة: 14 س.

عدد الأوراق: 16 ق.

نوع الخط: مبسوط مليح.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مستقلة، مجدولة، ومصححة، بها تقييد في حواشي الورقة رقم 12/ ب والورقة 13/ أ، كتبت بحبر أسود، وكتبت عبارة «يا علي» بمداد مختلف الألوان، بها تعقيبة أفقية، أوراقها رديئة، بها تمزيق في الورقة الأولى والورقة الخامسة، مُسفرة تسفيرة كرتونية حديثة مركبة لونها بُنِّي قاتم.

*****

نسخة أخرى (7)

رقم: (11855)

المقياس: 23.5 × 16.7 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: 8 ق.

نوع الخط: مغربي مجوهر.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 163/ ب إلى ورقة 169/ أ، كتبت بحبر أسود قاتم، وكتبت عبارة «يا علي» بمداد أحمر باهت، سالمة من الخروم، أوراقها رديئة، بها تعقيبة مائلة متكونة من كلمتين، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة ممزقة الكعب في طرفيه العلوي والسُّفلي، لونها بني، وتتوسطها ترنجة نباتية مورقة مضغوطة لونها أزرق، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (8)

رقم: (12828)

المقياس: 21.5 × 17.5 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: 5 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 10/ ب إلى ورقة 15/ أ، كتبت بحبر أسود، وكتب العنوان وعبارة «يا علي» بمداد أحمر، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مُسفرة

تسفيرة جلدية مغربية قديمة، تتوسطها ترنجة نباتية مورقة مضغوطة لونها أزرق، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (9)

رقم: (13352)

المقياس: 20.5 × 15.5 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 6 ق.

نوع الخط: بدوي.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 194/ ب إلى ورقة 199/ أ، كتبت بحبر أسود، وكتب العنوان وعبارة «يا علي» بلون أسود عريض، بها تعقيبة أفقية، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة، لونها بُنّي باهت أضعفه الزمن، بدأت الشيرازة في الانفصال عن الكعب، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة لونها أحمر، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (10)
رقم: (13941)

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 5 ق.

نوع الخط: مجوهر دقيق.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ص422 إلى ص 429، كتبت بحبر أسود، سالمة من الخروم، بها تعقيبة أفقية، مُسفرة تسفيرة جلدية كرتونية قديمة مركبة، لونها أحمر.

ملاحظة: أشار صاحب كشاف الكتب المخطوطة بالخزانة الحسنية أن رقم (13588) يتضمن وصية الرسول صلى الله عليه وسلم لعلي رضي الله عنه وهو غير ذلك فالكتاب مجموعه كله يتحدث عن الطب وأسماء الأعشاب وغيرها من العقاقير وأسمائها.

أعلام المؤلفين

فهرس النُّسَّاخ

فهرس عناوين الكتب

قائمة المصادر والمراجع

- الإحاطة في أخبار غرناطة، محمد بن عبد الله بن سعيد السلماني اللوشي الأصل، الغرناطي الأندلسي، أبو عبد الله، الشهير بلسان الدين ابن الخطيب (المتوفى: 776هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الأولى، 1424هـ.

- الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى، لأحمد بن خالد الناصري، دار الكتاب، الدار البيضاء، السنة 1956م، تحقيق وتعليق: جعفر الناصري، ومحمد الناصري.

- الأعلام، خير الدِّين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزّركلي الدمشقي (المتوفى: 1396هـ)، دار العلم للملايين، الطبعة: الخامسة عشر، السنة 2002 م

- الإعلام بمن حلَّ مراكش وأغمات من الأعلام لعباس المراكشي التعارجي، المطبعة الملكية 1975م.

- الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام المسمى بـ (نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر)، تأليف: عبد الحي بن فخر الدين بن عبد العلي الحسني الطالبي (المتوفى: 1341هـ)، دار ابن حزم - بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1420 هـ/ 1999م

- الاغتباط في تراجم أعلام الرباط، لمحمد بن مصطفى بوجندار، الرباط، 1407 / 1987. (وهي مصورة من طبعة حجرية).

- إتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس، تأليف: عبد الرحمن ابن زيدان (المتوفى: 1365هـ)، المطبعة الوطنية، الرباط، الطبعة الثانية 1410هـ/ 1990م

- إتحاف المطالع بوفيات أعلام القرن الثالث عشر والرابع، تأليف: عبد السلام بن عبد القادر بن محمد بن عبد القادر بن الطالب بن محمد -فتحا- ابن سودة (المتوفى: 1400هـ)، تحقيق: محمد حجي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة: الأولى، 1417هـ/ 1997م.

- أعلام مالقة، أبو عبد الله بن عسكر، وأبو بكر بن خميس، تقديم وتخريج وتعليق: الدكتور عبد الله المرابط الترغي، دار الغرب الإسلامي، بيروت - لبنان، دار الأمان للنشر والتوزيع، الرباط - المغرب، الطبعة: الأولى، 1420هـ / 1999م

- اكتفاء القنوع بما هو مطبوع، أشهر التآليف العربية في المطابع الشرقية والغربية، ادوارد كرنيليوس فانديك (المتوفى: 1313هـ)، صححه وزاد عليه: السيد محمد علي الببلاوي، مطبعة التأليف (الهلال)، مصر، عام النشر: 1313هـ / 1896م

- إمداد ذوي الاستعداد إلى معالم الرواية والإسناد، تأليف عبد القادر ابن أحمد بن أبي جيدة الكوهن الفاسي المتوفى سنة 1254هـ، تحقيق الدكتور: عبد المجيد خيَّالي، طبع في مطابع دار الكتب العلمية – بيروت – لبنان، الطبعة الأولى 1433هـ/ 2012م، مركز العمودي للترجمة ونشر التراث المخطوط.

- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظُّنون عن أسامي الكتب والفنون، للعالم إسماعيل باشا بن محمد بن أمين، دار إحياء التراث العربي – بيروت – لبنان.

- إنباه الرواة على أنباه النحاة، جمال الدِّين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي (المتوفى: 646هـ)، المكتبة العصرية - بيروت - الطبعة: الأولى، 1424 هـ.

ب

- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، تأليف: محمد بن علي ابن محمد بن عبد الله الشَّوكاني اليمني (المتوفى: 1250هـ)، دار المعرفة - بيروت - (لبنان).

- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع لمحمد بن علي الشوكاني، تحقيق الدكتور حسين بن عبد الله العمري، دار الفكر دمشق الطبعة الأولى 1419هـ/ 1998م.

- البُلغة في تراجم أئمة النحو واللغة، مجد الدين أبو طاهر محمد ابن يعقوب الفيروزآبادى (المتوفى: 817هـ)، دار سعد الدين للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة: الأولى 1421هـ/ 2000م

- بُغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس، أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة، أبو جعفر الضبي (المتوفى: 599هـ)، دار الكاتب العربي -القاهرة - عام النشر: 1967م

- بُغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس، تأليف أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة الضبي، تحقيق الدكتورة روحية عبد الرحمن السويفي، دار الكتب العلمية بيروت، الطبعة الأولى، السنة 1417هـ/ 1997م.

- بُغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (المتوفى: 911هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية - لبنان / صيدا.

ت

- تاريخ الإسلام وَوَفيات المشاهير وَالأعلام، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبي (المتوفى: 748هـ)، المحقق: الدكتور بشار عوّاد معروف، دار الغرب الإسلامي، الطبعة: الأولى، 2003م.

- التاريخ الأوسط، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري، أبو عبد الله (المتوفى: 256هـ)، المحقق: محمود إبراهيم زايد، دار الوعي . مكتبة دار التراث - حلب . القاهرة، الطبعة: الأولى، 1397هـ/ 1977م.

- تاريخ بغداد، لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي (المتوفى: 463هـ)، تحقيق: الدكتور بَشَّار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي - بيروت - الطبعة: الأولى، 1422هـ/ 2002م.

- تاريخ الثقات، أبو الحسن أحمد بن عبد الله بن صالح العجلى الكوفى (المتوفى: 261هـ)، دار الباز، الطبعة: الطبعة الأولى 1405هـ/ 1984م

- تاريخ دمشق، لأبي القاسم علي بن الحسن بن هبة الله المعروف بابن عساكر (المتوفى: 571هـ)، المحقق: عمرو بن غرامة العمروي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع عام النشر: 1415 هـ / 1995م.

- تاريخ الشعر والشعراء بفاس، أحمد النميشي، طبعت بفاس متم شعبان عام 1343هـ، بمطبعة أندري.

- تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار، عبد الرحمن بن حسن الجبرتي المؤرخ (المتوفى: 1237هـ)، دار الجيل - بيروت - لبنان.

- ترتيب المدارك وتقريب المسالك، المؤلف: أبو الفضل القاضي عياض بن موسى اليحصبي (المتوفى: 544هـ)، المحقق:

جزء 1: ابن تاويت الطنجي، 1965 م

جزء 2، 3، 4: عبد القادر الصحراوي، 1966 - 1970 م

جزء 5: محمد بن شريفة.

جزء 6، 7، 8: سعيد أحمد أعراب 1981 - 1983م.

مطبعة فضالة - المحمدية، المغرب، الطبعة: الأولى.

- تاريخ قضاة الأندلس (المرقبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا)، أبو الحسن علي بن عبد الله بن محمد بن محمد ابن الحسن الجذامي النباهي المالقي الأندلسي (المتوفى: نحو 792هـ)، المحقق: لجنة إحياء التراث العربي في دار الآفاق الجديدة، دار الآفاق الجديدة - بيروت/ لبنان، الطبعة: الخامسة، 1403هـ/ 1983م.

- التاريخ الكبير، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري، أبو عبد الله (المتوفى: 256هـ)، الطبعة: دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد - الدكن - طبع تحت مراقبة: محمد عبد المعيد خان.

- التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد، محمد بن عبد الغني بن أبي بكر بن شجاع، أبو بكر، معين الدين، ابن نقطة الحنبلي البغدادي (المتوفى: 629هـ)، المحقق: كمال يوسف الحوت، دار الكتب العلمية، الطبعة: الطبعة الأولى 1408هـ/ 1988م.

- تبصير المنتبه بتحرير المشتبه، أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (المتوفى: 852هـ)، تحقيق: محمد علي النجار، مراجعة: علي محمد البجاوي، المكتبة العلمية، بيروت - لبنان -.

- تذكرة الحفاظ، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان ابن قَايْماز الذهبي (المتوفى: 748هـ)، دار الكتب العلمية بيروت -لبنان - الطبعة: الأولى، 1419هـ/ 1998م.

- الترجمانة الكبرى في أخبار المعمور برا وبحرا، لأبي القاسم الزياني، حققه وعلق عليه: عبد الكريم الفيلالي، مطبعة المعارف الجديدة – الرباط – 1412هـ/ 1991م.

ث

الثقات، محمد بن حبان بن أحمد بن حبان بن معاذ بن مَعْبدَ، التميمي، أبو حاتم، الدارمي، البُستي (المتوفى: 354هـ)، طبع بإعانة: وزارة المعارف للحكومة العالية الهندية، تحت مراقبة: الدكتور محمد عبد المعيد خان مدير دائرة المعارف العثمانية، دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن الهند الطبعة: الأولى، 1393ه / 1973م.

ج

- جامع الأصول في أحاديث الرسول، مجد الدِّين أبو السَّعادات المبارك ابن محمد بن محمد بن محمد ابن عبد الكريم الشَّيباني الجزري ابن الأثير (المتوفى سنة: 606هـ)، تحقيق: عبد القادر الأرنؤوط – التتمة تحقيق بشير عيون، مكتبة الحلواني – مطبعة الملاح – مكتبة دار البيان، الطبعة:

الأولى. الجزء (1، 2): 1389هـ، 1969م

الجزء (3، 4): 1390هـ، 1970م

الجزء (5): 1390هـ، 1971م

الجزء (6، 7): 1391هـ، 1971م

الجزء (8 – 11): 1392هـ، 1972م

الجزء (12) (التتمة): ط دار الفكر، تحقيق بشير عيون.

- جذوة الاقتباس في ذكر من حل من الأعلام مدينة فاس، تأليف أحمد ابن القاضي المكناسي، دار المنصور للطباعة والوراقة، الرباط، السنة 1973م.

- جذوة المقتبس في ذكر ولاة الأندلس، محمد بن فتوح بن عبد الله ابن فتوح بن حميد الأزدي الميورقي الحَمِيدي أبو عبد الله بن أبي نصر (المتوفى: 488هـ)، الدار المصرية للتأليف والنشر – القاهرة، عام النشر: 1966م.

-جذوة المقتبس في ذكر ولاة الأندلس، لأبي محمد بن أبي نصر فتوح الأزدي الحميدي الأندلسي، تحقيق الدكتورة روحية عبد الرحمن السويفي، دار الكتب العلمية بيروت، الطبعة الأولى، السنة 1417هـ/ 1997م.

- الجرح والتعديل، أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن إدريس بن المنذر التميمي، الحنظلي، الرازي ابن أبي حاتم (المتوفى: 327هـ)، طبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية - بحيدر آباد الدكن - الهند - الطبعة: الأولى، 1271هـ/ 1952م.

ح

- حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (المتوفى: 911هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية - عيسى البابي الحلبي وشركاؤه - مصر - الطبعة: الأولى 1387 هـ / 1967م.

- حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، تأليف جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، وضع حواشيه خليل المنصور، طبعة دار الكتب العلمية بيروت لبنان، الطبعة الأولى، السنة 1418هـ/ 1997م.

- الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة العلوية، تأليف محمد الأخضر، دار الرَّشاد الحديثة، الدار البيضاء، الطبعة الأولى، السنة 1977م.

خ

- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، محمد أمين بن فضل الله ابن محب الدين بن محمد المحبي الحموي الأصل، الدمشقي (المتوفى: 1111هـ)، دار صادر – بيروت – لبنان.

د

- درّة الحجال فى أسماء الرّجال، أبو العبّاس أحمد بن محمّد المكناسى الشّهير بابن القاضى (1025 هـ)، المحقق: الدكتور محمد الأحمدى أبو النور، دار التراث (القاهرة) - المكتبة العتيقة (تونس)، الطبعة: الأولى، 1391هـ / 1971م.

- الدرر البهية والجواهر النبوية، مولاي إدريس الفضيلي، طبعة حجرية، وطبعة فضالة المحمدية، مراجعة ومقابلة الأستاذ: أحمد المهدي العلوي، والأستاذ مصطفى بن أحمد العلوي السنة 1999م.

- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (المتوفى: 852هـ)، المحقق: محمد عبد المعيد ضان، مجلس دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد/ الهند، الطبعة: الثانية، 1392هـ/ 1972م.

- الدر النفيس فيمن بفاس من بني محمد بن نفيس، تأليف: الوليد بن العربي العراقي، تقديم وتحقيق الدكتور أحمد العراقي، مطبعة آنفو، فاس، الطبعة الأولى 2008م.

– دليل مؤرخ المغرب الأقصى، تأليف: عبد السَّلام بن عبد القادر ابن سودة المُرِّي، دار الكتاب، الدار البيضاء، طبع الجزء الأول سنة 1960م، والجزء الثاني 1965م.

– دوحة الناشر لمحاسن من كان بالمغرب من مشايخ القرن العاشر، تأليف محمد بن عسكر الحسني الشفشاوني، طبعة ثالثة منقحة ومفهرسة، تحقيق د: محمد حجي، راجعه ورقم فهارسه عبد المجيد خيالي، منشورات مركز التراث الثقافي المغربي الدار البيضاء، مطبعة الكرامة – الرباط – الطبعة الثالثة 1424هـ/ 2003م.

– الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب، إبراهيم بن علي ابن محمد، ابن فرحون، برهان الدِّين اليَعْمَري (المتوفى: 799هـ)، تحقيق وتعليق: الدكتور محمد الأحمدي أبو النُّور، دار التراث للطبع والنشر، القاهرة.

– الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب، تأليف إبراهيم بن نور الدين ابن فرحون المالكي، دراسة وتحقيق مأمون بن محيي الدين الجنان، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، السنة 1417هـ/ 1996م.

– ديوان الإسلام، شمس الدين أبو المعالي محمد بن عبد الرحمن ابن الغزي (المتوفى: 1167هـ)، المحقق: سيد كسروي حسن، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان – الطبعة: الأولى، 1411هـ/ 1990م.

ذ

– ذيل التقييد في رواة السنن والأسانيد، محمد بن أحمد بن علي، تقي الدين، أبو الطيب المكي الحسني الفاسي (المتوفى: 832هـ)، المحقق: كمال يوسف الحوت، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1410هـ/ 1990م.

- ذيل (طبقات الحفاظ للذهبي)، تأليف: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدّين السيوطي (المتوفى: 911هـ)، تحقيق: الشيخ زكريا عميرات، دار الكتب العلمية.

- الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة، أبو عبد الله محمد بن محمد ابن عبد الملك الأنصاري الأوسي المراكشي (المتوفى: 703 هـ)، حققة وعلق عليه: الدكتور إحسان عباس، الدكتور محمد بن شريفة، الدكتور بشَّار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، تونس، الطبعة: الأولى، 2012م.

ر

- رجال صحيح مسلم، أحمد بن علي بن محمد بن إبراهيم، أبو بكر ابن مَنْجُويَه (المتوفى: 428هـ)، المحقق: عبد الله الليثي، دار المعرفة - بيروت - الطبعة: الأولى، 1407هـ.

- الرسالة المستطرفة لبيان مشهور كتب السنة المشرفة، أبو عبد الله محمد بن أبي الفيض جعفر بن إدريس الحسني الإدريسي الشهير بـ الكتاني (المتوفى: 1345هـ)، المحقق: محمد المنتصر بن محمد الزمزمي، دار البشائر الإسلامية، الطبعة: السادسة 1421هـ/ 2000م.

- الروضة المقصودة والحلل الممدودة في مآثر بني سودة، لسليمان الحوات، تحقيق: عبد العزيز تيلاني، الطبعة الأولى السنة 1415هـ/ 1994م.

س

- سلوة الأنفاس ومحادثة الأكياس بمن أقبر من العلماء والصلحاء بفاس، تأليف أبي عبد الله محمد بن جعفر بن إدريس الكتاني، طبعة حجرية، سنة 1898م/ 1316هـ. وطبعة النجاح الجديدة الدار البيضاء، السنة 2004م بتحقيق عبد الله الكامل الكتاني، وحمزة بن محمد الطيب الكتاني، ومحمد

حمزة بن علي الكتاني.

– سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، محمد خليل بن علي بن محمد بن محمد مراد الحسيني، أبو الفضل (المتوفى: 1206هـ)، دار البشائر الإسلامية، دار ابن حزم، الطبعة: الثالثة، 1408هـ / 1988م.

– سلم الوصول إلى طبقات الفحول، مصطفى بن عبد الله القسطنطيني العثماني المعروف بـ «كاتب جلبي» وبـ «حاجي خليفة» (المتوفى سنة 1067 هـ)، تحقيق: محمود عبد القادر الأرناؤوط، إشراف وتقديم: أكمل الدين إحسان أوغلي، تحقيق: صالح سعداوي صالح، مكتبة إرسيكا، إستانبول – تركيا – سنة النشر 2010م.

– سير أعلام النبلاء، لشمس الدِّين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبي (المتوفى: 748هـ)، تحقيق: مجموعة من المحققين بإشراف الشيخ شعيب الأرناؤوط، مؤسسة الرسالة، الطبعة: الثالثة، 1405 هـ / 1985م.

– سيرة الإمام أحمد بن حنبل، المؤلف: صالح بن الإمام أحمد بن محمد بن حنبل الشيبانيّ البغدادي، أبو الفضل (المتوفى: 265هـ)، المحقق: الدكتور فؤاد عبد المنعم أحمد، دار الدعوة – الاسكندرية –، الطبعة: الثانية، 1404هـ.

– سيرة عمر بن عبد العزيز على ما رواه الإمام مالك بن أنس وأصحابه، عبد الله بن عبد الحكم بن أعين بن ليث بن رافع، أبو محمد المصري (المتوفى: 214هـ)، المحقق: أحمد عبيد، عالم الكتب – بيروت – لبنان – الطبعة: السادسة، 1404هـ/ 1984م.

ش

– شجرة النور الزكية، في طبقات المالكية، تأليف محمد بن محمد بن عمر بن قاسم مخلوف، خرج حواشيه وعلق عليه: الدكتور عبد المجيد خِيَّالي، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية بيروت لبنان، السنة 1424هـ/ 2003م.

– شذرات الذهب في أخبار من ذهب، تأليف: عبد الحي بن أحمد الحنبلي، أبو الفلاح (المتوفى: 1089هـ)، تحقيق: محمود الأرناؤوط، خرج أحاديثه: عبد القادر الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق – بيروت – الطبعة: الأولى، 1406 هـ / 1986 م

ـ شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي، المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان.

ـ الشرب المحتضر والسر المنتظر من معين أهل القرن الثالث عشر، تأليف الشريف جعفر بن إدريس الكتاني، تحقيق الشريف محمد حمزة ابن علي الكتاني، ويليه منطق الأواني بفيض تراجم عيون أعيان آل الكتاني، من تأليف المحقق الشريف، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى 1425هـ/ 2004م.

ص

– الصلة في تاريخ أئمة الأندلس، تأليف أبي القاسم خلف بن عبد الملك ابن بشكوال (المتوفى: 578 هـ)، عني بنشره وصححه وراجع أصله: السيد عزت العطار الحسيني مكتبة الخانجي الطبعة: الثانية، 1374هـ/ 1955م.

– الصلة في تاريخ علماء الأندلس، لأبي القاسم خلف بن عبد الملك بن بشكوال، اعتنى به ووضع فهارسه الدكتور صلاح الدين الهواري، المكتبة العصرية بيروت، الطبعة الأولى، السنة 1423هـ/ 2003م.

ض

- الضـوء اللاَّمـع لأهـل القـرن التاسـع، شـمس الدِّيـن أبـو الخيـر محمـد ابـن عبـد الرحمــن بـن محمـد بـن أبـي بكـر بـن عثمـان بـن محمـد السَّـخاوي (المتـوفى: 902هـ)، منشـورات دار مكتبـة الحيـاة – بيـروت.

ط

- طبقات الحفاظ للحافظ جلال الدين عبد الرحمـن السيوطي، تحقيق الدكتور علي محمد عمر، مكتبة الثقافة الدينية، مصر 1417هـ/ 1996م.

- طبقات علماء الحديث، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الهادي الدمشقي الصالحي (المتوفى: 744 هـ)، تحقيق: أكرم البوشي، إبراهيم الزيبق، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت – لبنان – الطبعة: الثانية، 1417هـ / 1996م.

- الطبقات الكبرى لأبي عبد الله محمد بن سعد بن منيع الهاشمي بالولاء، البصري، البغدادي المعروف بابن سعد (المتوفى: 230هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر – بيروت – الطبعة: الأولى، 1968م.

- الطبقات الكبرى، أبو عبد الله محمد بن سعد بن منيع الهاشمي بالولاء، البصري، البغدادي المعروف بابن سعد (المتوفى: 230هـ)، تحقيق: محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية – بيروت – الطبعة: الأولى، 1410 هـ / 1990م.

- طبقات الحنابلة لأبي الحسين ابن أبي يعلى، محمد بن محمد (المتوفى: 526هـ)، تحقيق: محمد حامد الفقي، دار المعرفة – بيروت – لبنان.

- طبقات الشافعية الكبرى، لتاج الدِّين عبد الوهاب بن تقي الدِّين السُّبْكي (المتوفى: 771هـ)، تحقيق: د. محمود محمد الطناحي، د. عبد الفتاح محمد

الحلو، هجر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة: الثانية، 1413هـ.

- طبقات الشافعية، لأبي بكر بن أحمد بن محمد بن عمر الأسدي الشهبي الدمشقي، تقي الدين ابن قاضي شهبة (المتوفى: 851هـ)، المحقق: د. الحافظ عبد العليم خان، عالم الكتب - بيروت - الطبعة: الأولى، 1407 هـ.

- طبقات علماء الحديث، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الهادي الدمشقي الصالحي (المتوفى: 744 هـ)، تحقيق: أكرم البوشي، إبراهيم الزيبق، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان - الطبعة: الثانية، 1417 هـ/ 1996م.

- طبقات الفقهاء، أبو اسحاق إبراهيم بن علي الشيرازي (المتوفى: 476هـ)، هذبهُ: محمد بن مكرم ابن منظور (المتوفى: 711هـ)، المحقق: إحسان عباس، دار الرائد العربي، بيروت - لبنان - الطبعة: الأولى، 1970م.

- طبقات المفسرين، المؤلف: أحمد بن محمد الأدنه وي من علماء القرن الحادي عشر (المتوفى: ق.11هـ)، المحقق: سليمان بن صالح الخزي، مكتبة العلوم والحكم - السعودية - الطبعة: الأولى، 1417هـ/ 1997م.

- طبقات المفسرين للداودي، محمد بن علي بن أحمد، شمس الدِّين الداودي المالكي (المتوفى: 945هـ)، دار الكتب العلمية - بيروت - راجع النسخة وضبط أعلامها: لجنة من العلماء بإشراف الناشر.

- طبقات المفسرين العشرين، تأليف: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (المتوفى: 911هـ)، المحقق: علي محمد عمر، مكتبة وهبة - القاهرة - الطبعة: الأولى، 1396هـ.

- طلعة المشتري في النسب الجعفري، تأليف: أحمد بن خالد الناصري السلاوي، طبعة فاس الحجرية.

ع

- العقد الثمين فى تاريخ البلد الأمين، تقي الدين محمد بن أحمد الحسني الفاسى المكي (المتوفى: 832 هـ)، المحقق: محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الأولى، 1998م.

- عناية أولي المجد بذكر آل الفاسي ابن الجد، السلطان المولى سليمان العلوي، طبع بالمطبعة الجديدة بطالعة فاس، سنة 1347هـ.

- عيون الأنباء في طبقات الأطباء، أحمد بن القاسم بن خليفة بن يونس الخزرجي موفق الدين، أبو العباس ابن أبي أصيبعة (المتوفى: 668هـ)، المحقق: الدكتور نزار رضا، دار مكتبة الحياة - بيروت.

ف

- فهرسة أبي بكر محمد بن خير بن عمر بن خليفة اللمتوني الأموي الإشبيلي (المتوفى: 575هـ)، المحقق: محمد فؤاد منصور، دار الكتب العلمية - بيروت/ لبنان، الطبعة: الأولى، 1419هـ/ 1998م.

- فهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات، محمد عَبْد الحَيّ بن عبد الكبير الحسني الإدريسي (المتوفى: 1382هـ)، تحقيق: إحسان عبَّاس، دار الغرب الإسلامي - بيروت - الطبعة الثانية: 1982هـ.

- فهرسة أبي عبد الله محمد بن عبد الملك بن علي القيسي المنتوري، دراسة وتحقيق: الدكتور محمد بنشريفة، الناشر مركز الدراسات والأبحاث وإحياء التراث الرابطة المحمدية للعلماء الرباط (المغرب)/ الطبعة الأولى 1432هـ/ 2011م.

- فهرسة الإمام الحافظ أبي زكرياء يحيى بن أحمد السراج الفاسي المتوفى سنة 803هـ، تحقيق: الدكتورة نعيمة بنيس، دار الحديث الكتانية طنجة (المغرب) الطبعة الأولى 1434هـ/ 2013م.

- الفهرسة الصغرى والكبرى، لأبي عبد الله محمد التاودي ابن سودة المُرِّي، دراسة وتحقيق: الدكتور عبد المجيد خيَّالي، مركز التراث الثقافي المغربي، ودار ابن حزم بيروت: 1430هـ/ 2009م.

ق

- قدم الرسوخ فيما لمؤلفه من الشيوخ، لأحمد بن الحاجّ العياشي سكيرج، إنجاز زهرة المعتصم، السنة الجامعية 2002 - 2003م نسخة مرقونة على الحاسوب، جامعة محمد الخامس كلية الآداب والعلوم الإنسانية الرباط.

- قلادة النحر في وفيات أعيان الدهر، أبو محمد الطيب بن عبد الله ابن أحمد بن علي بامخرمة، الهِجراني الحضرمي الشافعي (870 - 947 هـ)، عُني به: بو جمعة مكري / خالد زواري، دار المنهاج - جدة الطبعة: الأولى، 1428هـ/ 2008م.

ك

- الكتيبة الكامنة في من لقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة، لسان الدين بن الخطيب، محمد بن عبد الله (المتوفى: 776هـ)، المحقق: إحسان عباس، الطبعة: الأولى، 1963م، دار الثقافة، بيروت - لبنان -.

- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي القسطنطيني المشهور باسم حاجي خليفة أو الحاجّ خليفة (المتوفى: 1067هـ)، مكتبة المثنى - بغداد تاريخ النشر: 1941م.

- كفاية المحتاج، لمعرفة من ليس في الديباج، تأليف أحمد بابا التنبكتي، دراسة وتحقيق الأستاذ محمد مطيع، مطبعة فضالة المحمدية (المغرب) 1421هـ/ 2000م

- الكواكبُ السَّائرة للشَّيخ نجم الدِّين الغَزِّي، حققه وضبط نصه د: جبرائيل سليمان جبور، بيروت، لبنان، 1945هـ.

- الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة، نجم الدين محمد بن محمد الغزي (المتوفى سنة: 1061هـ)، تحقيق: خليل المنصور، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان - الطبعة: الأولى، 1418 هـ/ 1997م.

م

- مرآة الزمان في تواريخ الأعيان، شمس الدين أبو المظفر يوسف بن قِزْأُوغلي بن عبد الله المعروف بـ «سبط ابن الجوزي» (581 - 654 هـ)، تحقيق وتعليق: (بأول كل جزء تفصيل أسماء محققيه)، محمد بركات، كامل محمد الخراط، عمار ريحاوي، محمد رضوان عرقسوسي، أنور طالب، فادي المغربي، رضوان مامو، محمد معتز كريم الدين، زاهر إسحاق، محمد أنس الخن، إبراهيم الزيبق، دار الرسالة العالمية، دمشق - سوريا - ، الطبعة: الأولى، 1434هـ / 2013م.

- مشاهير علماء الأمصار وأعلام فقهاء الأقطار، محمد بن حبان بن أحمد بن حبان بن معاذ بن مَعْبدَ، التميمي، أبو حاتم، الدارمي، البُستي (المتوفى: 354هـ)، حققه ووثقه وعلق عليه: مرزوق على إبراهيم، دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع - المنصورة - الطبعة: الأولى 1411 هـ/ 1991م.

- معجم أصحاب القاضي الإمام أبي علي الصَّدفي لابن الأبَّار، طبعة روخس مدينة مجريط سنة 1885م.

- معجم أصحاب القاضي أبي علي الصَّدفي، ابن الأبار، محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي البلنسي (المتوفى: 658هـ)، مكتبة الثقافة الدينية - مصر -الطبعة: الأولى، 1420هـ / 2000م.

- معجم طبقات المؤلفين على عهد دولة العلويين، تأليف عبد الرحمن ابن زيدان، دراسة ببليومترية وتحقيق الدكتور حسن الوزاني، طبعة دار أبي رقراق، الرباط، الطبعة الأولى 1430هـ/ 2009م، منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية المملكة المغربية.

- معجم المؤلفين، لعمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني كحالة الدمشقي (المتوفى: 1408هـ)، مكتبة المثنى - بيروت، دار إحياء التراث العربي بيروت.

- معجم الشيوخ المسمى ب: رياض الجنة أو المدهش المطرب، عبد الحفيظ بن محمد الطاهر بن عبد الكبير الفاسي المتوفى سنة 1964م، صححه وخرج حواشيه وعلق عليه د: عبد المجيد خِيَّالي، منشورات، دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان. الطبعة الأولى 1424هـ/ 2003م.

- معجم المطبوعات المغربية، لإدريس بن الماحي القيطوني، مطابع سلا، المغرب، السنة 1988م.

- معجم الشيوخ الكبير للذهبي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبي (المتوفى: 748هـ)، المحقق: الدكتور محمد الحبيب الهيلة، مكتبة الصديق، الطائف - المملكة العربية السعودية، الطبعة: الأولى، 1408 هـ / 1988م.

- معجم المطبوعات العربية والمعربة، تأليف: يوسف بن إليان بن موسى سركيس (المتوفى: 1351هـ)، مطبعة سركيس بمصر 1346هـ / 1928م.

- معجم المطبوعات المغربية، لإدريس القيطوني، مطابع سلا، مدينة سلا (المغرب)، 1988.

- معجم المفسرين «من صدر الإسلام وحتى العصر الحاضر»، عادل نويهض، قدم له: مُفتي الجمهورية اللبنانية الشَّيْخ حسن خالد، مؤسسة نويهض الثقافية للتأليف والترجمة والنشر، بيروت - لبنان، الطبعة: الثالثة، 1409هـ / 1988م.

- من أعلام الفكر المعاصر بالعدوتين: الرباط وسلا، لعبد الله بن العباس الجراري، مطبعة الأمنية، الرباط، ط 1، 1391/ 1971.

- المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي، تأليف: يوسف بن تغري بردي ابن عبد الله الظاهري الحنفي، أبو المحاسن، جمال الدين (المتوفى: 874هـ)، حققه ووضع حواشيه: دكتور محمد محمد أمين، تقديم: دكتور سعيد عبد الفتاح عاشور، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

ن

- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، يوسف بن تغري بردي بن عبد الله الظاهري الحنفي، أبو المحاسن، جمال الدين (المتوفى: 874هـ)، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دار الكتب، مصر.

- نشر المثاني، أهل القرن الحادي عشر والثاني عشر، محمد بن الطيب بن عبد السلام الحسني القادري، تحقيق: محمد حجي - أحمد توفيق، الجمعية المغربية للتأليف والترجمة والنشر، الطبعة الأولى، 1397 — 1977م.

- نظم العقيان في أعيان الأعيان، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدِّين السيوطي (المتوفى: 911هـ) المحقق: فيليب حتي، المكتبة العلمية - بيروت.

- النور السافر عن أخبار القرن العاشر، محي الدِّين عبد القادر بن شيخ ابن عبد الله العَيْدَرُوس (المتوفى: 1038هـ)، دار الكتب العلمية - بيروت - الطبعة: الأولى، 1405هـ.

- نيل الابتهاج، بتطريز الديباج، تأليف أحمد بابا التنبكتي، إشراف وتقديم عبد الحميد عبد الله الهرامة، منشورات كلية الدعوة الإسلامية طرابلس (ليبيا) الطبعة الأولى 1989م.

هـ

هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي (المتوفى: 1399هـ)، طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية استانبول 1951م. أعادت طبعه بالأوفست: دار إحياء التراث العربي بيروت - لبنان -.

و

- الوافي بالوفيات، لصلاح الدِّين خليل بن أيبك بن عبد الله الصَّفدي (المتوفى: 764هـ)، تحقيق أحمد الأرناؤوط، وتركي مصطفى، دار إحياء التراث - بيروت - 1420هـ - 2000م.

- الوسيط في تراجم أدباء شنقيط والكلام على تلك البلاد تحديدا وتخطيطا وعاداتهم وأخلاقهم وما يتعلق بذلك، تأليف: أحمد بن الأمين الشّنْقِيطي (المتوفى: 1331هـ) عني بتصحيحه وتنقيحه: المؤلف، الشركة الدولية للطباعة - مصر - الطبعة: الخامسة، 1422هـ/ 2002م.

- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، لأبي العباس شمس الدِّين أحمد ابن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خَلِّكان البرمكي الإربلي (المتوفى: 681هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر - بيروت -.

فهرس المحتويات